



LICEO SCIENTIFICO STATALE

“G. Marconi”

Foggia

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e letteratura italiana

classe 3^F

a.s. 2023/2024

Prof.ssa Ciaccia Maria

LETTERATURA

1. Introduzione al medioevo:

- Mentalità e visioni del mondo.
- L'idea della letteratura e le forme letterarie, la lingua: latino e volgare.

2. Società e cultura cortese in Francia:

- Il panorama storico culturale.
- I fenomeni letterari.
- Le forme della letteratura cortese: la *chanson de geste*, il romanzo cortese-cavalleresco e la lirica provenzale.

3. Società e cultura dell'Italia comunale:

- La figura e il ruolo del mercante; l'intellettuale cittadino e l'intellettuale cortigiano; economia, società e mentalità.
- La letteratura religiosa nell'età comunale: San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*.
- La poesia dell'età comunale: la Scuola Siciliana; Iacopo da Lentini, *Amore è un disio, Meravigliosamente*.
- I rimatori toscani: Guittone d'Arezzo.
- Il Dolce Stil Novo: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Fresca rosa novella, Voi che per li occhi mi passate 'l core*.

- La poesia goliardica; la poesia popolare e giullaresca; la poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri, *S' i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*, *Tre cose solamente m'ènno in grado*, *Becchin' amor*.
- **DANTE:** la vita; la *Vita nova* (brani: *Il libro della memoria*, *La prima apparizione di Beatrice*, *Il saluto*, *Donne ch'avete intelletto d'amore*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*, *La «mirabile visione»*); le *Rime* (brani: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*); il *Convivio* (brani: *Il significato del Convivio*, *Difesa ed elogio del volgare*); il *De vulgari eloquentia* (brani: *Caratteri del volgare «illustre»*); la *Monarchia* (*L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*); le *Epistole*.
- **PETRARCA:** la vita; una nuova figura di intellettuale; le opere religiosomorali, il *Secretum*; le opere umanistiche; il *Canzoniere* (brani: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Movesi il vecchierel canuto e bianco*, *Solo e pensoso i più deserti campi*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *Chiare, fresche e dolci acque*); i *Trionfi*.
- **BOCCACCIO:** la vita; le opere del periodo napoletano; le opere del periodo fiorentino; il *Decameron* (novelle lette e analizzate: *Ser Ciappelletto*, *Madonna Oretta*, *Andreuccio da Perugia*, *Cisti fornaio*, *Elisabetta da Messina*, *Frate Cipolla*, *Griselda*, *Federigo degli Alberighi*).

4. L'età umanistica:

- Panorama storico e culturale, luoghi di produzione della cultura, modelli di intellettuale e rapporto con il pubblico, le idee e le visioni del mondo, caratteristiche e generi della letteratura, nascita della filologia: la falsa donazione di Costantino.
- Storia della lingua e fenomeni letterari: trionfo del latino nel primo Quattrocento e ripresa del volgare nel secondo Quattrocento, il dibattito sulla lingua e sulla letteratura, i “canti carnascialeschi” e la poesia parodica, il genere bucolico l'*Arcadia*.
- L'Umanesimo latino: Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*.
- L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco, Matteo Maria Boiardo (vita e opere, l'*Orlando innamorato*); la poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico, Lorenzo de' Medici (vita e opere, il *Trionfo di Bacco e Arianna*).

5. L'età del Rinascimento:

- Il panorama storico e culturale, l'Europa e la nascita del capitalismo moderno, le idee e la visione del mondo, contraddizioni e contrasti dell'età rinascimentale.

- Poetia e teoria letteraria: dall'imitazione alla precettistica.
- Il canone bembiano.
- La lirica petrarchista
- **ARIOSTO:** la vita e le opere minori, l'*Orlando furioso* (fasi di composizione, il pubblico, l'intreccio, l'organizzazione dello spazio e del tempo, il motivo dell'inchiesta, struttura narrativa e visione del mondo, i personaggi, lo straniamento e l'ironia, il pluralismo prospettico, la lingua e la metrica).
- **MACHIAVELLI:** vita, opere, il *Principe* (in sintesi).

6. LA COMMEDIA

Caratteri generale dell'opera; lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*:

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto X
- Canto XV
- Canto XIX
- Canto XXVI