

Liceo Scientifico Statale Guglielmo Marconi, via Danimarca, 25 - Foggia

Programma svolto di **Italiano**

Classe **I D**

a.s. **2023-2024**

Prof. Francesco Guido Lorusso

GRAMMATICA

LA FONETICA E L'ORTOGRAFIA

Suoni e lettere dell'italiano

Fonemi e grafemi, digrammi e trigrammi

Vocali, dittonghi, trittonghi e iati

Le sillabe

L'accento

Norme di ortografia: uso dell'apostrofo, gruppi e suoni problematici, uso della punteggiatura

IL LESSICO

Le parole dell'italiano

Che cos'è una parola

Una parola più significati (contesti, polisemie, denotazione e connotazione)

I rapporti di significato tra le parole (antinomia, inclusione, campi semantici, omonimia)

Che cos'è il lessico

Da dove vengono le nostre parole (parole ereditarie, latinismi, prestiti, regionalismi, neologismi)

La formazione delle parole

La struttura delle parole

La derivazione

La composizione

LA MORFOLOGIA

L'articolo

I tipi e le funzioni dell'articolo (determinativo, indeterminativo e partitivo)

Le forme dell'articolo

L'uso degli articoli determinativi e indeterminativi

Particolarità nell'uso degli articoli.

Il nome

Che cos'è il nome

Il significato dei nomi (comuni e propri, concreti e astratti, individuali e collettivi, numerabili e non)

La struttura dei nomi (primitivi, derivati, alterati, composti)

La forma dei nomi: il genere di esseri animati e inanimati

La forma dei nomi: il numero (variabili, invariabili, sovrabbondanti, difettivi, il plurale dei composti)

L'aggettivo qualificativo

Tipi di aggettivi

La funzione degli aggettivi (attributiva e predicativa, sostantivati e avverbiali)

La forma degli aggettivi qualificativi (variabili, invariabili, concordanza)

La struttura degli aggettivi qualificativi (primitivi, derivati, alterati, composti)

I gradi degli aggettivi qualificativi

I pronomi e gli aggettivi pronominali

Pronomi e aggettivi pronominali (classificazioni e funzioni)

I pronomi personali (pronomi soggetto, forme toniche e atone, allocutivi)

I pronomi relativi

I pronomi relativi doppi o misti

I pronomi e gli aggettivi possessivi

I pronomi e gli aggettivi dimostrativi

I pronomi e gli aggettivi indefiniti

I pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi

I numerali (cardinali, ordinali, numerativi e moltiplicativi)

Il verbo

Il verbo nella frase (transitivi e intransitivi, personali e impersonali, predicativi e copulativi)

La voce verbale (persone, modi, tempo, aspetto)

La forma: attiva, passiva

La forma: riflessiva (e sottogeneri) e intransitivi pronominali

Verbi con funzione "di servizio" (ausiliari, servili, fraseologici, causativi)

La coniugazione del verbo (paradigmi delle tre coniugazioni e dei verbi *essere* e *avere*)

Verbi difettivi, sovrabbondanti e irregolari

L'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo) e indefiniti (infinito, participio, gerundio)

ANTOLOGIA

LE TECNICHE NARRATIVE

***Fabula*, intreccio e anacronie**

La narratologia e la lettura consapevole

Fabula e intreccio

Le sequenze e tipologie

Tipi di anacronie

Il ritmo narrativo (scena, sommario, ellissi, pausa)

Testi: B. Fenoglio, *Il ricordo di Fulvia*; P. Auster, *Sospensione per la pioggia*

La struttura narrativa e i ruoli dei personaggi

Lo schema narrativo

I ruoli dei personaggi

Testi: G. Manganeli, *Sessantasei*; D. Buzzati, *Il mantello*

I personaggi e i discorsi dei personaggi

La presentazione dei personaggi

Personaggi statici e dinamici, tipi e individui

Tipi di caratterizzazione dei personaggi

I discorsi dei personaggi

Testi: P. Biglia, *Penelope*

Lo spazio e il tempo

Tipologie di spazio e del tempo nel testo narrativo

Valore simbolico

Testi: M. Rigoni Stern, *Un Natale del 1945*

Il narratore e il punto di vista

Il patto narrativo

Tipi di narratore

I gradi della narrazione

Punto di vista e focalizzazioni

C. Ruiz Zafòn, *L'ingresso nel "Cimitero dei libri dimenticati"*

Il punto di vista e la focalizzazione

Voce narrante e punto di vista

La focalizzazione zero, interna, esterna

Tecniche di focalizzazione zero e di narratore onnisciente

Varianti della focalizzazione interna

Testi: F. Kafka, *Poseidone*

Lo stile di un testo letterario

Una definizione di stile
Lessico e campi semantici
Sintassi e punteggiatura
Figure retoriche (introduzione)
Il registro stilistico
Testi: P.P. Pasolini, *La rondinella del Pacher*

I GENERI

La fiaba

Caratteristiche e storia del genere
Le funzioni di Propp
Testi: I. Calvino, *La finta nonna*; A.N. Afanas'ev, *I cigni*; N. Hikmet, *Hizr*

La favola

Caratteristiche e storia del genere
Testi: Esopo, *Il cervo alla fonte*; V. Woolf, *Le tendine di Tata Lugton*

La fantascienza

Caratteristiche e storia del genere; la distopia
Testi: F. Brown, *Questione di scala*; R. Bradbury, *Il pedone*

Il *fantasy*

Caratteristiche e storia del genere
J.R.R. Tolkien, *Un duello contro un mostro*; Id., *Il silenzio delle aquile delle montagne nebbiose*

Il genere poliziesco

Caratteristiche e storie del genere
A. Christie, *Un misterioso omicidio*; A. Camilleri, *Guardie e ladri*

La narrativa di formazione

Caratteristiche del genere
Testi: D. Maraini, *All'Aspra in bicicletta*; P. Cognetti, *Un varco su un territorio ignoto*

Il romanzo e la novella

Caratteristiche dei generi

CORSO DI SCRITTURA

Il riassunto

Che cos'è

Perché riassumere
Operazioni necessarie
Rispettare il contenuto del testo
In quale forma scrivere il riassunto

Il testo descrittivo

Che cos'è
Cosa descrivere e chi descrive
Come descrivere elementi esterni
Come descrivere uno stato d'animo
Selezione e ordine delle osservazioni
Quali parole scegliere per descrivere e stile del testo
Descrivere o narrare

EPICA

IL MITO

Caratteristiche del mito e rapporti con l'epica
Ovidio, *La vana impresa di Orfeo*

EPICA OMERICA

Omero e la "questione omerica"
Aedi e rapsodi
L'Iliade: struttura, argomento e analisi degli elementi narrativi; i temi; i libri in sintesi
Iliade, Il proemio (I, 1-7, 43-52, 101-187)
Iliade, Il litigio tra Era e Zeus (I, 533-604)
Iliade, Ettore e Andromaca (VI, 392-502)
Iliade, Il duello finale e la morte di Ettore (XXII, 131-166; 188-213; 250-374)

L'Odissea: struttura, argomento e analisi degli elementi narrativi; i temi; i libri in sintesi
Odissea, Il proemio (I, 1-21)
Odissea, Atena e Telemaco, (I, 271-364)
Odissea, Nell'antro di Polifemo (X, 216-306; 345-414; 437-461; 500-536)
Odissea, La strage dei Proci (XXII, 1-88)
Odissea, L'astuzia di Penelope (XXIII, 85-116; 163-246)

Foggia, 06/06/2024

Il docente:
Francesco Guido Lorusso