

**LICEO SCIENTIFICO“MARCONI”**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO A.S. 2023-2024**  
**CLASSE 3 A**

**IL MEDIOEVO. QUADRO STORICO E CULTURALE**

Mentalità e visioni del mondo  
Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico  
Centri di produzione e diffusione della cultura  
La figura e la collocazione dell'intellettuale  
I generi letterari

**Riepilogo sull'epica carolingia e sul romanzo bretone.**  
**La poesia provenzale**, Bernart De Ventadorn, “Amore e poesia”

**La letteratura religiosa**  
**San Francesco D'Assisi**, *Cantico di Frate Sole*

**La scuola siciliana**  
**Iacopo da Lentini**, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*

**Il dolce stil novo**

**Guido Guinizzelli**  
*Al cor gentil rempaira sempre Amore*  
*Io voglio del ver la mia donna laudare*

**Guido Cavalcanti**  
*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*  
*Voi che per li occhi mi passaste il core*

**Dante Alighieri**  
Dalla *Vita nuova*, cap. XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

**La poesia comico-parodica**

**Cecco Angiolieri**  
*S'io fosse foco, arderei 'l mondo*

**DANTE ALIGHIERI.**

**BIOGRAFIA, PERCORSO CULTURALE, PROFILO INTELLETTUALE**

*Convivio*, I, I, 31-33. Il significato del *Convivio*  
*De vulgari eloquentia*, XVII e XVIII. Caratteri del volgare illustre  
*De monarchia*, III, XV, 7-18. L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana.

**LA COMMEDIA**

Lettura integrale e analisi del testo di *INFERNO*, I, II, III, V, XIII, XV (lettura parziale).

**FRANCESCO PETRARCA**

**BIOGRAFIA, PERCORSO CULTURALE, PROFILO INTELLETTUALE**

dal *Secretum*, “L’amore per Laura”

dal *Canzoniere*

*Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*

*Solo e pensoso i più deserti campi*

*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*

*Chiare, fresche e dolci acque*

*La gola, il somno et l’otiose piume*

**GIOVANNI BOCCACCIO**

**BIOGRAFIA, PERCORSO CULTURALE, PROFILO INTELLETTUALE**

dall’*Elegia di Madonna Fiammetta*, cap. V. La dissimulazione amorosa

dal *Decameron*

La descrizione della peste

Andreuccio da Perugia

La badessa e le brache

Lisabetta da Messina

**L’ETÀ UMANISTICA. QUADRO STORICO E CULTURALE**

Centri di produzione e diffusione della cultura

Intellettuali e pubblico

Idee e visioni del mondo

Il rapporto con i classici: il principio di imitazione; la filologia

**Giovanni Pico della Mirandola**, dall’*Oratio de hominis dignitate*, “La dignità dell’uomo”

**Lorenzo de’Medici**, *Trionfo di Bacco e Arianna*

**LUDOVICO ARIOSTO**

**BIOGRAFIA, PERCORSO CULTURALE, PROFILO INTELLETTUALE**

Satire, III, 28-48 – L’intellettuale e la rivendicazione di libertà

*L’Orlando furioso*. Proemio; la follia di Orlando; Astolfo sulla luna

Foggia, 28.05.2024

L’insegnante  
Teresa D’Errico

