

LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via Danimarca, 25

71122 Foggia

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE: I SEZ. QA

a.s. 2023-2024

Docente: prof.ssa Marcella Cardilli

Libri di testo:

Serianni, Della Valle, Patota, *Italiano plurale: grammatica e scrittura*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2017

Brenna, Daccò, *Preferisco leggere. Antologia per il primo biennio + Laboratorio delle competenze*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2022

Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di Daniela Ciocca e Tina Ferri, A. Mondadori scuola 2016

GRAMMATICA

SEZIONE 2: IL LESSICO

Capitolo 3: La formazione delle parole

La struttura delle parole; La derivazione; La composizione.

SEZIONE 3: LA MORFOLOGIA

Capitolo 4: L'articolo

I tipi e le funzioni dell'articolo; Le forme dell'articolo; L'uso degli articoli; Particolarità nell'uso degli articoli.

Capitolo 5: Il nome

Che cos'è il nome; Il significato dei nomi; La struttura dei nomi; La forma dei nomi: il genere; La forma dei nomi: il numero.

Capitolo 6: L'aggettivo qualificativo

Tipi di aggettivi; La funzione degli aggettivi; La posizione dell'aggettivo; La forma degli aggettivi qualificativi; La struttura degli aggettivi qualificativi; I gradi degli aggettivi qualificativi.

Capitolo 7: I pronomi e gli aggettivi pronominali

Pronomi e aggettivi; I pronomi personali; I pronomi relativi; I pronomi relativi doppi o misti; I pronomi e gli aggettivi possessivi; I pronomi e gli aggettivi dimostrativi; I pronomi e gli aggettivi indefiniti; I pronomi e gli aggettivi esclamativi e interrogativi; I numerali.

Capitolo 8: Il verbo

Il verbo nella frase; La voce verbale; La forma: attiva, passiva e riflessiva; Verbi con funzione “di servizio”; La coniugazione del verbo; L'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti e indefiniti.

Capitolo 9: L'avverbio

Le funzioni e la formazione degli avverbi; I significati degli avverbi; I gradi e le alterazioni dell'avverbio; Le locuzioni avverbiali.

Capitolo 10: La preposizione

Le funzioni e le forme delle preposizioni; Le preposizioni proprie e improprie e le locuzioni preposizionali.

Capitolo 11: La congiunzione

La forma e la funzione delle congiunzioni; Le congiunzioni coordinanti; Le congiunzioni subordinanti.

Capitolo 12: Le interiezioni

Tipi e significati delle interiezioni

SEZIONE 4: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

Capitolo 13: La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato

Che cos'è la frase semplice; L'analisi logica; Il soggetto; Il predicato; La frase nominale.

Capitolo 14: Le espansioni: attributo, apposizione, complementi

L'attributo; L'apposizione; I complementi; Il complemento oggetto; I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; Il complemento d'agente e di causa efficiente; Il complemento di specificazione (e affini); Il complemento di termine e il complemento di vantaggio o svantaggio; I complementi di luogo; I complementi di tempo; I complementi di causa, di fine, di mezzo o strumento, di modo; I complementi di compagnia o unione, di rapporto o relazione, concessivo; I complementi di limitazione, di argomento, di paragone, di qualità; Altri complementi; Vocativi ed esclamazioni.

ABILITÀ TESTUALI

SEZIONE 6: LA STRUTTURA DELLA COMUNICAZIONE E DEL TESTO

Capitolo 17: La comunicazione e la lingua

Che cos'è e come funziona la comunicazione; Gli elementi della comunicazione.

In Preferisco leggere. Laboratorio delle competenze

Saper scrivere: le competenze di base

Riassumere; Scrivere con metodo: il tema; Descrivere; Informare ed esporre; Argomentare.

Scrivere per dare regole: i testi regolativi (stesura del regolamento di classe all'interno dell'Uda di Educazione civica)

Laboratorio di scrittura sui *Promessi sposi*: un finale alternativo

ANTOLOGIA

STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

- **Incipit, finale e sequenze**
Gabriele Romagnoli, *La traversata del capitano Solo*
- **Lo schema narrativo, la fabula e l'intreccio**
Mario Rigoni Stern, *Insieme sugli sci*
- **Il tempo della storia e il tempo della narrazione**
Margaret Atwood, *A proposito di capelli*
- **Lo spazio e le sue funzioni**
Gabriel Garcia Marquez, *Fantasma d'agosto*
- **Il sistema dei personaggi**
- **Presentare i personaggi**
- **Le parole e i pensieri dei personaggi**
Paulo Coelho, *Il viandante e i suoi animali*
- **La voce che racconta: il narratore**
Michela Murgia, *La musica dentro*
- **Lo sguardo che osserva: il punto di vista**
Primo Levi, *Titanio*

Carlo Lucarelli, *Il silenzio dei musei*

- **Che cos'è lo stile**

ATTIVITA' IN CHIAVE ORIENTATIVA

UdA "Come siamo, come sembriamo": percorso di letture di favole, fiabe, racconti e passi di romanzi che parlano di come siamo, come vorremmo essere e della costruzione della nostra identità.

La favola (approfondimento sulle caratteristiche del genere): Fedro, *Il pavone e Giunone*; Esopo, *Il lupo e l'agnello*; Trilussa, *L'agnello infurbito*

La fiaba (approfondimento sulle caratteristiche del genere): Hans Christian Andersen, *Il brutto anatroccolo*

Il romanzo di formazione (approfondimento sulle caratteristiche del genere): Niccolò Ammaniti, *Sardina in un banco di sardine (da Io e te)*

UdA "Amore e disamore" (percorso di letture di racconti e passi di romanzi che parlano delle difficoltà di vivere il sentimento d'amore verso l'altro)

La fantascienza (approfondimento sulle caratteristiche del genere): Isaac Asimov, *Vero amore*

Graphic novel: Assia Petricelli e Sergio Riccardi, *Una donna coraggiosa*

Il romanzo di formazione: Banana Yoshimoto, *Un campanellino (da Moonlight shadow)*

UdA "Il pianeta siamo noi" (percorso di letture di racconti e passi di romanzi e saggi che richiamano la nostra attenzione sull'urgenza dei problemi ambientali)

Il fantastico e l'horror (approfondimento sulle caratteristiche del genere): Italo Calvino, *Leonia*

Il romanzo distopico: Chen Qiufan, *La Società dello smog (da Nebula)*

Il fantasy (approfondimento sulle caratteristiche del genere)

Il romanzo storico (approfondimento sulle caratteristiche del genere): **Alessandro Manzoni, *I Promessi***

Sposi: lettura e commento di passi scelti dei capitoli I, II, III, IV, VI, VIII, IX, XX, XXI, XXIII e sintesi degli altri capitoli. Laboratorio di scrittura: un finale alternativo

EPICA

Le caratteristiche del mito

Esiodo, *Prometeo e il vaso di Pandora (da Le opere e i giorni)*

Le caratteristiche dell'epica antica: Iliade, Odissea, Eneide (materiali integrativi)

L'Iliade

Il contenuto, i personaggi, i temi. Lettura e commento dei seguenti passi: Il proemio (I, 1-7), Ettore e Andromaca (VI, 392-496), Il duello finale e la morte di Ettore (XXII, 250-363)

L'Odissea

Il contenuto, la tecnica narrativa, lo spazio, i personaggi, i temi, la società. Lettura e commento dei seguenti passi: proemio (I, 1-21), L'accecamento di Polifemo (IX, 343-412), La maga Circe (X, 302-351, 364-399)

L'Eneide

Il contenuto, rapporti con poemi omerici, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo, voce narrante. Lettura e commento dei seguenti passi: Il proemio (I 1-11)

UDA interdisciplinare: eroi ed eroine di ieri e di oggi (per rintracciare cosa è per noi l'eroismo oggi, cosa possiamo fare per essere eroi)

Foggia, 03.06.2024

La docente

f.to prof.ssa Marcella Cardilli