

Disegno e Storia dell'Arte

Classe: **II sez. C**
Storia dell'arte

Docente: **Angela Gramazio**

Anno scolastico: **2023-2024**

- Il nuovo impero cristiano
- L'architettura cristiana delle origini: due modelli.
- L'immagine di Cristo: simboli e iconografie.
- Il mondo dell'Alto Medioevo.
- L'arte bizantina in Italia.
- Ravenna tre volte capitale.
- Ravenna tra V e il IV secolo.
- *Il Battistero degli Ortodossi a Ravenna.*
- *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna.*
- *Naturalismo e astrazione nell'arte ravennate.*
- *Il Mausoleo di Teodorico a Ravenna.*
- *Basilica di San Vitale a Ravenna.*
- *Il mosaico: una tecnica di origine classica.*
- *La Cattedrale di Santa Sofia a Costantinopoli*
- *L'arte Longobarda: Chiesa di Santa Maria in Valle a Cividale.*
- *L'arte Carolingia: Cappella Palatina ad Aquisgrana.*
- *Milano, centro di cultura carolingia: Vuolvinio, Altare di Sant'Ambrogio.*
- Tecniche ed elementi costruttivi del romanico in Italia e in Europa.
- Cripie e coperture; torri, campanili e facciate.
- Abazie e monasteri: i modelli cluniacense e cistercense.
- Opere a confronto: La chiesa paleocristiana e la chiesa romanica.
- Cattedrale di Spira (Germania).
- Abazia di Cluny (Francia).
- Cattedrale di Santiago de Compostela (Spagna).
- Cattedrale di Durhan, (Regno Unito).
- Architettura romanica in area Lombarda.
- Basilica di Sant'Ambrogio a Milano.
- San Michele a Pavia e il modello ambrosiano.
- Il Duomo di Modena, modello per il Romanico emiliano. I protagonisti del cantiere di Modena: Lanfranco e Wiligelmo.
- *La scultura romanica in Italia: : Wiligelmo, Storie della Genesi.*
- Benedetto Antelami.
- La Basilica di San Marco a Venezia. *Il classicismo toscano: Battistero di San Giovanni a Firenze.*
- *Basilica di San Miniato a Monte, Campo dei Miracoli a Pisa.*
- *Reimpiego: materiali antichi negli edifici medievali.*
- *L'Italia meridionale tra Oriente e Occidente: Cattedrale di Troia, San Nicola a Bari, Cattedrale di Trani, Cattedrale di Bitonto;*
- *La Sicilia arabo-normanna. Crocevia di popoli e culture: Cappella Palatina a Palermo, Duomo di Monreale a Palermo.*
- *Il Duecento e il Trecento: il tempo dell'inquietudine.*
- *Il Gotico delle cattedrali: un'arte europea.*
- *Le novità dell'architettura gotica.*
- *L'arte della luce colorata: la vetrata.*
- *Le cattedrali dell'Ile de France e dintorni.*
- *Il Gotico in Italia: un caso a sé.*
- *I palazzi comunali.*
-
- *La pittura e il mosaico: Cristo Pantocratore, Cefalù (Palermo); Maestro Guglielmo, Christus triumphans.*
- *Il Duecento e il Trecento: una fase di cambiamenti politici.*
- *La chiesa gotica: soluzioni strutturali.*
- *La ripartizione dello spazio: la pianta e l'alzato.*

- *L'esterno: torri, guglie e pinnacoli.*
- *L'architettura gotica in Europa: chiesa abbaziale di Saint Denis, cattedrale di Notre-Dame a Chartres; Sainte Chappelle a Parigi.*
- *Come si fabbricava una vetrata.*
- *Abbazia di Westminster.*
- *Gotico moderato dei cistercensi.*
- *Il Gotico in Italia: Basilica di sant'Antonio a Padova, San Francesco ad Assisi, Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze, Duomo di Siena.*
- *L'edilizia civile Broletto Di Como, Palazzo Vecchio a Firenze, Palazzo pubblico di Siena.*
- *Il Castello: Castel del Monte.*
- *La scultura gotica d'oltralpe.*
- *La scultura gotica in Italia.*
- *Nicola Pisano: Pergamo del Battistero di Pisa, Pergamo del Duomo di Siena.*
- *Giovanni Pisano: Pergamo della Chiesa di Sant'Andrea a Pistoia.*
- *Nicola e Giovanni Pisano due diverse sensibilità.*
- *Due interpretazioni della Madonna con il Bambino: Arnolfo di Cambio e Giovanni Pisano.*
- *Arnolfo di Cambio e la regola classica. Ciborio. Madonna in Maestà.*
- *La pittura in Italia verso il naturalismo*
- *Cimabue, Duccio e la Madonna in maestà.*
- *Alle origini della pittura moderna in Italia: Giotto.*
- *Una fucina di novità: la Basilica di san Francesco ad Assisi.*
- *L'affresco.*
- *Il capolavoro della maturità di Giotto: la Cappella degli Scrovegni.*
- *Giotto a Firenze. Simone Martini.*

Disegno ornato

- Riproduzione di particolari di opere d'arte con l'ausilio di una griglia modulare.
- Luci e ombre.
- Tecnica del chiaroscuro.
- Particolari architettonici e scultorei.

Disegno geometrico

- Rappresentazione tridimensionale.
- Metodo della rappresentazione assonometrica ortogonale e obliqua.
- Assonometria di solidi e gruppi di solidi.

07/06/2024

Prof.ssa Angela Gramazio