



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico Statale "G. Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

Tel. 0881 636571 / 330399 – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

web: www.liceogmarconi.it

e-mail:

fgps040004@istruzione.it

Sede Staccata in Via Sbano, s.c., 71122 Foggia, tel 0881 311456

Programma svolto
anno scolastico 2023/24

Materia: LATINO

Docente: R. Carone

Classe: III A

Libri di testo

Garbarino/Pasquariello Dulce ridentem 1 edizione con ARS Paravia

Diotti/ Ciuffarella Mirum iter grammatica + lezioni B. Mondadori

1. DALLE ORIGINI ALLA PRIMA ETA' REPUBBLICANA

- La cultura romana arcaica
- I rapporti culturali con la civiltà greca: l'ellenizzazione della cultura romana e le conseguenze culturali dell'ellenizzazione
- L'apertura verso la cultura greca: il "circolo scipionico"
- Le origini della letteratura latina.

2. LE FORME PRELETTERARIE ORALI E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI

- Le forme orali preletterarie
- I *carmina* religiosi
- *Laudationes funebres, carmina convivalia e triumphalia*
- I primi documenti scritti: la sfera della politica e del diritto (*Annales maximi*)
- Le forme preletterarie teatrali: *fescennini versus, fabula atellana, ludi scaenici, saturaes*.

3. ORIGINE E SVILUPPO DEL TEATRO LATINO

- Il teatro in Grecia: tragedia e commedia
- Il teatro a Roma.

4. PLAUTO

- Dati biografici.
- Il *corpus* delle commedie: titoli e trame.
- Tradizione, modelli, struttura delle opere.

- Il mondo di Plauto: le commedie del *servus callidus*, di “carattere” e “degli equivoci”. Il metateatro
- Lingua, stile, metrica.

ANTOLOGIA

Lettura di:

- I tipi del teatro plautino: il lenone, il servo astuto, la cortigiana, la serva e il giovane innamorato. Sezione introduttiva ai testi proposti nel percorso antologico.
- “La disperazione di Euclione”, da *AULULARIA* (713-726), traduzione e analisi

5. TERENCE

1. Dati biografici.
2. Il *corpus* delle commedie: titoli e trame.
3. Il rapporto con il modello greco.
4. I personaggi e il messaggio morale.
5. Lingua, stile, metrica.
6. Approfondimento: Plauto e Terenzio: due modi di far teatro a confronto
7. Approfondimento: *Humanitas* e psicologia nel teatro di Terenzio
 1. lettura in traduzione italiana di *Sono un uomo*, da *Heautontimorumenos*, vv 53-88)
 2. La figura della cortigiana nell'*Hecyra*. Lettura in traduzione italiana del testo *La cortigiana generosa*, da *HECYRA*, vv.816-840
 3. Lettura in traduzione italiana del prologo della commedia *ADELPHOE* (vv.1-25) e traduzione contrastiva del testo *Due modelli educativi a confronto* (vv. 50-77)

6. STORIA, CULTURA E LETTERATURE NELL'ETA' DAI GRACCHI ALL'ETA' DI CESARE L'ULTIMO SECOLO DELLA REPUBBLICA

1. La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo;
2. La diffusione delle filosofie;
3. Intellettuali e generi tra impegno e disimpegno, tra *otium* e *negotium*
4. I generi e la produzione letteraria.

7. LUCREZIO

1. Dati biografici;
2. La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari
3. Il *De rerum natura*: il proemio e il contenuto del poema. Finalità
4. Aspetti formali del poema lucreziano
5. Lucrezio e l'epicureismo

ANTOLOGIA

Lettura introduttiva del percorso antologico *Poesia e filosofia*

L'invocazione a Venere (Libro 1, 1-30): lettura, traduzione, analisi, scansione metrica

Il dolore della giovenca (Libro II, vv.352-366, in traduzione italiana)

Lettura introduttiva del percorso antologico *Gli errori della religio*

Inno a Epicuro (Libro I, vv 62-71) ; lettura, traduzione, analisi, scansione metrica

Il sacrificio di Ifigenia (Libro I, vv.80-101); lettura, traduzione, analisi, scansione metrica

Lettura introduttiva del percorso antologico *Oltre le paure*

8. CATULLO E I POETAE NOVI

1. L'ambiente culturale e la rivoluzione neoterica;
2. Dati biografici;
3. Il "Liber" catulliano : nugae, carmina docta e epigrammata
4. Temi e modelli della poesia catulliana;
5. Lingua, stile e metrica

ANTOLOGIA

Lettura e traduzione, con analisi di:

- *La dedica a Cornelio Nepote* (carmina, 1)
- *Il carme dei baci* (carmina, 5)
- *Il canto del desiderio* (carmina, 51)
- *Amare e bene velle* (carmina, 72)
- *Odi et amo* (carmina, 85)

9. CICERONE

- La vita;
- Cicerone oratore
- Le opere retoriche e la terminologia della retorica;
- Le opere politiche;
- Le opere di divulgazione filosofica;
- L'epistolario;
- Lo stile e la lingua

ANTOLOGIA

Lettura dalla *Pro Caelio* (49-50) **in traduzione italiana**, relativa alla posizione di Cicerone nei confronti di Clodio e della sorella Clodia

Lettura **in traduzione italiana** dal *De Oratore* (I, 30-34) dal titolo *Il potere dell'eloquenza*

Lettura e traduzione, con analisi da:

In Catilinam (I,1,1-4)

In Catilinam (I,1,17-18)

10. SALLUSTIO

- La vita
- La visione politica e la concezione storiografica
- Il *De Catilinae coniuratione*
- Il *Bellum Iugurthinum*
- La lingua e lo stile

ANTOLOGIA

Lettura e traduzione, con analisi da:

1. (De Cat. Con. 5), *Il ritratto di Catilina*
2. (De Cat. Con. 54), *Cesare e Catone a confronto*
3. (Bell. Iug. 6, 1) *Il ritratto di Giugurta*
4. (Bell. Iug. 63) *Il ritratto di Mario* (in traduzione italiana)

GRAMMATICA

- Ripetizione generale della grammatica latina, secondo i programmi svolti nel precedente anno scolastico;
- I pronomi personali, determinativi e dimostrativi
- I pronomi relativi e la proposizione relativa
- I pronomi aggettivi dimostrativi e determinativi
- I pronomi/aggettivi indefiniti e relativi-indefiniti
- I verbi deponenti e semideponenti
- L'infinito e la proposizione infinitiva

- Il congiuntivo
- Le proposizioni introdotte da *ut*
- Il *cum* narrativo
- La proposizione consecutiva
- L'ablativo assoluto
- I composti di SUM
- I verbi anomali e difettivi

Il Docente

Raffaella Carone

i