

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI" - FOGGIA

A.S.2023/2024 Classe II Sez. QA

Programma di ITALIANO

Prof.ssa CAPPETTI FRANCESCA

GRAMMATICA

LA SINTASSI DEL PERIODO

- **Il periodo:** Cos'è e come si riconosce, le proposizioni indipendenti, le proposizioni nel periodo: principali, coordinate, subordinate, incidentali; la coordinazione e paratassi; la subordinazione o ipotassi, legami di coordinazione e subordinazione; l'analisi del periodo.
- **Le proposizioni subordinate:** soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali, altre subordinate; condizionali e periodo ipotetico, discorso diretto, indiretto, indiretto libero.

ESERCITAZIONI PROVE INVALSI

- ripasso: punteggiatura, pronomi relativi, analisi logica

ABILITÀ TESTUALI

COMPRENDERE E PRODURRE TESTI SCRITTI

- **Le funzioni dei testi:** il saggio breve, l'articolo di giornale, i testi informativo-espositivi, i testi argomentativi

ANTOLOGIA

IL TESTO POETICO

CHE COS'È LA POESIA: la poesia ci parla, il piano del significato, il piano del significante, le caratteristiche della poesia.

- ❖ Vincenzo Cardarelli, *Gabbiani*

LA METRICA: Versi, accenti, pause, strofe e forme metriche, figure metriche

- ❖ Umberto Saba, *La gatta*
- ❖ Giovanni Pascoli, *Novembre*

LA MUSICA DELLE PAROLE: Rime, valore dei suoni, figure retoriche di suono

- ❖ Giorgio Caproni, *Per lei*
- ❖ Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

ORDINE E DISORDINE DELLE PAROLE: figure retoriche di posizione

- ❖ Umberto Saba, *Il fanciullo e l'averla*

IL GIOCO DEI SIGNIFICATI: principali figure di significato

- ❖ Ko Un, *La fila di formiche*
- ❖ Valerio Magrelli, *Per una ventenne*

LA PARAFRASI E L'ANALISI DEL TESTO POETICO

- ❖ Umberto Saba, *Ed amai nuovamente*
- ❖ Antonia Pozzi, *Pianura*

IL TEATRO

CHE COS'E' IL TEATRO: La messinscena, le caratteristiche del testo drammatico, il linguaggio drammatico

I GENERI TEATRALI': nascita del teatro, il teatro greco, la tragedia, la commedia, il dramma borghese, il teatro contemporaneo

- ❖ W. Shakespeare, *Una rivelazione terribile (da Amleto)*

LETTERATURA

Il Medioevo latino: società e cultura; storia della lingua e dei generi letterari

- ❖ Fisiologo, *Immaginario ed enciclopedismo medievali*
- ❖ *Indovinello veronese*
- ❖ *Placito capuano*

L'età cortese: società e cultura; storia della lingua e fenomeni letterari; le forme della letteratura cortese: le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale

L'età comunale in Italia: società e cultura; storia della lingua e dei fenomeni letterari

a. **La letteratura religiosa:**

- ❖ *SAN FRANCESCO D'ASSISI (testi: Cantico di Frate Sole)*
- ❖ *IACOPONE DA TODI*

b. **La poesia:** la scuola siciliana, i rimatori toscani, Il "dolce stil novo"; la poesia comico-parodica

- ❖ *IACOPO DA LENTINI (testi: Io m'aggio posto in core a Dio servire)*
- ❖ *GUITTONE D'AREZZO (testi: Ahi lasso, or è stagion de doler tanto)*
- ❖ *GUIDO GUINIZZELLI (testi: Al cor gentile rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare)*
- ❖ *GUIDO CAVALCANTI (testi: Voi che per li occhi mi passaste 'l core)*
- ❖ *CECCO ANGIOLIERI (testi: S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo)*

c. **La prosa:**

❖ IL NOVELLINO

DANTE ALIGHIERI: vita e opere

- ❖ *Vita Nova (testi: la prima apparizione di Beatrice, Cap. II; una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "rime nove" Cap. XVIII; Tanto gentile e tanto onesta pare, Cap. XXVI))*
- ❖ *Convivio (testi: il significato del Convivio, Libro I, 1)*
- ❖ *Rime*
- ❖ *De vulgari eloquentia (testi: caratteri del volgare illustre, Libro I, XVI-XVIII)*
- ❖ *Monarchia*
- ❖ *Epistole*

INCONTRO CON L'OPERA:

- ❖ *La DIVINA COMMEDIA: canto I, II, III, IV, V, VI, X, XIII (vv. 1-78), XXVI, XXXIII*

FRANCESCO PETRARCA: vita e opere

- ❖ *Secretum*
- ❖ *Epistolari*
- ❖ *Africa*
- ❖ *CANZONIERE (testi: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Solo e pensoso i più deserti campi; Pace non trovo e non ho da far guerra; La vita fugge, e non s'arresta un'ora*

GIOVANNI BOCCACCIO: la vita e opere

- ❖ *Caccia di Diana, Filostrato, Filocolo, Teseida*
- ❖ *Comedia delle Ninfe fiorentine, l'Amorosa visione, Elegia di Madonna Fiammetta, Ninfale fiesolano*
- ❖ *DECAMERON (testi: La peste; Melchisedech giudeo, Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina)*

ED. CIVICA

“L'arma della parola: per un uso consapevole e responsabile della comunicazione”

- ❖ Il manifesto della comunicazione non ostile;
- ❖ Le parole di Samuele: un percorso in musica alla scoperta di parole dure come sassi, leggere come nuvole.

LIBRI DI TESTO:

- ❖ Serianni, Della Valle, Patota, *Italiano plurale: grammatica e scrittura*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
- ❖ Brenna, Daccò, *Preferisco Leggere*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
- ❖ Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura 1 con Antologia della Divina Commedia*

Foggia, 06/06/2024

La docente
Francesca Cappetti