

PROGRAMMI CONCLUSIVI A.S. 2023/2024

Classe	3 <sup>^</sup>	Sezione	G	Indirizzo	Ordinamento
Materia	LINGUA E LETTERATURA LATINA				
Docente	DELL' AQUILA ELENA				
Testo in adozione	Mirum Iter, di Diotti – Ciuffreda, ed. Bruno Mondadori Vocant, di Garbarino – Pasquariello – Manca, ed. Paravia				

MODULO 1 – LA SINTASSI DEI CASI, DEL VERBO, DEL PERIODO
<b>Unità 1 – I costrutti sintattici</b>
I complementi di estensione, distanza, età
Il periodo ipotetico
La perifrastica passiva
Le complete dichiarative introdotte da <i>quod</i>
Le complete rette dai <i>verba timendi</i>
Le complete con i <i>verba impediendi, recusandi, dubitandi</i>
La costruzione personale e impersonale di <i>videor</i>
Il nominativo e l'infinito con i <i>verba declarandi, sentiendi, iubendi</i>
I verbi assolutamente e relativamente impersonali
Il doppio accusativo con <i>doceo</i> e <i>celo</i>
Altri verbi costruiti con l'accusativo
<b>Unità 2 – La morfologia del verbo</b>
I verbi semiatematici: <i>eo, fero, fio</i>
I verbi difettivi
Il supino
Il gerundio e gerundivo
MODULO 2 - LA LETTERATURA LATINA DELLE ORIGINI
<b>Unità 1 – L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina</b>
L'incontro tra la cultura romana e quella greca
Antiellenismo e filellenismo
I generi letterari, la condizione degli scrittori e il controllo dello Stato
Livio Andronico e la traduzione dell' <i>Odissea</i>
<b>Unità 2 – Oltre la traduzione: Nevio, Ennio e Catone</b>
Nevio e l'epica storica
Ennio, il secondo Omero
Gli inizi della storiografia
Catone
MODULO 3 – LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA'
<b>Unità 1 – La commedia</b>
La commedia, dalla Grecia a Roma

Le forme preletterarie teatrali latine e italiche
L'organizzazione degli spettacoli a Roma e l'evoluzione della commedia
<b>Unità 2 – Plauto</b>
Una vita per il teatro
La festa, il divertimento, il mondo alla rovescia
Le trame delle commedie
Le commedie del <i>servus callidus</i> , della beffa, di carattere, degli equivoci
La rielaborazione dei modelli greci
Il teatro nel teatro
<b>Unità 3 – Terenzio</b>
La vita di un liberto e le sue commedie, tra successi e fiaschi
Un nuovo teatro comico per una realtà che cambia
I modelli, i prologhi, lo stile
La costruzione degli intrecci, i personaggi e il tema dell'educazione
Il messaggio morale
<b>Unità 4 – Lucilio e la satira</b>
La <i>satura</i> , un genere solo latino
Lucilio, un ricco cittadino non impegnato in politica
I temi e i caratteri delle <i>Satire</i>
La lingua, il pubblico e la poetica
<b>MODULO 4 – LA LETTERATURA DELL'ETA' DI CESARE</b>
<b>Unità 1 – Verso il tramonto della <i>res publica</i></b>
I fattori di crisi e i primi conflitti civili
Dall'ascesa di Pompeo alla morte di Cesare
La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo
La diffusione della filosofia
<b>Unità 2 – La nascita della poesia soggettiva</b>
I <i>poetae novi</i> e i <i>neoteri</i>
Catullo: una vita breve tra <i>otium</i> letterario, amicizie e amori
La rivoluzione catulliana
Il <i>liber</i> catulliano: la struttura e la dedica
Frammenti di “vita vissuta”
La poesia d'amore per Lesbia e i <i>carmina docta</i>
L'apparente naturalezza e la raffinatezza dello stile
<b>Unità 3 – Lucrezio</b>
La vita oscura di un epicureo
L'originalità e il senso di un poema filosofico a Roma
Il <i>De rerum natura</i> e il genere letterario
Il proemio e il contenuto del poema
La struttura compositiva e il linguaggio
Lucrezio, poeta della ragione
<b>Unità 4 – Cesare</b>

La vita di un intellettuale, di un politico e di un generale
I <i>Commentarii</i> : il genere letterario, composizione e contenuti
Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei <i>Commentarii</i>
La lingua e lo stile dei <i>Commentarii</i>
<b>MODULO 5 - ANTOLOGIA DI AUTORI LATINI</b>
<b>Unità 1 – Plauto</b> <i>Pseudolus</i> , vv. 562-573 “Il servus come poeta” (in trad. italiana); <i>Aulularia</i> , vv. 713-726 “L'avaro, tra paratragedia e rottura dell'illusione scenica” e vv. 727-771 “L'equivoco” (in trad. italiana); <i>Amphitruo</i> vv. 433-462 “Il doppio” (in trad. italiana).
<b>Unità 2 – Terenzio</b> <i>Heautontimorumenos</i> , vv. 53-80 “Homo sum” e vv. 81-118 “Un personaggio a tutto tondo: Menedemo” (in trad. italiana), <i>Hecyra</i> , vv. 361-408 “Panfilo fa un'amara scoperta” e vv. 816-840 “Una cortigiana disinteressata” (in trad. italiana); <i>Adelphoe</i> , vv. 26-77 “Due modelli educativi a confronto” e vv. 787-835 “Scelte di vita e patrimonio” (in trad. italiana).
<b>Unità 3 – Catullo</b> <i>Carme 51</i> “L'altro come un dio” (in latino), <i>carme 5</i> “Viviamo e amiamo” (in latino), <i>carme 109</i> “Promessa d'amore” (in latino), <i>carme 72</i> “Amare e volere bene” (in latino), <i>carme 85</i> “Odi et amo” (in latino), <i>carme 70</i> “Parole scritte nel vento” (in latino).
<b>Unità 4 – Lucrezio</b> <i>De rerum natura, I</i> , vv. 1-43 “L'inno a Venere” (in latino).

Data, 04/06/2024

LA DOCENTE  
Elena Dell'Aquila