

**Liceo Scientifico Statale Guglielmo Marconi, via Danimarca, 25 - Foggia**

Programma svolto di **Italiano**

**Classe II D**

**a.s. 2023-2024**

Prof. Francesco Guido Lorusso

---

## **GRAMMATICA**

### **MORFOLOGIA**

#### **L'avverbio (riepilogo)**

Funzioni e formazione degli avverbi

I significati degli avverbi

I gradi e le alterazioni dell'avverbio

Le locuzioni avverbiali

#### **La preposizione**

Le funzioni e le forme delle preposizioni

Preposizioni proprie, semplici e articolate; significati

Preposizioni improprie

Locuzioni preposizionali

#### **La congiunzione**

Forma e funzione delle congiunzioni

Coordinanti (copulative, disgiuntive, avversative, correlative, conclusive, esplicative)

Subordinanti e principali tipi

### **LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE**

#### **La struttura della frase semplice**

La struttura fondamentale della frase (soggetto, predicato, espansioni)

Procedimento per l'analisi logica

Il soggetto e sue tipologie

Predicato e sue tipologie

I predicato con i verbi copulativi e complemento predicativo del soggetto

#### **Le espansioni**

L'attributo

L'apposizione

I complementi (funzione, significato e forma)

Complementi diretti e indiretti

Complemento oggetto  
Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto  
Complemento d'agente e di causa efficiente  
Complemento di specificazione, materia, abbondanza/privazione, partitivo  
Complemento di termine, vantaggio e svantaggio  
Complementi di luogo  
Complementi di tempo e di età  
Complementi di causa, fine, mezzo, modo  
Complementi di compagnia o unione, concessivo  
Complementi di limitazione, qualità, argomento, paragone  
Complementi di quantità, di colpa e pena, di esclusione, aggiuntivo, di scambio

## **LA SINTASSI DEL PERIODO**

### **Il periodo**

Che cos'è un periodo e come si riconosce  
Le proposizioni indipendenti e tipologie  
Le proposizioni nel periodo (principale, coordinate, subordinate, incidentali)  
La coordinazione o paratassi: tipi di coordinazione  
La subordinazione o ipotassi: forma esplicita e implicita; i gradi  
Legami di coordinazione e subordinazione  
Procedimento per l'analisi del periodo in forma grafica

### **Le proposizioni subordinate**

La classificazione delle subordinate  
Le subordinate soggettive  
Le subordinate oggettive  
Le subordinate dichiarative  
Le subordinate interrogative indirette  
Le subordinate relative  
Le subordinate temporali  
Le subordinate causali  
Le subordinate finali  
Le subordinate consecutive  
Le subordinate concessive  
Le subordinate avversative  
Le subordinate comparative  
Le subordinate modali  
Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico

## ANTOLOGIA

### IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

#### **Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico**

Il verso

Il computo delle sillabe e la metrica

Le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi)

Tipologie di versi italiani

Gli accenti e il ritmo; l'*enjambement*

Le rime

Le strofe

Testi: U. Saba, *Glauco*; F. Petrarca, *Pace non trovo*

#### **Il testo come musica: l'aspetto fonico**

Significante e significato

Le figure di suono (allitterazione, onomatopea, paranomàsia)

Il timbro

Il fonosimbolismo

Testi: G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

#### **Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico**

Denotazione e connotazione

Le parole chiave e i campi semantici

Il registro stilistico

La sintassi

#### **Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico**

Le figure retoriche come deviazione dalla norma

Gli usi delle figure retoriche

Le figure retoriche di posizione (anastrofe, iperbato, anafora, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax)

Le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, ossimoro, antitesi, sineddoche, metonimia, iperbole, sinestesia, perifrasi, personificazione, ipallage, ironia, allegoria)

Altre figure retoriche (apostrofe; preterizione; reticenza; litote)

Testi: E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*; A. Pozzi, *Dolomiti*; E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*; G. Pascoli, *Lavandare*

#### **La parafrasi e l'analisi del testo**

La parafrasi

La sintesi del testo

L'analisi del testo

Testi: G. Pascoli, *La mia sera*; E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*; G. Leopardi, *L'infinito*; A. Pozzi, *Acqua alpina*

## **ORIGINI DELLA LETTERATURA**

### **Cenni introduttivi su:**

- Che cosa significa studiare letteratura
- La nascita della letteratura europea in Francia (La *Chanson de geste*; Il romanzo cortese; La lirica trobadorica)
- La nascita della letteratura italiana (La poesia religiosa; La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana; I rimatori siculo-toscani)

## **CORSO DI SCRITTURA**

### **Il testo espositivo**

Che cos'è un testo espositivo  
Criteri di selezione delle informazioni  
Strategie di esposizione  
Descrivere o narrare per esporre  
Organizzare l'esposizione  
Criteri per la stesura e lo stile

### **Il testo argomentativo**

Che cos'è un testo argomentativo  
Differenze con il testo espositivo  
Organizzazione tipica del testo argomentativo  
Tipologie di argomenti e errori da evitare  
Organizzare il testo e connettivi  
Questioni stilistiche e problemi frequenti

## **I PROMESSI SPOSI**

### **Introduzione al romanzo**

Perché leggere *I Promessi Sposi*  
Cenni storici del romanzo e aspetti narratologici  
Studio e analisi dei seguenti capitoli, in relazione alle tematiche ritenute significative per la comprensione del romanzo, del relativo contesto storico-culturale e dell'ideologia dell'autore, in modo integrale o parziale e, talora, in sintesi: *Introduzione dell'autore*; cap. I; cap. II; cap. III; cap. IV; cap. V; cap. VI; cap. VIII; cap. XI; cap. XII; cap. XIV; cap. XVIII; cap. XIX; cap. XX; cap. XXI; cap. XXII.

Foggia, 06/06/2024

Il docente:

Francesco Guido Lorusso