



Unione Europea

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"GUGLIELMO MARCONI"

Via Danimarca, 25 – 71122 F O G G



I A

Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2023-2024

In coerenza col Documento (Settembre 2019) del

Dipartimento Disciplinare di Disegno e Storia dell'Arte

Programma svolto

Docente ROSANGELA GAITA

Cattedra di:

- **A17 Disegno e Storia dell'Arte**



Nuovo Ordinamento dei Licei Scientifici
Primo Biennio - Classe Seconda - Sezione A"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



Unione Europea



Modulo 1: La rappresentazione tridimensionale

Materiali e strumenti. Elementi di geometria piana e spaziale. Costruzioni di figure solide semplici, complesse e in intersezione. Indizi di profo

Modulo 2: Tardo impero ed epoca paleocristiana

Il tardo impero romano; l'arco di Costantino e la conclusione formale dei fori. Iconografia e simbologia dell'espressività cristiana. Le basiliche e gli affreschi paleocristiani; le coperture lignee a capriate. Dalle catacombe ai luoghi di culto e sepoltura. *Metodologie:* lezione frontale con uso della postazione mobile; discussione in classe.

Modulo 3: Arte bizantina a Costantinopoli e Ravenna

La basilica di Santa Sofia, da Costantino a Giustiniano, a Costantinopoli. Monumenti e mosaici bizantini a Ravenna; la chiesa di San Vitale, il mausoleo di Galla Placidia, il mausoleo di Teodorico, Sant'Apollinare in Classe e Sant'Apollinare nuovo. L'arte del mosaico: approfondimenti.

Modulo 4: Arte longobarda e carolingia

Arte orafa ed architettura nel nord Italia. Il Sacro Romano Impero in Europa; la reggia di Aquisgrana. Abazie e monasteri. La sintesi nella Cappella Palatina.

SECONDO INTERPERIODO (PENTAMEST)

Modulo 5: Protoromanico e arte romanica

Tecniche ed elementi costitutivi del romanico in Italia e in Europa. Cripte e coperture; torri, campanili e facciate. Abazie e monasteri: i modelli cluniacense e cistercense. Il romanico lombardo; basilica di Sant'Ambrogio a Milano. Il romanico emiliano; il duomo di Modena. L'Architetto Lanfranco e lo scultore Wiligelmo. Benedetto Antelami; duomo e battistero di Parma. Diversità di influssi a Venezia; San Marco. Abazia di Montecassino; l'abate Desiderio. Romanico toscano; Firenze, Pisa. Romanico pugliese; Foggia, Troia, Trani, Bari. Romanico in Sicilia; duomo di Monreale, Castelli e fortezze.

Modulo 6: il Duecento e il gotico, in Italia e in Europa

Il fenomeno di Assisi. L'île de France, la culla del gotico. Le tecniche costruttive del gotico. Importazione di elementi gotici in Italia e sintesi romanico-gotica; il duomo di Siena, il duomo di Orvieto, chiesa di Santa Maria Novella, Santa Maria del Fiore. I modelli dell'architettura civile in Italia; palazzi delle signorie; castelli federiciani. Scultura e ritrattistica; Nicola Pisano, Arnolfo di Cambio, Giovanni Pisano. Pittura: dossali e croci dipinte, l'affresco; Cimabue oltre il modello bizantino.

Modulo 7: Il Trecento

Giotto, verso una nuova visione pittorica; Simone Martini. L'eredità di Giotto e il Giottismo. Evoluzione della scultura nel Trecento: influssi di Giotto nell'opera di Andrea Pisano. Gli sviluppi dell'architettura; il campanile di Giotto (Santa Maria del Fiore). Il gotico internazionale. Il duomo di Milano, Ca' d'oro e Palazzo Ducale a Venezia. Firenze e Roma alla fine del Trecento. Pittura e arte. G. da Fabriano, Pisanello. La scoperta del ritratto.

Modulo 8: Il disegno a mano libera

Particolari architettonici in rappresentazione assonometrica. Chiaroscuro e sfumatura. Luci e ombre.

ALUNNI: _____





Unione Europea

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"GUGLIELMO MARCONI"

Via Danimarca, 25 - 71122 F O G G

I A



Dipartimento di Disegno e

Storia dell'Arte

(Prof.ssa Gaita Rosangela)

