

PROGRAMMA DI ITALIANO

A.S. 2023-2024

cl. III C

Prof. Paola d'Errico

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende vol. 1*, Pearson
Commedia - Inferno, a cura di R. Brusca, G. Giudizi, Zanichelli

Titolo del modulo	Unità didattiche di apprendimento	Testi
Il Medioevo	<u>Il contesto storico sociale</u>	<ul style="list-style-type: none">• Le strutture politiche, economiche e sociali• Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico• L'intellettuale cittadino
	<u>Mentalità e visioni del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none">• La visione statica del reale• L'universalismo• La Scolastica• Ascetismo e misticismo• La lettura cristiana dei classici• L'allegoria: i quattro sensi delle scritture
Il Dolce Stil Novo	<u>La poetica</u>	<ul style="list-style-type: none">• Una nuova tendenza poetica• Caratteri comuni• Amore e gentilezza• I protagonisti: G. Guinizzelli G. Cavalcanti <p>G. Guinizzelli, <i>Al cor gentil reppara sempre amore</i> G. Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i> G. Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i></p>

Dante Alighieri		Cenni biografici	
	<u>La Vita nuova</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La genesi dell'opera • I contenuti: il saluto, la lode della donna • I significati: le tre parti e i tre stadi dell'amore 	<i>A ciascun'alma presa e gentil core Tanto gentile e tanto onesta pare</i>
	<u>Rime</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo sperimentalismo 	<i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>
	<u>Il Convivio</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La genesi e i fini dell'opera • I contenuti • Il pubblico 	
	<u>Il De vulgari eloquentiae</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Il volgare come lingua della cultura • Il volgare illustre 	
	<u>La Monarchia</u>	<ul style="list-style-type: none"> • I rapporti tra Chiesa e Impero • I fini della Chiesa e dell'Impero • L'utopia dantesca 	
	<u>Le Epistole</u>	<ul style="list-style-type: none"> • L'Epistola a Cangrande della Scala 	<i>Epistola a Cangrande, L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia</i>
	<u>La Commedia</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La genesi politico-religiosa • Gli antecedenti culturali • L'allegoria nella Commedia • Il titolo e lo stile dell'opera • Il plurilinguismo • La focalizzazione • La descrizione dinamica • Lo scorcio e l'ellissi • Lo spazio e il tempo • La struttura simmetrica del poema • La configurazione dell'oltretomba 	

Francesco Petrarca		Cenni biografici	
	<u>Il Secretum</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Il modello di Agostino • Personaggi e temi del dialogo 	<i>Secretum II - Una malattia interiore: l'“accidia”</i> <i>Secretum III – L'amore per Laura</i>
	<u>Le opere “umanistiche”</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Un nuovo tipo di intellettuale • Petrarca e il mondo classico • L'humanitas • L'attività filologica 	
	<u>Il Canzoniere</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Petrarca e il volgare • L'amore • La figura di Laura • Il paesaggio • Il dissidio petrarchesco • Classicismo formale e crisi interiore 	<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> <i>Padre del ciel, dopo i perduti giorni</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> <i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i> <i>La vita fugge, e non s'arresta un'ora</i> <i>Pace non trovo e non ho da far guerra</i>

Giovanni Boccaccio		Cenni biografici	
	<u>Le opere del periodo napoletano</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Il <i>Filostrato</i> • Il <i>Filocolo</i> • Il <i>Teseida</i> 	
	<u>Le opere del periodo fiorentino</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La <i>Comedia delle ninfe fiorentine</i> • L'<i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> • Il <i>Ninfale fiesolano</i> 	
	<u>Il Decameron</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura dell'opera • Il Proemio: le dichiarazioni di poetica • La peste e la cornice • Mondo cortese e mondo borghese • I temi: la fortuna, l'amore • La molteplicità del reale 	<i>Decameron, Proemio</i> <i>Melchisedech giudeo</i> <i>Lisabetta da Messina</i> <i>Federigo degli Alberighi</i> <i>Chichibio cuoco</i>

L'età umanistica	<u>Il contesto storico sociale</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Le strutture politiche, economiche e sociali • Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico 	
	<u>Le idee e le visioni del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Centri di produzione e di diffusione della cultura: la corte, l'accademia, la bottega dello stampatore • L'intellettuale-cittadino: l'Umanesimo civile • Il cortigiano: l'Umanesimo cortigiano • Il mito della "rinascita" • La visione antropocentrica • Il rapporto con i classici e il principio di imitazione • La filologia 	<p>G. Manetti, <i>L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale</i></p> <p>Pico della Mirandola, <i>La dignità dell'uomo</i></p> <p>Lorenzo de' Medici, <i>Canti carnascialeschi, Trionfo di Bacco e Arianna</i></p>

L'età del Rinascimento	<u>Introduzione storica</u>	Le strutture politiche, economiche e sociali	
	<u>Le idee e le visioni del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Centri di produzione e di diffusione della cultura: la corte, l'accademia, l'editoria • L'intellettuale cortigiano • La questione della lingua • I trattati sul costume e sul comportamento: <ul style="list-style-type: none"> B. Castiglione e il <i>Cortegiano</i> P. Bembo, <i>Prose della volgar lingua</i> 	

Ludovico Ariosto		Cenni biografici	
	<u>Le opere minori</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Le commedie • Le Satire 	
	<u>L'Orlando furioso</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La composizione • La materia del poema • Il pubblico • Il motivo dell' "inchiesta" • L'organizzazione dello spazio • L'organizzazione del tempo • L'ironia, lo straniamento, l'abbassamento • Personaggi sublimi e personaggi pragmatici • Pluralismo prospettico e narrazione polifonica • Lingua e stile dell'opera 	<p>Orlando furioso, <i>Proemio</i>, I, 1-4</p> <p>Orlando furioso, XXIII, 100-136 - XXIV, 1-144</p>

Niccolò Machiavelli		Cenni biografici	
	<u>La nascita del pensiero politico moderno</u>	<p><i>Il Principe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il trattato politico • Struttura e contenuti <p><i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rapporto tra Principe e Discorsi • L'ideologia politica dell'autore • La politica come scienza autonoma • La concezione naturalistica dell'uomo • Il principio di imitazione • Virtù e fortuna 	<p>Lettere, <i>Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513</i></p> <p>Principe, <i>Dedica</i> - L' "esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche"</p> <p>Principe, cap. I - Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino</p> <p>Principe, cap. VI - I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù</p> <p>Principe, cap. XXVI – Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari</p>

	Cantica	Canti
<p>Dante La Commedia</p>	<p>Inferno</p>	<p>I Canto II Canto (in sintesi) III Canto V Canto VI Canto VII-IX Canti (in sintesi) X Canto XI-XII Canti (in sintesi) XIII Canto XXVIII Canto (in sintesi) XXXIV Canto (in sintesi)</p>

Analisi del testo poetico	<u>Elementi di analisi del testo poetico</u>	<ul style="list-style-type: none">• Il livello metrico-ritmico• La prima decodifica• La ricerca delle figure retoriche• La ricerca dei campi semantici• Il livello sintattico• Il livello spaziale• Il livello temporale• Intratesto, intertesto, extratesto
Analisi del testo narrativo	<u>Elementi di analisi del testo narrativo</u>	<ul style="list-style-type: none">• Il sommario• Il livello spaziale• Il livello temporale• Il sistema dei personaggi• Il narratore• La distanza• Le scelte linguistiche• Intratesto, intertesto, extratesto