

**PROGRAMMI CONCLUSIVI - A.S. 2023/2024**

<b>Classe</b>	<b>2<sup>^</sup></b>	<b>Sezione</b>	<b>G</b>	<b>Indirizzo</b>	<b>Matematico</b>
<b>Materia</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>				
<b>Docente</b>	<b>DELL'AQUILA ELENA</b>				
<b>Testo in adozione</b>	<b>Il tuo sguardo domani</b> di P. Biglia – A. Terrile, ed. Paravia  <b>Italiano Plurale</b> di Serianni – Della Valle – Patota, ed. B.Mondadori  <b>I promessi Sposi</b> di A. Manzoni a cura di Di Sacco-Lazarini-Rolla				

**MODULO 1- I TESTI POETICI**

**Le caratteristiche della comunicazione poetica:** il testo poetico, la struttura grafica, l'io lirico.

**Il testo come misura:** l'aspetto metrico-ritmico; dai *Canti* di G. Leopardi "La sera del dì di festa"; dal *Canzoniere* di Petrarca "Pace non trovo, et non ò da far guerra".

**Il testo come musica:** l'aspetto fonico; da *Poesie* di G. Carducci "Pianto antico"; da *Alcyone* di D'Annunzio "La pioggia nel pineto".

**Il testo come tessuto:** l'aspetto lessicale e sintattico; da *Rime nuove* di G. Carducci "San Martino"; da *Myricae* di G. Pascoli "Arano".

**Il testo come deviazione dalla norma:** l'aspetto retorico; da *Ossi di seppia* di E. Montale "Felicità raggiunta, si cammina"; da *Myricae* di G. Pascoli "Lavandare"; da *Poesia che mi guardi* di A. Pozzi "Dolomiti".

**La parafrasi e l'analisi del testo:** da *Ossi di seppia* di E. Montale "Cigola la carrucola nel pozzo"; da *Canti di Castelvecchio* di G. Pascoli "La mia sera"

**MODULO 2- PERCORSI POETICI**

**Storie d'amore e d'amicizia:** da *Spettacolo* di J. Prevert "I ragazzi che si amano"; da *Cento sonetti d'amore* di P. Neruda "Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli"; da *Poesie d'amore* di Nazim Hikmet "L'assenza dondola nell'aria".

**Giacomo Leopardi:** l'autore – l'argomento e le forme della poesia di Leopardi; dai *Canti* "L'infinito", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio".

**Eugenio Montale:** l'autore – l'argomento e le forme della poesia di Montale; da *Ossi di seppia* "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Merigiare pallido e assorto"; da *Satura* "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"; da *Le occasioni* "Ti libero la fronte dai ghiaccioli".

**MODULO 3- I TESTI TEATRALI**

**Conoscere il teatro:** che cos'è il teatro – che cosa significa andare a teatro – come "leggere" il teatro.

**Le origini e il teatro classico in Occidente:** dal rito al teatro – il teatro greco – il teatro latino – la tragedia e la commedia: Dall' *Antigone* di Sofocle "Tre ragioni inconciliabili"; da *Le rane* di Aristofane "Dioniso scende agli Inferi"; dall' *Amphitruo* di Plauto "Chi sono io, se non sono Sosia?".

**MODULO 4- I PROMESSI SPOSI**

**Alessandro Manzoni:** vita e opere

**I Promessi sposi:** la composizione, la trama, i personaggi, il tempo, i luoghi, i temi.

**Lettura e analisi dei capp.:**I-II-III-IV-VI-VIII-IX-X-XII-XIV-XVI-XVII-XIX-XX-XXI-XXIII-XXIV- XXVI

**MODULO 5- LA FRASE COMPLESSA**

**La struttura del periodo:** proposizione e periodo- proposizioni indipendenti e dipendenti- coordinazione e subordinazione- proposizione principale e proposizione reggente- la coordinazione e le sue forme- la subordinazione e le sue forme- i gradi di subordinazione.

**Le proposizioni subordinate:** soggettiva- oggettiva- dichiarativa- interrogativa indiretta- relativa- temporale- causale- finale- consecutiva- condizionale e periodo ipotetico- concessiva- avversativa- modale- strumentale- comparativa- limitativa- eccettuativa- esclusiva- aggiuntiva- incidentale.

### **MODULO 6- LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI**

**Il Medio Evo:** le strutture politiche, economiche, sociali; mentalità e visione del mondo; istituzioni culturali, intellettuali e pubbliche; le forme letterarie; la lingua: latino e volgare.

**L'età cortese:** il contesto sociale; la società cortese e i suoi valori; l'amore cortese.

**Le forme della letteratura nell'età cortese:** Le *chansons de geste*; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale. Da *La Chanson de Roland* "Orlando a Roncisvalle"; da *Lancillotto o il cavaliere della carretta* "Lancillotto sul Ponte della Spada"; da *Le più belle pagine delle letterature d'oc e d'oïl* "Come il ramo del biancospino" di Guglielmo d'Aquitania".

Data, 04/06/2024

LA DOCENTE

Elena Dell'Aquila