



Unione Europea

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"GUGLIELMO MARCONI"

Via Danimarca, 25 – 71122 F O G G



I A

Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2023-2024

In coerenza col Documento (Settembre 2019) del

Dipartimento Disciplinare di Disegno e Storia dell'Arte

Programma svolto

Docente: Prof. GAITA ROSANGELA
Cattedra di:

- **A017 Disegno e Storia dell'Arte**



Nuovo Ordinamento dei Licei Scientifici
Primo Biennio - Classe Prima - Sezione "A"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



Unione Europea



Modulo 1: La forma geometrica

Materiali e strumenti. Elementi di geometria piana e spaziale. Costruzioni di figure semplici. Costruzioni di poligoni regolari in varie modalità.

Modulo 2: Struttura e Forma

La percezione visiva. Il campo e le forze percettive.

Modulo 3: La grammatica visiva

L'opera d'arte: un mondo da scoprire. La percezione visiva. La composizione. Lo spazio. La luce ed il volume. Il colore. La linea. Le tecniche artistiche.

Modulo 4: La preistoria e il vicino oriente

La preistoria: il Paleolitico (le prime forme d'arte, l'origine della scultura, la nascita della pittura, la pittura parietale) - La Cappella Sistina del Paleolitico: La Grotta di Lascaux e di Altamira. Concetti di storia e preistoria e nascita dei primi linguaggi artistici. Dal Neolitico all'età del ferro (la fioritura dell'arte rupestre) l'architettura megalitica. Concetto d'arte magico-propiziatoria; architettura megalitica (sistema trilitico). L'età del bronzo e del ferro in Italia (la civiltà nuragica). Il vicino oriente: la Mesopotamia (le città della Mesopotamia; Ziqurat di Nanna. Babilonia, la prima megalopoli. L'antico Egitto: il tempio di Amon a Karnak. La civiltà egizia: architettura monumentale delle mastabe, delle piramidi e dei templi. Scultura e pittura egizia e relativa interpretazione di tipo simbolico-religiosa.

Modulo 5: Tra Oriente e Occidente: Creta e Micene

La civiltà minoica; palazzo di Cnosso a Creta, le pitture parietali. La civiltà micenea; Città e palazzi di un popolo guerriero; l'architettura funeraria: tomba a fossa e a thòlos. Laboratorio delle competenze: materiali e tecniche, confronti tra opere. L'arte greca; contesti, una civiltà incentrata sulla polis; la Grecia arcaica: dal medioevo ellenico all'età arcaica, la geometria, vaso di Dipylon, il tempio di Prinia, Dama di Auxrre, Olpe Chigi. L'urbanistica e l'architettura, il tempio greco, tipologie e funzioni; gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio. La nascita della decorazione scultorea, la gigantomachia. L'evoluzione della scultura a tutto tondo: i Kuroi. La ceramica dipinta: a figure nere e figure rosse. Materiale e tecniche: lavorazione, forme e funzioni.

SECONDO QUADRIMESTRE

Modulo 6: Geometria Descrittiva, rappresentazione sul piano

I metodi di rappresentazione: rappresentazione oggettiva e soggettiva. Le proiezioni di Monge: l'oggetto rappresentato sui piani.

Modulo 7: La Grecia classica

La città classica (Mileto e il Pireo; la casa greca, l'agorà. Modulo e correzioni ottiche nel tempio greco. Il Tempio di Zeus a Olimpia L'architettura ateniese in età classica: il Partenone di Atene, materiale e tecniche. L'acropoli di Atene. La diffusione del tempio greco. Lo stile severo: la ponderazione.





Unione Europea

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"GUGLIELMO MARCONI"

Via Danimarca, 25 - 71122 F O G G

I A



Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

ALUNNI: _____

(prof.ssa. Rosangela GAITA)

