

# **PROGRAMMA SVOLTO**

## **a.s. 2023/2024**

<b>Docente</b>	Lama Maria Elena
<b>Disciplina</b>	Disegno e Storia dell'Arte
<b>Classe</b>	classe <b>III</b> sezione <b>I</b>
<b>Testi in adozione</b>	<i>"L'arte di vedere"</i> Volume 3 – <i>Il Rinascimento e la Maniera Moderna + cartaceo + contenuti digitali e integrativi</i> Edizione Gialla, di <b>Alberto Cottino, Mauro Pavesi</b> , Casa Editrice: <i>Bruno Mondadori</i> Codice Volume: 978 8842433811 <i>"Rappresentazione"</i> Volume 2 <i>Architettura &amp; disegno</i> , di <b>Autori Vari</b> , Casa Editrice: <i>Hoeppli Milano</i> Codice Volume: 978 8820372224

### **Contenuti**

<b>L'Umanesimo</b> Il '400: La prospettiva come strumento di lettura della realtà. Ghiberti, Jacopo della Quercia, Brunelleschi <b>Tecniche di rappresentazione:</b> Prospettive di solidi geometrici;
<b>La pittura tra Gotico e Rinascimento;</b> Il concorso del 1401 e la corte medicea a Firenze; Donatello, Masaccio, Beato Angelico La pittura fiamminga Jan Van Eyck. Costruzione di prospettive architettoniche con riporto diretto
<b>Arte tra Umanesimo e Rinascimento</b> Architettura e urbanistica: la città ideale Leon Battista Alberti Piero della Francesca Sandro Botticelli Applicazione dell'ombra propria alle prospettive.
<b>Caratteri generali dell'arte del Quattrocento e Cinquecento in Italia</b> Antonello da Messina Andrea Mantegna Pietro Perugino Prospettive costruite con metodo diretto
<b>Il Rinascimento</b> Riferimenti storici; Il Ducato di Milano; Donato Bramante Leonardo da Vinci

Raffaello Sanzio  
Michelangelo Buonarroti  
Particolari architettonici in prospettiva;

**Il Tonalismo:**

Giorgione,  
Tiziano,  
Correggio

**Il Manierismo**

Tecniche grafico-pittoriche, anche a mano libera; uso strumentale del colore.

Foggia, 06/06/2024

LA DOCENTE

Lama Maria Elena