



Unione Europea

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GUGLIELMO MARCONI"



Via Danimarca, 25 – 71122 F O G G I A

Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2023-2024

In coerenza col Documento (Settembre 2019) del

Dipartimento Disciplinare
di
Disegno e Storia dell'Arte

Programma svolto

Docente: Rosangela Gaita

Cattedra di:

- *A17 Disegno e Storia dell'Arte*

Nuovo Ordinamento dei
Secondo Biennio

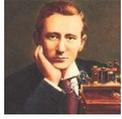


Licei Scientifico

Classe Terza Sezione "F"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



Unione Europea



Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

PRIMO QUADRIMESTRE

Modulo 1: Il Rinascimento: un uomo nuovo in uno spazio nuovo

Brunelleschi: un nuovo spazio architettonico; Focus - La Sacrestia Vecchia; La prospettiva- gli elementi della prospettiva lineare e gli esperimenti di Brunelleschi; La costruzione legittima di L. B. Alberti; Donatello, sperimentatore inquieto; Masaccio, il giovane rivoluzionario; Il Rinascimento fiammingo; Firenze oltre i padri fondatori; L. Ghiberti: tradizione e innovazione; Masolino, un artista itinerante; Michelozzo, l'architetto di casa Medici; Beato Angelico: la pittura nuova al servizio del messaggio religioso; Jacopo della Quercia: il percorso anomalo di un artista isolato; Leon Battista Alberti, umanista e architetto; Le alternative pittoriche dopo Masaccio - P. Uccello, F. Lippi, D. Veneziano A. del Castagno; Arte e Società: La città ideale, inizi di una utopia.

Modulo 2: La diffusione dell'arte rinascimentale

Padova e gli esordi di Mantegna; L'ambiente cosmopolita di Ferrara - Biagio Rossetti; Urbino una capitale di cultura; Piero della Francesca; Il Regno di Napoli tra mondo classico e fiammingo; Antonello da Messina; Vita e opere del Pollaiuolo, del Verrocchio. Luca Signorelli. S. Botticelli, Giovanni Bellini e Vittore Carpaccio.

Modulo 3: disegno a mano libera

SECONDO QUADRIMESTRE

Modulo 4: Il Rinascimento medio

La maniera moderna; Donato Bramante. Il genio universale di Leonardo da Vinci. Michelangelo: il primo periodo romano, il secondo periodo fiorentino, il secondo periodo romano, opere laurenziane. Raffaello Sanzio: un'audace e straordinaria inventiva. Giorgione, Tiziano, Lotto e Correggio. Tecnica La pittura tonale.

ALUNNI: _____

(Prof.ssa Rosangela Gaita)

