

Anno scolastico: 2023 / 24

Programma Svolto

Docente: prof. GIORDANO ALFREDO ANTONIO
Cattedra di:

- *A025 Disegno e Storia dell'Arte*

Nuovo Ordinamento dei Licei Scientifici
Primo Biennio quadriennale - Classe Seconda - Sezione QA
Indirizzo Ambientale



PRIMO INTERPERIODO (TRIMESTRE)

Modulo 1: La rappresentazione tridimensionale

- Materiali e strumenti.
- Elementi di geometria piana e spaziale, piani ausiliari e di ribaltamento.
- Costruzioni di figure solide semplici, complesse e in intersezione.
- Indizi di profondità.

Modulo 2: Le proiezioni ortogonali di solidi

- Solidi geometrici semplici e complessi.
- Proiezioni di solidi paralleli ai piani
- Proiezioni di solidi inclinati (piano ausiliario)

Modulo 3: Proiezioni ortogonali di solidi composti e di oggetti. Tecniche miste di disegno a mano libera.

- Rappresentazione di solidi complessi e in intersezione.
- Tecniche grafiche per il disegno a mano libera.

SECONDO INTERPERIODO (PENTAMESTRE)

Modulo 4: Arte bizantina in Italia. Protoromanico e arte romanica

- Ravenna e l'arte bizantina. Santa Sofia di Costantinopoli
- Tecniche ed elementi costitutivi del romanico in Italia e in Europa.
- Cripte e coperture; torri, campanili e facciate.
- Abazie e monasteri: i modelli cluniacense e cistercense.
- Il romanico lombardo; basilica di Sant'Ambrogio a Milano.
- Il romanico emiliano; il duomo di Modena.
- L'Architetto Lanfranco e lo scultore Wiligelmo.
- Diversità di influssi a Venezia; San Marco.
- Romanico toscano; Firenze, Pisa.
- Romanico pugliese; Foggia, Troia, Trani, Bari.
- Romanico in Sicilia; duomo di Monreale
- Castelli e fortezze.

Modulo 5: il Duecento e il gotico, in Italia e in Europa

- L'île de France, la culla del gotico.
- Le tecniche costruttive del gotico.
- Importazione di elementi gotici in Italia e sintesi romanico-gotica; il duomo di Siena, Santa Croce, chiesa di Santa Maria Novella, Santa Maria del Fiore.
- I modelli dell'architettura civile in Italia; palazzi delle signorie; castelli federiciani.



Modulo 6: il Duecento pittura e scultura gotico

- La scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano
- Pittura: croci dipinte, l'affresco; Cimabue e Duccio oltre il modello bizantino.

Modulo 7: Il Trecento

- Giotto, verso una nuova visione pittorica.
- Giotto a Padova (Cappella degli Scrovegni), a Firenze, Assisi

-Modulo 8: IL PRIMO RINASCIMENTO

L'ITALIA DEGLI STATI REGIONALI

- La nascita delle signorie;
- Il Rinascimento: una rivoluzione culturale.

LA PRIMA META' DEL QUATTROCENTO

LORENZO Ghiberti:

- Cappella de' Pazzi;
- Il Sacrificio di Isacco: le due porte del Battistero di Firenze

IL LINGUAGGIO VISIVO: LA PROSPETTIVA

FILIPPO BRUNELLESCHI:

- Il concorso del 1401: "Sacrificio di Isacco" Ghiberti e Brunelleschi a confronto;
- Spedale degli Innocenti;
- Cupola di Santa Maria del Fiore;
- Basilica di San Lorenzo,
- Sagrestia Vecchia di San Lorenzo.

DONATELLO:

- Crocifisso e confronti col Crocifisso di Brunelleschi;
- San Giorgio;
- San Giorgio e la principessa: schema prospettico della predella;
- Fonte Battesimale del Battistero di San Giovanni a Siena;
- Annunciazione Cavalcanti;
- David;
- Monumento equestre al Gattamelata;
- Maddalena penitente.

MASACCIO:

- Cappella Brancacci;
- Il Tributo;
- Cacciata dal Paradiso terrestre di Adamo ed Eva;
- Masolino e Masaccio: Sant'Anna Metterza;
- Madonna in trono col Bambino e quattro angeli;
- Crocifissione;



-Trinità.

LEON BATTISTA ALBERTI:

- Facciata di Palazzo Rucellai;
- Metodo per disegnare un reticolo in prospettiva;
- Tempio Malatestiano e relativo schema del modulo della facciata;
- Facciata della Basilica di Santa Maria Novella;
- Basilica di Sant'Andrea.

LA CITTA' IDEALE

BEATO ANGELICO:

- Annunciazioni;
- Convento di San Marco a Firenze e relativa Annunciazione;
- Trasfigurazione;
- Deposizione di Cristo.

PAOLO UCCELLO:

- Monumento equestre al Gattamelata;
- Monumento a Giovanni Acuto;
- Disarcionamento di Bernardino Ubaldini della Corda;
- Niccolò da Tolentino alla testa dei Fiorentini;

FILIPPO LIPPI:

- Annunciazione Martelli;
- Incoronazione della Vergine;
- Madonna col Bambino e due angeli;
- Tondo Bartolini;
- Il desco da parto.

IL RINASCIMENTO NELLE FIANDRE E IN GERMANIA

JAN VAN EYCK.

- Polittico dell'Adorazione dell'Agnello mistico;
- Ritratto dei coniugi Arnolfini.

LA PITTURA AD OLIO

ALBRECHT DURER:

- Autoritratto con pelliccia;
- Rinoceronte;
- Sant'Eustachio.

L'INCISIONE

OLTRE FIRENZE, CORTI E SIGNORI

PIERO DELLA FRANCESCA:

- Battesimo di Cristo;
- Polittico della Madonna della Misericordia;
- Flagellazione di Cristo;
- Madonna col Bambino e santi angeli e Federico da Montefeltro;



- I duchi di Urbino, Federico da Montefeltro e Battista Sforza;
- Il trionfo di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza;
- Proiezione laterale e frontale di una testa umana;
- Resurrezione di Cristo;
- Prospettiva di una testa umana sollevata e ruotata a sinistra.

ANTONELLO DA MESSINA:

- Ritratto d'uomo;
- Ritratto Trivulzio;
- San Girolamo nello studio;
- Annunziata;
- Annunciazione;
- San Sebastiano e confronti col dipinto del Botticelli.

ANDREA MANTEGNA:

- Orazione nell'orto;
- Pala di San Zeno;
- Camera degli Sposi;
- La corte dei Gonzaga;
- San Sebastiano e confronti col dipinto del Mantegna;
- Cristo morto nel sepolcro e tre dolenti.

GIOVANNI BELLINI:

- Pietà;
- Allegoria Sacra;
- Ritratto del doge Leonardo Loredan.

LA SECONDA META' DEL QUATTROCENTO

ANDREA DEL VERROCCHIO:

- Andrea del Verrocchio e Lorenzo Credi: Vergine col Bambino e due angeli;
- Andrea del Verrocchio e Leonardo da Vinci: Battesimo di Cristo;
- Dama col mazzolino;
- David;
- Monumento equestre a Bartolomeo Colleoni.

SANDRO BOTTICELLI:

- Adorazione dei Magi;
- Madonna del Magnificat;
- Ritratto d'uomo con medaglia di Cosimo il Vecchio;
- Ritratto di giovane;
- Ritratto di Simonetta Vespucci;
- La Primavera;
- Nascita di Venere;
- Venere e Marte.

PERUGINO:

- Madonna col Bambino;
- Consegna delle chiavi a San Pietro.



DOMENICO GHIRLANDAIO:
-Ritratto di vecchio con un bambino;

TARDO RINASCIMENTO
BELLEZZA E PERFEZIONE:
L'arte della "maniera moderna".
Confronti tra Primo e Secondo Rinascimento

L'ETA' DELLA PERFEZIONE

DOMENICO BRAMANTE:
-Cristo alla colonna;
-Chiesa di Santa Maria presso San Satiro e relativo Coro:

LEONARDO DA VINCI:
-Studio di mani;
-Annunciazione: prospettiva aerea e lineare;
-Adorazione dei Magi;
-L'uomo vitruviano.

Libro di testo

Nell'anno scolastico 2022 - 2023 gli allievi della classe Seconda Q hanno utilizzato:

- ARTE BENE COMUNE-L'ANTICHITA' E IL MEDIOEVO- VOL. 1
- ARTE BENE COMUNE -DAL RINASCIMENTO AL ROCOCO' - VOL. 2
- AUTORI: CADARIO-COLOMBO-MEZZALAMA-PAVESI-TAVOLA
- CASA EDITRICE: BRUNO MONDADORI
- Titolo: "Rappresentazione" Volume 1 Arte & disegno Autore: Autori Vari
- Casa Editrice: Hoepli Milano Codice Volume: 978 8820372217

Il docente

FOGGIA 06/06/2024

Prof. Alfredo Antonio Giordano

