

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Anno scolastico 2023/2024

Classe IIC

Prof.ssa la Manna Teresa

1. Il testo come disegno: l'aspetto grafico

2. Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico

1. Il verso
2. Il computo delle sillabe e la metrica
3. Le figure metriche
4. I versi italiani
5. Gli accenti e il ritmo
6. Le rime
7. Le strofe

3. Il testo come musica: l'aspetto fonico

1. Significante e significato
2. Le figure di suono
3. Il timbro
4. Il fonosimbolismo

4. Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

1. Denotazione e connotazione
2. Le parole chiave e i campi semantici
3. Il registro stilistico
4. La sintassi

5. Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

1. Le figure retoriche come deviazione dalla norma
2. Gli usi delle figure retoriche
3. Le figure retoriche di posizione
4. Le figure retoriche di significato
5. Altre figure retoriche

6. La parafrasi e l'analisi del testo

1. La parafrasi
2. La sintesi del testo
3. L'analisi del testo

Lettura, parafrasi e commento di un cospicuo numero di testi in versi scelti dall'insegnante.

PERCORSI POETICI

Storie d'amore e di amicizia. Letture, parafrasi e analisi di testi in versi scelti dal docente

PRIMI PIANI

1. Giacomo Leopardi:

L'Infinito, lettura, parafrasi, analisi e commento

La quiete dopo la tempesta lettura, parafrasi, analisi e commento

Il Sabato del villaggio lettura, parafrasi, analisi e commento

2. Eugenio Montale

Spesso il male di vivere ho incontrato lettura, parafrasi, analisi e commento

Merigiare pallido e assorto lettura, parafrasi, analisi e commento

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale lettura, parafrasi, analisi e commento

IL LINGUAGGIO TEATRALE

1. Le caratteristiche del testo teatrale

1. Il teatro come metafora della realtà sulla scena
2. Gli elementi costitutivi del teatro
3. Il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia
4. La struttura del testo drammatico

2. La rappresentazione

1. Il dramma teatrale come "opera aperta"
2. Il linguaggio drammaturgico
3. Le origini del teatro: dal rito allo spettacolo

PERCORSI TEATRALI

Percorso 1: Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina

Percorso 2: L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco

Percorso 3: Il teatro borghese fra Settecento e Ottocento

Percorso 4: Il teatro dal Novecento a oggi

Lettura di tragedie e commedie scelte dal docente.

Le origini della letteratura

Il contesto storico e culturale nel Medioevo

Sezione 1: La nascita della letteratura europea in Francia

1. La chanson de geste

Lettura e analisi de " I Promessi Sposi"

Le varie tipologie testuali:

- . Il testo espositivo
- . Il testo argomentativo
- . Il saggio
- . L'articolo di giornale

ARGOMENTI SVOLTI IN GRAMMATICA

La sintassi della frase semplice:

- 1) Che cos'è la frase semplice
- 2) L'analisi logica
- 3) Il soggetto
- 4) Il predicato
- 5) La frase nominale

Le espansioni: attributo, apposizione, complementi:

- 1) L'attributo
- 2) L'apposizione
- 3) i complementi
- 4) Il complemento oggetto
- 5) I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
- 6) Il complemento d'agente e di causa efficiente
- 7) Il complemento di specificazione e affini
- 8) Il complemento di termine e il complemento di vantaggio o svantaggio
- 9) I complementi di luogo
- 10) I complementi di tempo

- 11) I complementi di causa, di fine, di mezzo o strumento, di modo
- 12) I complementi di compagnia o Unione, di rapporto o relazione, concessivo
- 13) I complementi di limitazione, di argomento, di paragone, di qualità
- 14) Altri complementi
- 15) Vocativi ed esclamativi

La sintassi del periodo:

- 1) Che cos'è un periodo e come si riconosce
- 2) Le proposizioni indipendenti
- 3) Le proposizioni nel periodo
- 4) La coordinazione o paratassi
- 5) La subordinazione o ipotassi
- 6) L'analisi del periodo
- 7) Le subordinate oggettive
- 8) Le subordinate dichiarative
- 9) Le subordinate interrogative indirette
- 10) Le subordinate relative
- 11) Le subordinate temporali
- 12) Le subordinate causali
- 13) Le subordinate finali
- 14) Le subordinate consecutive
- 15) Le subordinate concessive

- 16) Le subordinate avversative
- 17) Le subordinate comparative
- 18) Le subordinate modali
- 19) Altre subordinate
- 20) Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico
- 21) Il discorso: diretto, indiretto, indiretto libero

La comunicazione e la lingua:

- 1) Che cos'è e come funziona la comunicazione
- 2) Gli elementi della comunicazione
- 3) Segni e codici
- 4) Linguaggio e lingua
- 5) Le funzioni della lingua

Foggia, 4/6/2024

IL DOCENTE

Teresa la Manna