



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "G. Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

Tel. 0881 636571 / 330399 – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

web: www.liceogmarconifg.edu.it

e-mail: fgps040004@istruzione.it

Sede Staccata in Via Sbano, s.c., 71122 Foggia, tel 0881 311456

PROGRAMMA DI ITALIANO-INGLESE (Ora di compresenza)

CLASSE 2Q - A. S. 2023-2024

docenti: prof.ssa Daniela Zazzara, prof. Antonio Pece

MODULO 1

Competenze attivate

L1.3. Padroneggiare le strutture della lingua italiana presenti nei testi

L5.7 Utilizzare, in modo corretto e adeguato al contesto, le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche riferite al livello B1 del QCER

L8.1 Avviarsi a riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate

GRAMMATICA

SINTASSI

- Periodo ipotetico - Zero, First, Second and Third Conditional
- Discorso diretto/indiretto - Reported speech in the present and in the past.

MODULO 2

Competenze attivate

L.2.1. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.

L2.2 Analizzare, comprendere e interpretare testi scritti di diversa tipologia, contestualizzandoli nel quadro di riferimento

L5.5 Analizzare, comprendere e interpretare testi scritti di diversa tipologia, anche letterari.

IL TEATRO

- Le origini del teatro - The development of Drama, the Pageant.
- Miracle, Mystery and Morality plays.
- Il teatro latino. The Elizabethan Theatre. The Elizabethan playhouse.
- Il testo teatrale (suddivisione in atti, scene, funzione delle didascalie).

- Tragedies, Comedies, Tragicomedies. Shakespeare: “Hamlet”

LA POESIA

- Il testo poetico (la metrica, figure di suono, figure retoriche, lessico, sintassi).
- Il sonetto italiano e il sonetto inglese. Somiglianze e differenze. Laboratorio di traduzione dall’italiano all’inglese;
- Il sonetto italiano: Cecco Angiolieri, “S’i fosse foco...”;
- Dante Alighieri, “Tanto gentile e tanto onesta pare”;
- Il sonetto inglese: Shakespeare: “Shall I compare thee”, “My Mistress Eyes”.
- La donna nella poesia: Petrarca e Shakespeare: La donna Angelo e the Dark Lady

MODULO 3

Competenze attivate

L7.1 Orientarsi tra testi e autori fondamentali della letteratura latina, italiana ed europea, sapendo operare confronti per evidenziare tratti comuni, specificità e influenze.

LETTERATURA

- Il Poema narrativo: Boccaccio e Chaucer. Il “Decameron” e “The Canterbury Tales”
- Umanesimo e Rinascimento: Microcosmo e Macrocosmo in "Hamlet".
- “Grazia” e "Disgrazia" o l'arte della “sprezzatura”. Letture da B. Castiglione, Il cortegiano, e Shakespeare: Hamlet and Ophelia’s madness.
- Machiavelli, Il Principe e l’influenza su Shakespeare: Claudius’ behaviour.
- Guicciardini: “La discrezione” . Hamlet’s behaviour.

MODULO 4

Competenze attivate

L9.2 Essere consapevole dei principi etici connessi all’utilizzo delle tecnologie digitali.

L9.4. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali

C2.1: Sapersi inserire nella vita sociale, operando scelte consapevoli in relazione ai propri bisogni e a quelli altrui.

EDUCAZIONE CIVICA

- Safer Internet Day:
- Uda: parità di genere

Foggia, 4 giugno 2024

I docenti
Antonio Pece
Daniela Zazzara

