

Disegno e Storia dell'Arte

Classe: **3 sez.C**

Docente: **Angela Gramazio**

Anno scolastico: **2023-2024**

Storia dell'arte

Il primo Rinascimento

- La nascita delle signorie
- Il concorso del 1401 per la Porta settentrionale del Battistero Fiorentino.
- Brunelleschi: il primo architetto del Rinascimento; Spedale degli Innocenti, la Cupola di Santa Maria del Fiore; la Sacrestia Vecchia; Basilica di San Lorenzo; Sagrestia vecchia; Basilica di Santo Spirito
- La prospettiva- gli elementi della prospettiva lineare e gli esperimenti di Brunelleschi; La costruzione legittima di L. B. Alberti;
- Il realismo nella scultura di Donatello;
- L'umanesimo secondo Masaccio, il giovane rivoluzionario;
- Il Rinascimento secondo i fiamminghi;
- La pittura a Firenze fra Gotico e Rinascimento;
- Beato Angelico: la pittura come vocazione;
- L. Ghiberti: tradizione e innovazione;
- La prospettiva irrealista di Paolo Uccello;
- Lo stile elegante di Filippo Lippi;
- L'ultima cena a confronto tra Domenico Ghirlandaio, Andrea Castagno e Pietro Perugino;
- Il museo di Orsanmichele;
- L'armonia classica di Leon Battista Alberti, umanista e architetto;
- **La diffusione delle conquiste rinascimentali.**
- Lo splendore delle signorie rinascimentali;
- Una nuova visione della città;
- La città ideale;
- Piero della Francesca. Lo spazio e la luce;
- Botticelli e la pittura a Firenze;
- La scultura del secondo Quattrocento: l'eleganza delle opere di Andrea Verrocchio;
- Il classicismo di Andrea Mantegna e il lungo sodalizio con i Gonzaga;
- L'originale itinerario di Antonello da Messina;
- La luce e i colori di Giovanni Bellini;
- La fioritura artistica alla corte degli Estensi;
- Il Rinascimento nel Ducato di Milano;
- **I fondatori della maniera moderna;**
- Bramante: uno stile monumentale;
- Il primo pittore della maniera moderna: Leonardo da Vinci;
- La prospettiva aerea;
- Michelangelo: il primo periodo romano, il secondo periodo fiorentino, il secondo periodo romano, opere laurenziane.
- Raffaello Sanzio: un ideale eterno di bellezza; una diversa via della maniera moderna;
- Il rivoluzionario tonalismo di Giorgione;
- Tiziano, la potenza del colore;
- Espressività inquieta di Lorenzo Lotto;
- La delicata eleganza di Correggio;
- Il primo Manierismo in Toscana: Andrea del Sarto;
- Lo stile bizzarro e stralunato di Jacopo Pontormo;
- L'arte dissacrante di Rosso Fiorentino;
- Il manierismo a Roma: Parmigianino;
- Gli Uffizi;
- La pittura elegante e intellettuale di Bronzino.
- Giambologna.
- La vivacità del Manierismo veneto: Tintoretto;

- Tintoretto e la decorazione della Sala grande di San Rocco.
- Giulio Romano.
- Paolo Veronese: uno stile sfarzoso per l'oligarchia veneziana.
- Palladio.

Disegno geometrico

- Prospettiva: elementi fondamentali.
- Prospettive di figure piane e solidi geometrici.
- Prospettiva di archi
- Teoria delle ombre applicata alla prospettiva.

Disegno ornato

- Luci e ombre.
- Esercitazione di chiaroscuro a matita e a pastello.
- Particolari architettonici.
- Riproduzione di particolari di opere d'arte su tela.

Foggia 07/06/2024

Prof.ssa Angela Gramazio