

LICEO SCIENTIFICO “G. MARCONI ”- FOGGIA
ANNO SCOLASTICO 2023/2024
CLASSE III SEZIONE H
PROGRAMMA
MATERIA: Italiano

Libri di testo:

G. Baldi – R. Favatà - S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria , “Imparare dai classici a progettare il futuro”, Voll. 1a – 1b , PARAVIA editrice

Dante Alighieri, La Divina Commedia, Inferno, a cura di U. Bosco - Reggio, Le Monnier Scuola editore.

LETTERATURA

VOLUME 1a

Introduzione al Medio Evo

- Premessa
- Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
- L’idea della letteratura e le forme letterarie
- La lingua: latino e volgare

Società e cultura cortese in Francia

- La società cortese e i suoi valori
- L’amor cortese
- Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali

Capitolo 1 Le forme della letteratura cortese

1. Le canzoni di gesta
Anonimo
Morte di Orlando e vendetta di Carlo
2. Il romanzo cortese-cavalleresco
Chretien de Troyes
La donna crudele e il servizio d’amore

Società e cultura dell’Italia comunale

- Premessa
- La situazione politica nell’Italia del Due e Trecento
- Il Comune e la sua organizzazione politica
- La vita economica e sociale del Comune
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- La figura dell’intellettuale
- Il pubblico e la circolazione della cultura
- Il libro: produzione e diffusione

Storia della lingua e fenomeni letterari

1. La situazione linguistica in Italia
2. Caratteristiche e generi della letteratura italiana nell'età comunale

Capitolo 1 La letteratura religiosa nell'età comunale

- I Francescani e la letteratura
- San Francesco d'Assisi
Cantico di Frate Sole

Capitolo 2 La poesia dell'età comunale

- Le origini della lirica italiana
- La scuola siciliana
Iacopo da Lentini
Amore è un[o] desio
- I rimatori toscani di transizione
Guittone d'Arezzo
- Il "dolce stil novo"
Guido Guinizzelli
Al cor gentil rempaira sempre amore
- La poesia popolare e giullaresca
Rosa fresca aulentissima

Capitolo 3 La prosa dell'età comunale

- Le raccolte di aneddoti: il *Novellino*
- La novella
- I libri di viaggi
- Le cronache

Dante Alighieri

- La vita
- La *Vita nova*
- **Tanto gentile e tanto onesta pare**
- Le *Rime*
- **Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io**
- Il *Convivio*
Difesa ed elogio del volgare
- Il *De vulgari eloquentia*
- La *Monarchia*
- Le *Epistole*
- La *Commedia*

Francesco Petrarca

- La vita
- Petrarca come nuova figura di intellettuale

- Le opere religioso-morali: il *Secretum*
 - Le opere “umanistiche”
 - Il *Canzoniere*
- Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono
Erano i capei d’oro a l’aura sparsi
Chiare, fresche e dolci acque**

Giovanni Boccaccio

- La vita
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino
- Il *Decameron*

Tancredi e Ghismunda

Lisabetta da Messina

Chichibio cuoco

Frate Cipolla.

VOLUME 1b

L’età umanistica

- Premessa
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- Intellettuali e pubblico
- Le idee e le visioni del mondo: l’Umanesimo

Storia della lingua e fenomeni letterari

- La lingua: latino e volgare
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica

L’Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco

- I cantari cavallereschi
- La riproposta dei valori cavallereschi
- *l’Orlando innamorato* di Boiardo
- La prosa dell’Umanesimo volgare
- Leon Battista Alberti
- Leonardo da Vinci

Divina Commedia

- Divina Commedia – Inferno: lettura e analisi dei canti I – II - III – V - VI – X - XIII - XV - XXVI – XXXII e XXXIII

L’insegnante

Natalia Lo Polito