



Unione Europea

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GUGLIELMO MARCONI"



Via Danimarca, 25 - 71122 F O G G I A

---

***Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte***

---

Anno scolastico: 2015-2016

**Documento del  
Dipartimento Disciplinare  
di  
Disegno e Storia dell'Arte**

---

**Programmazione Didattico-Educativa**

---

*Cattedra di:*

*- A025 Disegno e Storia dell'Arte*



Ordinamento dei Licei Scientifici  
Secondo Biennio - classe Quarta



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



Unione Europea



***Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte***

CONTIENE:

INDICE	<i>pag.</i>	2
1. IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE, PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)	<i>pag.</i>	3
1.1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI	<i>pag.</i>	3
1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO	<i>pag.</i>	4
2. MONTE ORE RISERVATO ALLA DISCIPLINA PER IL CORSO DI STUDIO	<i>pag.</i>	5
3. OBIETTIVI PREVISTI DAL CORSO DI STUDIO: LINEE GENERALI E COMPETENZE PER LA DISCIPLINA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>pag.</i>	6
4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	<i>pag.</i>	7
4.1 SECONDO BIENNIO	<i>pag.</i>	7
4.2 STRUTTURAZIONE DEGLI O.S. DI APPRENDIMENTO PER LA CLASSE QUARTA	<i>pag.</i>	8
5. CRITERI DI SELEZIONE, STRUTTURAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI	<i>pag.</i>	9
5.1 INDICAZIONI NAZIONALI E IMPLEMENTAZIONI PER LA CLASSE QUARTA	<i>pag.</i>	9
5.2 SITUAZIONE INIZIALE E PROFILO DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	9
6. STRUTTURAZIONE MODULARE	<i>pag.</i>	10
7. MODULI PLURIDISCIPLINARI	<i>pag.</i>	15
8. ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI	<i>pag.</i>	16
9. STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITÀ DI VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	16
10. TABELLA DI EQUIPARAZIONE TRA VOTI DECIMALI E VALUTAZIONI SINTETICHE	<i>pag.</i>	17
11. METODOLOGIE DIFFERENZIATE	<i>pag.</i>	17
12. IL DOCENTE	<i>pag.</i>	18
13. LIBRI DI TESTO	<i>pag.</i>	18





Unione Europea



## Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

### 1. Il Profilo Educativo, Culturale, Professionale (PECUP) dei Licei Scientifici

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze, sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").*

Per raggiungere questi risultati è necessario il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

#### 1.1 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

##### 1.1.1 Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

##### 1.1.2 Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

##### 1.1.3 Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

##### 1.1.4 Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e





Unione Europea



## Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

*i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.*

- *Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.*
- *Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.*
- *Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.*
- *Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.*
- *Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.*
- *Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.*
- *Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.*

### 1.1.5 Area scientifica, matematica e tecnologica

- *Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.*
- *Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.*
- *Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.*

## 1.2 Risultati di apprendimento del Liceo scientifico

*"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).*

*Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- *aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;*
- *saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;*
- *comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;*
- *saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;*
- *aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;*
- *essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;*
- *saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.*





Unione Europea



**2. Monte ore riservato alla Disciplina per il Corso di Studio**

**Allegato F**

**PIANO DEGLI STUDI**

del

**LICEO SCIENTIFICO**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Matematica*	165	165	132	132	132
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali**	66	66	99	99	99
Disegno e storia dell'arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.**

*Classe Quarta*

DISCIPLINA	MONTE ORE SETTIMANALE	VALTAZIONI SOMMATIVE			
		<i>S</i>	<i>O</i>	<i>P</i>	<i>G</i>
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	<i>2</i>		<i>X</i>		<i>X</i>





Unione Europea



---

**Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte**

---

**3. Obiettivi previsti dal corso di studio: linee generali e competenze**

**INSEGNAMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
(definiti in sede dipartimentale in base alle indicazioni nazionali)

*Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.*

*Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.*

*Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:*

- *essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;*
- *acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;*
- *essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.*

*Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.*

*Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.*

*I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.*





Unione Europea



---

**Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte**

---

#### 4. Obiettivi Specifici di Apprendimento

##### 4.1 SECONDO BIENNIO

*Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.*

*[PER LA CLASSE TERZA] Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 fino all'Impressionismo. Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio.*

*[PER LA CLASSE QUARTA] Per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800: l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: "pittresco" e "sublime"; il "Gotic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.*

*Nel secondo biennio il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: oltre allo studio sistematico della Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici), si affronterà la tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, e lo studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico, con le ombre.*

*Nel secondo biennio è infine necessario che gli studenti siano introdotti alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD [CLASSE QUARTA].*





Unione Europea



---

***Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte***

---

4.2 STRUTTURAZIONE DEGLI O.S. DI APPRENDIMENTO PER LA CLASSE QUARTA

*Al termine del quarto anno di corso l'allievo/a:*

*Avrà competenze nella trattazione delle espressioni artistiche e architettoniche dal 600 alla fine dell'800. Tra i contenuti fondamentali per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800: l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: "pittresco" e "sublime"; il "Gotic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.*

*Avrà competenze e approfondirà lo studio in riferimento alla produzione architettonica e artistica, nel periodo storico di riferimento, nel contesto locale dauno e di Capitanata.*

*Sarà in possesso delle tecniche di lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico: ne saprà fare buon uso, anche strumentale, in trattazioni autonome.*

*Continuerà con la rappresentazione di figure complesse geometriche e di particolari architettonici e monumentali, a mano libera e con gli strumenti (riga, squadra e compasso) e/o Cad per passare successivamente alla rappresentazione prospettica di forme geometriche e/o estruse e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte.*

*Sarà in grado di utilizzare i fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata, il chiaroscuro), approcciando lo studio approfondito e sistematico della "teoria delle ombre".*

*Utilizzerà definizioni e classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto architettonico e artistico. Decodificherà immagini e forme secondo i criteri basilari e complessi di campo visivo, scheletro strutturale e schemi compositivi.*

*Sarà in grado di utilizzare lo spazio carta per il corretto inserimento dello spazio visivo relativo alle rappresentazioni grafiche. Saprà rappresentare lo spazio tridimensionale in modo oggettivo e soggettivo.*

*Saprà utilizzare in autonomia e con abilità, strumenti e tecniche di disegno e tecniche grafico - pittoriche.*

*Saprà utilizzare in modo semplice i contenuti appresi nei diversi contesti interdisciplinari. Avrà interiorizzato i principi basilari di riconoscimento, tutela, conservazione ed uso dei beni culturali.*





Unione Europea



## **5. Criteri di selezione, strutturazione e organizzazione dei contenuti**

### **5.1 Indicazioni Nazionali e implementazioni per la Classe Quarta**

Il percorso logico e graduale dei contenuti seguirà un iter che in primo luogo rispetterà quanto contenuto nelle Indicazioni Nazionali ampiamente descritte nei paragrafi precedenti. Viene accolto in pieno anche l'invito a integrare ed implementare i contenuti con argomenti e temi riferiti al territorio locale (capoluogo e provincia).

Eventuali semplici attività di recupero in itinere e/o auspicabili approfondimenti dipenderanno strettamente ed esclusivamente dalla situazione iniziale della classe resa evidente dall'analisi dei test di ingresso somministrati durante i primi incontri curricolari.

La pianificazione e l'organizzazione dei contenuti avviene in prima istanza sulla base della suddivisione dell'anno scolastico (determinata in sede di Collegio Docenti) in due interperiodi di diversa dimensione temporale (un trimestre ed un pentamestre).

La tipologia organizzativa scelta è quella modulare.

### **5.2 Situazione iniziale e profilo della Classe Quarta**

Il docente avrà cura di specificare il profilo di ogni singola classe.

Le tematiche oggetto delle verifiche iniziali saranno riferite alle competenze acquisite durante il precedente anno scolastico, sia in Disegno che in Storia dell'Arte.

L'analisi dei test iniziali valuterà capacità e padronanza nell'uso degli strumenti da disegno e le specifiche competenze previste di Storia dell'Arte.





Unione Europea



---

**Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte**

---

## 6. STRUTTURAZIONE MODULARE

### PRIMO INTERPERIODO (TRIMESTRE)

#### *Modulo 1: Il barocco - il primato dell'immagine*

##### *Obiettivi:*

- Conoscere i caratteri storici ed artistici del '600.
- Conoscere i lineamenti e le mutazioni dell'arte del periodo.
- Conoscere teorie e correnti di pensiero nel mondo delle arti.
- Saper interpretare i passaggi nelle evoluzioni politiche, economiche e sociali del periodo storico di riferimento.

##### *Unità didattiche:*

- L'accademia dei Carracci.
- Caravaggio: una quotidianità drammatica.
- Focus - natura morta nel XVII secolo.
- L'innovazione barocca: Guercino, Lanfranco, Rubens.
- Gian Lorenzo Bernini, la mente e l'anima del barocco.
- Rigore e inquietudine di Francesco Borromini.
- L'esuberanza inventiva di Pietro da Cortona.
- Sviluppi del barocco e del classicismo (cenni).
- Il Seicento lombardo (cenni).
- Architettura e urbanistica a Torino.
- Il rinnovamento a Napoli e a Lecce.
- L'arte del seicento fuori Italia (Spagna, Paesi Bassi e Francia): cenni.

##### *Metodologie:*

Lezione frontale con interazione maieutica e sussidi multimediali.

##### *Materiali e sussidi:*

Libro di testo, audiovisivi.

*Tempi (In ore):* 10

#### *Modulo 2: La prospettiva applicata*

##### *Obiettivi:*

- Acquisire padronanza degli strumenti del disegno, dei supporti, dei formati.
- Saper scegliere mezzi e strumenti tecnici.
- Conoscere ed utilizzare correttamente terminologia e convenzioni grafiche della prospettiva geometrica ed architettonica.
- Conoscere ed utilizzare la determinazione degli oggetti e la tecnica di rappresentazione prospettica.

##### *Unità di apprendimento:*

- Prospettive di solidi geometrici.
- Costruzione di prospettive architettoniche con riporto diretto con e/o senza disegno preparatorio (pianta e alzato ausiliari).
- Applicazione dell'ombra propria alle prospettive.

##### *Metodologie:*

Lezioni frontali con motivazione dei metodi costruttivi. L'allievo sarà progressivamente condotto all'autonomia nelle costruzioni ed alla logica deduttiva per cui gli elaborati saranno calibrati verso apprendimenti strategici, in modo tale che non diventino mere applicazioni e/o imitazioni meccaniche. L'allievo verrà guidato nell'uso propedeutico dello schizzo a mano libera in quanto risolutore istintivo.

##### *Materiali e sussidi:*





Unione Europea



**Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte**

Libro di testo, repertori, manuali di geometria descrittiva e storia dell'arte, laboratorio di disegno, postazione mobile informatica (laptop e proiettore)

*Tempi (In ore):* 4

**Modulo 3: Ornato e prospettiva architettonica costruita**

**Obiettivi:**

- Conoscere i principi di applicazione di luce e ombra in prospettiva.
- Saper scegliere punti di vista e inclinazioni del quadro prospettico in funzione dell'ombra.
- Conoscere ed utilizzare tecniche grafico-pittoriche applicate alla prospettiva architettonica.

**Unità didattiche:**

- Prospettive costruite con metodo diretto.
- Ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva.
- Uso del colore.

**Metodologie:**

Lezioni frontali con motivazione dei metodi costruttivi e decorativi del disegno ornato. L'allievo sarà progressivamente condotto all'autonomia nelle costruzioni ed alla logica deduttiva per cui gli elaborati saranno calibrati verso apprendimenti strategici, in modo tale che non diventino mere applicazioni e/o imitazioni meccaniche. L'allievo verrà guidato nell'uso propedeutico dello schizzo a mano libera in quanto risolutore istintivo.

**Materiali e sussidi:**

Libro di testo, repertori, manuali di geometria descrittiva e storia dell'arte, laboratorio di disegno, postazione mobile informatica (laptop e proiettore)

*Tempi (In ore):* 2

**Modulo 4: Gli sviluppi del Barocco e Rococò**

**Obiettivi:**

- Conoscere i caratteri storici ed artistici del '700.
- Conoscere società e arte nelle città italiane. Le corti di Napoli e Torino.
- Conoscere i caratteri stilistici di arte e decorazione nelle regge fuori Italia.
- Saper interpretare i passaggi nelle evoluzioni politiche, economiche e sociali del '700.

**Unità di apprendimento:**

- La corte sabauda e l'architettura di Juvarra; L'urbanistica a Torino, la Palazzina di Stupinigi, la Basilica di Superga.
- La pittura; Genova, Milano e Bologna (Cenni).
- Tiepolo: il trionfo della luce e del colore.
- Il Vedutismo, Antonio Canal, detto Canaletto.
- L'Italia meridionale prima e dopo i Borboni - la Reggia di Caserta.
- La scena romana (cenni).

**Metodologie:**

Lezione frontale con interazione maieutica e sussidi multimediali.

**Materiali e sussidi:**

Libro di testo, atlante dell'arte, audiovisivi.

*Tempi (In ore):* 10

*Totale interperiodo* 26





Unione Europea



**Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte**

SECONDO INTERPERIODO (PENTAMESTRE)

*Modulo 5: Il Neoclassicismo - la riscoperta dell'antico*

*Obiettivi:*

- Conoscere i caratteri storici ed artistici dell'800, tra Neoclassicismo e Rivoluzione Industriale.
- Conoscere i lineamenti dell'arte neoclassica italiana.
- Conoscere teorie e correnti di pensiero nel mondo delle arti. interpretare i passaggi nelle evoluzioni politiche, economiche e sociali dell'800.

*Unità di apprendimento:*

- Giovan Battista Piranesi, incisore visionario.
- Il Cenacolo di Villa Albani (Mengs come Winckelmann, scorge il bello ideale nelle opere del passato).
- Saper teorici neoclassici: Johann Joachim Winckelmann e Anton Raphael Mengs; il "bello ideale".
- Estetica: il Bello, il Sublime, il Pittoresco.
- Jacques-Louis David, pittura e impegno civile. ( il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat).
- Antonio Canova, un interprete insuperato del Neoclassicismo. Amore e Psiche giacenti, Ercole e Lica.
- I fermenti preromantici di Füssli (L'incubo); Francisco Goya, dal Pittoresco al "terribile" romantico; (3 maggio 1808).
- L'architettura neoclassica: fra utopia e revival (cenni).
- Riformismo e nuovo Classicismo. Giuseppe Piermarini (Teatro alla Scala di Milano); Giuseppe Valadier (Piazza del Popolo a Roma).

*Metodologie:*

Lezione frontale con interazione maieutica e sussidi multimediali.

*Materiali e sussidi:*

Libro di testo, atlante dell'arte, audiovisivi.

*Tempi (In ore):*        8

*Modulo 6: Il Romanticismo: tra immaginazione e realtà*

*Obiettivi:*

- Conoscere i caratteri storici ed artistici dell'800, in riferimento all'età del Romanticismo.
- Conoscere i lineamenti dell'arte del romanticismo.
- Conoscere teorie e correnti di pensiero nel mondo delle arti.
- Saper interpretare i passaggi nelle evoluzioni politiche, economiche e sociali dell'800.

*Unità di apprendimento:*

- Parole chiave: Paesaggio, Sentimento, Visione, Esotismo.
- Il Sublime visionario e il Vedutismo romantico in Inghilterra. W. Blake, J. Constable, J.M.W. Turner.
- In Germania: la filosofia della natura; C.D. Friedrich.
- In Francia: T. Gericault; La zattera della Medusa, in Francia.
- Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo il 28 luglio 1830.
- J. A. D. Ingres.
- Gli architetti della restaurazione. G. Jappelli (Caffè Pedrocchi).
- Focus: L'Ecole polytechnique.
- La ripresa del modello quattrocentesco. L. Bartolino.
- La pittura in Italia: il romanticismo storico F. Hayez (il Bacio). Il vedutismo romantico in Italia.
- L'affermazione del Neomedievalismo; Viollet-le-Duc.





Unione Europea



## ***Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte***

- Una nuova sensibilità nella visione romantica; la scuola di Barbizon; Rousseau, Millet, Corot.
- Il Realismo e l'impressionismo. Corbet e il padiglione del realismo, Seppellimento ad Ornans; Honoré Daumier: la satira politica come specchio della deformazione.
- Il Salon des Refusés e gli anni sessanta. Eduard Manet (Colazione sull'erba); le prime opere di Cézanne.
- Il vero e la macchia in Italia. G. Abbati, S. Lega, G. Fattori (La rotonda dei Bagni di Palmieri), T. Signorini.
- Morris e il movimento delle Arts And Crafts. L'abitazione operaia. Le risposte utopiste C. Fourier e R. Owen.
- I preraffaelliti.
- La città si trasforma. Risanamento, messa in sicurezza dei centri storici.
- L'architettura del ferro e dell'acciaio. J. Paxton, G. Eiffel, A. Antonelli, G. Mengoni.
- Focus: riprodurre immagini attraverso la fotografia.

### ***Metodologie:***

Lezione frontale con interazione maieutica e sussidi multimediali.

### ***Materiali e sussidi:***

Libro di testo, atlante dell'arte, audiovisivi.

***Tempi (In ore):*** 12

### ***Modulo 7: L'Impressionismo e le loro mostre.***

#### ***Obiettivi:***

- Conoscere i caratteri storici ed artistici del Tardo Ottocento.
- Conoscere i lineamenti dell'arte impressionista.
- Conoscere teorie e correnti di pensiero nel mondo delle arti.
- Saper interpretare i passaggi nelle evoluzioni politiche, economiche e sociali del Tardo Ottocento.

#### ***Unità di apprendimento:***

- C. Pissarro, C. Monet (Impressione levar del sole), P. Cézanne (La casa dell'impiccato), E. Degas, P.A. Renoir (Il ballo al Moulin de la Galette), A. Sisley.
- I maestri dell'Impressionismo. E. Manet, E. Degas, P.A. Renoir, C. Monet (La Cattedrale di Ruen).
- Veristi e scapigliati in Italia. Adriano Cecioni, Medardo Rosso. G. Boldini, V. Vela.
- Arte e società: L'architettura industriale.

#### ***Metodologie:***

Lezione frontale con interazione maieutica e sussidi multimediali.

#### ***Materiali e sussidi:***

Libro di testo, atlante dell'arte, audiovisivi.

***Tempi (In ore):*** 4

### ***Modulo 8: Rappresentare l'architettura: lo spazio architettonico***

#### ***Obiettivi:***

- Capire il linguaggio dello spazio architettonico.
- Saper lo spazio architettonico interno ed esterno.
- Saper comprendere e leggere l'ambiente.
- Conoscere la geometria quale strumento della progettazione.
- Conoscere le tipologie abitative e gli spazi funzionali di un ambiente abitativo, arredo e spazio d'uso.
- Conoscere i disegni del progetto edilizio.





Unione Europea



**Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte**

*Unità di apprendimento:*

- Capire il linguaggio dello spazio architettonico, (aperto-chiuso, rapporti dimensionali, articolazioni, caratteristiche degli elementi di delimitazione superfici e/o volumi, spazio interno ed esterno statico e/o dinamico, applicazione della geometria quale strumento della progettazione, il Modulor, le tipologie abitative dello spazio costruito, la distribuzione delle aree funzionali nell'abitazione - percorsi - arredi d'uso, i disegni del progetto edilizio e rappresentazione.

*Metodologie:*

Lezioni frontali con motivazione dei metodi costruttivi. L'allievo sarà progressivamente condotto all'autonomia nelle costruzioni ed alla logica deduttiva per cui gli elaborati saranno calibrati verso apprendimenti strategici, in modo tale che non diventino mere applicazioni e/o imitazioni meccaniche. L'allievo verrà guidato nell'uso propedeutico dello schizzo a mano libera o con Cad di piante sezioni e/o prospetti.

*Materiali e sussidi:*

Libro di testo, repertori, manuali di geometria descrittiva e storia dell'arte, laboratorio di disegno, postazione mobile informatica (laptop e proiettore)

*Tempi (In ore):*        6

**Modulo 9: Postimpressionismo, Secessioni, Art Nouveau**

*Obiettivi:*

- Conoscere i caratteri storici ed artistici del Fine Ottocento.
- Conoscere i lineamenti dell'arte postimpressionista.
- Conoscere teorie e correnti di pensiero nel mondo delle arti.
- Saper interpretare i passaggi nelle evoluzioni politiche, economiche e sociali del Fine Ottocento.

*Unità di apprendimento:*

- Georges Seurat ( Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte), P. Signac, Henri de Toulouse-Lautrec (al Moulin Rouge).
- L'armonia parallela di P. Cézanne (I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire).
- Paul Gauguin (Il Cristo giallo, la orana Maria).
- Vincent Van Gogh: reale e interiorità. (I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera da letto, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi.
- Declinazioni del Simbolismo. I Nabis.
- Il Divisionismo italiano. G. Segantini (le due madri), Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il quarto stato).
- Edvard Munch e la secessione di Berlino (L'urlo).
- Declinazione dell'Art Nouveau in Europa. V. Horta, H. Van de Velde, A. Perret, C. R. Mackintosh, R. D'Aronco, G. Sammaruga.
- L'architettura di fine secolo in Catalogna e in Olanda. Antoni Gaudì (Casa Milà, Basilica della Sagrada Família).
- La Secessione viennese e lo Jugendstil in Germania. G. Klimt (Nuda Veritas), l'architetto Otto Wagner, J. Hoffmann.
- Urbanistica, architettura, industria.
- La scuola di Chigago.

*Metodologie:*

Lezione frontale con interazione maieutica e sussidi multimediali.

*Materiali e sussidi:*

Libro di testo, atlante dell'arte, audiovisivi.

*Tempi (In ore):*        10

*Totale interperiodo:*    40





Unione Europea



---

***Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte***

---

*Modulo longitudinale: Architettura e urbanistica di Capitanata*

*Obiettivi:*

- Conoscere i caratteri storici ed artistici del capoluogo dauno.
- Conoscere i lineamenti e le mutazioni delle arti del capoluogo dauno.
- Conoscere lo sviluppo urbanistico e architettonico della città.
- Saper interpretare i passaggi nelle evoluzioni politiche, economiche e sociali della Città nel periodo storico di riferimento.

*Unità didattiche:*

- Adozione dei "frammenti di tessuto urbano".
- Individuazione e rilievo urbanistico e architettonico con repertori fotografici.
- Redazione delle tavole critiche sinottiche della città.

*Metodologie:*

Interventi guidati sul territorio in work-shop, work-team, problem solving. Operatività house laboratori. Paging e redazione. Stampa e pubblicazione

*Materiali e sussidi:*

Repertori storici e librari, manuali di storia dell'arte, strumenti da rilievo, camere per riprese fotografiche e video.

*Tempi (In ore):*            *Home working*

*Totale anno: 66*





Unione Europea



---

**Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte**

---

### 7. Moduli pluridisciplinari

*Nell'ottica avanzata delle aree disciplinari verticali, corre l'obbligo di riconoscere la stretta interdipendenza con le discipline delle aree metodologica, logico-argomentativa, storico umanistica, scientifica, matematica e tecnologica. Pertanto tutti i moduli descritti avranno valenza pluridisciplinare, laddove si renda possibile, grazie ai consigli di classe, il confronto e l'integrazione di metodo, obiettivi e contenuti in una fattiva condivisione di intenti.*

*Particolare attenzione verrà prestata all'auspicata propedeuticità del disegno geometrico tecnico ed euclideo nell'ottica di collaborazione con la vasta disciplina matematica. Argomenti di maggiore rilevanza pluridisciplinare potranno avere particolare menzione nello svolgimento delle attività didattiche, sempre transitando attraverso un instaurando proficuo dialogo con gli attori delle altre discipline.*

### 8. Attività interdisciplinari

*In coerenza con i moduli indiretti pluridisciplinari, allo scopo di ottimizzare l'azione formativa diversificata per i molteplici apporti, al fine di evidenziare la valenza degli argomenti trattati, nelle classi prime, sarà possibile avviare attività progettuali di sapore ed attuazione interdisciplinari, determinabili, però, in precisa coerenza con le potenzialità e la crescita della classe, e sempre con accordi precisi con gli altri attori dell'azione didattica.*

### 9. Strumenti di verifica e modalità di valutazione

Nelle classi prime gli strumenti di verifica utilizzati consisteranno in:

- Osservazioni in itinere
- Colloqui individuali e collettivi
- Questionari e relazioni scritte
- Prove strutturate e semistrutturate.
- Elaborati grafici
- Elaborati grafico-tecnici

Le valutazioni, comunque espresse in numeri decimali nella scala da 1 a 10, osserveranno l'analisi per obiettivi redatta e approvata in sede di collegio docenti, adottata dal consiglio di classe, descritta e contenuta nel Piano dell'Offerta Formativa (POF).





Unione Europea



---

**Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte**

---

## 10. Tabella di equiparazione tra voti decimali e valutazioni sintetiche

*Per la redazione dei giudizi complessivi degli allievi è adottata la specifica tabella inserita nel POF.*

## 11. Metodologie differenziate

*In un contesto che vede un monte ore decisamente basso ed una popolazione studentesca di classe numericamente rilevante, al fine di migliorare i ritmi d'apprendimento degli allievi più deboli e di incentivazione delle eccellenze, si cercherà di utilizzare le varie e consolidate strategie metodologiche, e saranno appropriate ai prerequisiti di partenza, al comportamento ed alla personalità di ogni allievo interessato a formarsi.*

*La programmazione (resa fortemente comune dal documento dipartimentale) potrà comunque subire semplici diversificazioni degli itinerari d'apprendimento grazie al diritto di libertà dell'insegnamento, ma con una sostanziale equivalenza degli esiti finali.*

*Si cercherà di rendere significativa la figura degli allievi tutor, anche nell'ottica della "Peer Education"; essi potranno favorire il miglioramento degli elementi più deboli.*

*Mezzo essenziale rimane la motivazione: l'allievo dovrà essere coinvolto emotivamente e propositivamente nel progetto didattico.*

*La curiosità, l'interesse per la disciplina, la constatazione e la gratificazione dei progressi ottenuti, anche se piccoli, costituiranno la migliore incentivazione.*

*Per quanto concerne l'approccio alle eventuali situazioni evidenziate nei singoli consigli di classe in merito a DSA e/o BES (Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2012 - "Strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica") ogni docente A025 eseguirà le necessarie modifiche alla programmazione disciplinare partecipando inoltre concretamente alla predisposizione del Piano Didattico Personalizzato, che ha lo scopo di definire, monitorare e documentare, secondo un'elaborazione collegiale, corresponsabile e partecipata, le strategie di intervento più idonee e i criteri di valutazione degli apprendimenti.*





Unione Europea



---

**Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte**

---

## 12. Il docente



*Il docente della disciplina nella classe seconda è titolare di cattedra A025 - Disegno e Storia dell'Arte. La programmazione didattica disciplinare sarà basata su quanto emerso in sede di dipartimento nel settembre 2015 e quindi in base a questo documento, oltre che su quanto deliberato in seno al consiglio di classe della prima metà dell'ottobre 2015 e a quanto contenuto nei documenti pubblicati sul sito ministeriale [www.istruzione.it](http://www.istruzione.it) e ANSAS [www.indire.it](http://www.indire.it).*

*Nelle settimane, nei giorni e nell'ora indicate nell'apposito calendario di Istituto, il docente è a disposizione per colloqui con le famiglie.*

## 13. Libri di testo

Per l'anno scolastico 2015 - 2016, per la classe Quarta, sono in adozione:

*di Carlo Bertelli - Casa editrice "Bruno Mondadori"  
"La storia dell'arte" (Volume 4 - Dal Barocco all'Art Nouveau)  
Codice Volume: 9788842446668*

*di Rolando Secchi - Valerio Valleri - Casa editrice "La Nuova Italia"  
"Disegno" 1 Architettura e arte  
Codice Volume: 978882217421*

*di Rolando Secchi - Valerio Valleri - Casa editrice "La Nuova Italia"  
"Disegno" 2 Architettura e arte  
Codice Volume: 9788822172525*

*Foggia, 8 settembre 2015*

