



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"**

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it – C.F. 80031370713

sito web: [www.liceogmarconi.it](http://www.liceogmarconi.it)

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale – via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

**Programma svolto di lingua e letteratura italiana**

A.S. 2023/2024

Classe III sez. E

Prof. **Elio Gerardo Lavanga**

**Materiali utilizzati:**

- Libro di testo:

▪ BATTISTINI, CREMANTE, FENOCCHIO – SE TU SEGUI TUA STELLA (Ed. BIANCA) vol. 1 + ANTOLOGIA DELLA COMMEDIA – ED. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI

- Altri materiali didattici:

▪ ESPANSIONI ED INTEGRAZIONI RICAVATE, PRINCIPALMENTE, DAL SITO WEB DELL'EDITORE DEL MANUALE DI LETTERATURA E/O FORNITE AGLI STUDENTI PER IL TRAMITE DI GOOGLE CLASSROOM

**Letterature romanze e amore cortese:** Il Medioevo: coordinate storiche, cultura e visione del mondo, la filosofia scolastica di san Tommaso d'Aquino. Il feudalesimo e l'epica romanza. La *Chanson de geste* e la *Chanson de Roland*. Lettura e analisi di *Chanson de Roland*, 170-176; 178-179 (**La morte di Orlando**). Il romanzo cortese cavalleresco – origine, forme, caratteristiche, temi; lettura e analisi da Chretien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta*, vv. 321-377; 4583-4721 (**La carretta della vergogna e il perdono di Ginevra**). La lirica trobadorica - origine, forme, caratteristiche, temi; Andrea Cappellano e la precettistica amorosa; lettura e analisi di *De amore*, I (**Amore e i suoi precetti**). Età comunale. Lo spirito del tempo. Coordinate storiche e sociali - età dei Comuni, Impero e Chiesa tra Due e Trecento, crisi del Trecento. Luoghi e protagonisti della cultura - il Duecento: la cultura delle città, il Trecento: l'autunno del Medioevo. Il panorama letterario - intrecci geografici e linguistici, generi e forme della letteratura in volgare, tre autori europei: Dante, Petrarca, Boccaccio.

**Letteratura religiosa** - La letteratura religiosa in Italia nel XIII secolo – movimenti religiosi e ordini mendicanti: domenicani e francescani; Francesco d'Assisi, la vita e l'opera: lettura, analisi e commento di **F. d'Assisi, Il cantico di frate Sole**. I generi letterari: poemetto e lauda. **Iacopone da Todi**, vita e opere; laude narrative e drammatiche. Lettura, analisi e commento di *Laude*, 81 (**O Signor, per cortesia**) e *Laude*, 70 (**Donna de Paradiso**).

**La Scuola poetica siciliana:** origine, caratteristiche, temi, esponenti principali.

**Lo Stilnovismo**, caratteri e esponenti. Lettura, analisi e commento di **Guido Guinizzelli**, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; **Guido Cavalcanti**, *Voi che per li occhi mi passaste il core*. La poesia comico-realistica: lettura, analisi e commento di **Cecco Angiolieri**, *Tre cose solamente m'énno in grado* e *S'í fosse foco*.

**Dante Alighieri**, i dati biografici – formazione culturale, partecipazione politica, esilio. La formazione e le idee - la formazione, le idee, la politica, filosofia e teologia, lingua e poetica. *Vita nuova*: composizione, struttura e contenuto; il percorso dantesco dall'amor cortese allo Stilnovo. Lettura e analisi di *Vita nuova*, I, 1-11 (**Il libro della memoria e l'apparizione di Beatrice**); XVII, 1-7 (**Tanto gentile e tanto onesta pare**) e 30-31 (**La mirabile visione**). Dante, caratteristiche, composizione, struttura e temi delle *Rime*. Il *Convivio*: titolo, destinatari, struttura, datazione; i temi fondamentali - filosofia, nobiltà, impero; *Conv.* I, 1 (**Gli intenti e il significato dell'opera**). Il *De vulgari eloquentia*: contenuti, temi, struttura - il volgare illustre; *De vulg. eloq.* II, IV, 2-11 (**Il volgare per una nuova lingua poetica**). Il *De monarchia* ed il progetto politico di Dante. Struttura e temi dell'opera. Lettura, analisi e commento di *De mon.* III, XVI, 7-18 (**Due guide per la felicità**). Le Epistole e l'Epistola a Cangrande. La Commedia.

**Francesco Petrarca**, i dati biografici e la figura di intellettuale. Gli epistolari. Lettura e analisi delle *Familiari* IV, 1 (**L'ascesa al monte Ventoso**) e *Familiari* III, 18 (**L'inesauribile amore per i libri**). Petrarca, il *Secretum* - composizione, struttura, temi. Francesco ed Agostino: autoinganno e smascheramenti. Lettura e analisi di *Secretum*, II (**L'accidia di Francesco**); III (**I pericoli dell'amore terreno**). I *Trionfi* e la poesia allegorica – significato dei *Trionfi*. Altre opere in latino. Il *Canzoniere* – struttura, datazione, titolo e storia del testo. I temi del *Canzoniere* – l'amore per Laura, la memoria e la lacerazione interiore. Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Canz.* I (**Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono**); XC (**Erano i capei d'oro a l'aura sparsi**) e CXXVI (**Chiare, fresche et dolci acque**). Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Canz.* CCXXXIV (**O cameretta che già fosti un porto**) e confronto con *Canz.* XXXV (**Solo et pensoso i più deserti campi**); lettura, parafrasi, analisi e commento di *Canz.* CCCX (**Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena**); CXXXIV (**Pace non trovo, et non ò da far guerra**); XVI (**Movesi il vecchierel canuto et bianco**). Lettura, analisi e commento di *Canz.* CXXVIII (T3 – **Italia mia, benché 'l parlar sia indarno**).

**Giovanni Boccaccio**, i dati biografici e le opere del periodo napoletano. Boccaccio, le opere del periodo fiorentino. Il *Decameron*. Composizione, datazione e titolo; la struttura generale; la funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera. Lettura del *Proemio* del *Decameron*. I temi del *Decameron*: amore, industria, fortuna, masserizia, beffa. Lettura e analisi di *Decam.* II, 5 (**Andreuccio da Perugia**); *Decam.* IV, 5 (**Lisabetta da Messina**); *Decam.* V, 8 (**Nastagio degli Onesti**) – confronto con J. Passavanti, *Specchio di vera penitenza*: **Il carbonaio di Niversa**; *Decam.* V, 9 (**Federigo degli Alberighi**); *Decam.* VI, 4 (**Chichibio e la gru**); *Decam.* VIII, 3 (**Calandrino e l'elitropia**). Il *Decameron*, la conclusione dell'autore. Dopo il *Decameron* – il *Corbaccio* e le opere erudite. Lettura e analisi dal *Corbaccio* (T2 – **La donna al risveglio, prima del trucco**).

**Civiltà umanistico-rinascimentale**. quadro storico, sociale, culturale; latino e volgare; le corti ed il fenomeno del mecenatismo.

La riscoperta dei classici e il nuovo ruolo dell'essere umano - l'Umanesimo civile. Lettura e analisi di **Pico della Mirandola**, dall'*Oratio de dignitate hominis* (**La dignità dell'essere umano libero**). La questione della lingua e l'affermazione della linea bembiana.

La riflessione sulla letteratura - il primato della retorica; il valore della letteratura classica ed il principio di imitazione. Il fenomeno del petrarchismo. Lettura e analisi di **Bembo**, *Rime* V (**Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura**); petrarchismo in Italia e in Spagna: confronto tra Bembo (*Rime*, V) e **Garcilaso de la Vega** (*Soneto* XXIII).

L'anticlassicismo e l'antipetrarchismo: lettura e analisi di **Berni**, *Rime* XXIII (**Chiove d'argento fino, irte e attorte**). Il rapporto con i classici - Lettura e analisi dello scambio epistolare tra **Angelo Poliziano** e **Paolo Cortesi**: "**Una pluralità di modelli**" e "**Il modello ottimo**". L'anticlassicismo ed il ribaltamento del poema eroico: lettura e analisi di **Pulci**, *Morgante* XVIII, 112-120 (**Il credo di Margutte**).

La trattatistica umanistico-rinascimentale. Lettura, analisi e commento di **B. Castiglione**, *Il libro del Cortegiano* I, 24 e 26 (**La regula universalissima: grazia e sprezzatura**); **G. Della Casa**, *Galateo* I-II (**La vita sociale e le sue regole**); **P. Bembo**, *Prose della volgar lingua* I, 1, XVIII-XIX (**La lingua degli scrittori**); **P. Aretino**, *Dialogo*, giorn. I (**Istruzioni per un incontro galante**).

La letteratura delle corti - Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico; lettura e analisi di **Lorenzo de' Medici**, *Trionfo di Bacco e Arianna* e **Angelo Poliziano**, *Ben venga maggio*. Il poema cavalleresco alla corte ferrarese: lettura e analisi di **M. M. Boiardo**, *Orlando innamorato* I, I, 1-3 (**Il primo proemio**) e I, I, 20-31 (**L'apparizione di Angelica**).

**Ludovico Ariosto**, la vita e le opere. Ariosto, le Lettere e le commedie. Le *Satire*. Lettura e analisi di *Satire*, III, vv. 1-105; 151-207 (**L'autonomia dell'intellettuale cortigiano**). Ariosto, *l'Orlando furioso* - le edizioni e la trama del poema. Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Orl. fur.* I, 1-4 (**Il proemio**). Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Orl. fur.* XII, 4-26 (**Il palazzo incantato di Atlante**); XXIII, 100-136; XXIV, 1-10 (**La pazzia di Orlando**). Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Orl. fur.* XXXIV, 70-92 (**Il viaggio di Astolfo sulla Luna**).

**Età della Controriforma**. Dalla Riforma alla Controriforma - Lutero e la Riforma protestante; il Concilio di Trento e la repressione degli eretici. Istituzioni culturali - Compagnia del Gesù, *Index*, censura e decadenza della filologia; rapporto tra intellettuali e potere: corte, accademia, editoria. La visione del mondo barocca; il pensiero scientifico e filosofico; il pensiero politico. La letteratura - il Manierismo. La condizione degli intellettuali; le accademie; la situazione della lingua.

**Torquato Tasso**, i dati biografici: gli anni sereni; gli anni tormentati: gli scrupoli letterari e religiosi; la reclusione al Sant'Anna e l'ultimo periodo. Tasso, la produzione tragica, lirica e pastorale. Caratteri e temi dell'*Aminta*. Lettura, parafrasi, analisi e commento da *Aminta*, atto I, 656-723 (**L'età dell'oro**). La poetica epica: il verisimile, il giovamento, il diletto - lettura, analisi e commento dai *Discorsi dell'arte poetica*, I (**La storia, il verisimile, il meraviglioso**) e II (**Unità e varietà del poema eroico**). *La Gerusalemme liberata*: i precedenti del poema; argomento e genere; organizzazione della materia; l'intreccio della materia e gli intenti dell'opera; la realtà effettiva del poema e le ambivalenze - religiosità esteriore e bifrontismo spirituale, opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica. Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Ger. lib.* I, 1-5 (**Il proemio**); *Ger. lib.* VI, 103-110, VII, 5-17 (**L'avventura di Erminia**); *Ger. lib.* XII, 50-69 (**Il duello tra Tancredi e Clorinda**).

Introduzione allo studio della **Commedia**: composizione, titolo, genere; struttura dell'oltretomba; concezione della storia e della cultura: il sincretismo; Dante autore e personaggio; metrica, lingua e stile. Struttura del primo regno ultramondano. Lettura e analisi di *Inf.* I, II, III, IV, V, VI, X, XXVI.

**Laboratorio di scrittura** - Come svolgere la parafrasi di un testo poetico; principali figure retoriche; tipologie dell'Esame di Stato.