

Anno scolastico: 2023 / 24

---

## Programma Svolto

---

*Docente:* prof. MICHELE SALATTO

*Cattedra di:*

- *A025 Disegno e Storia dell'Arte*

Nuovo Ordinamento dei Licei Scientifici  
Secondo biennio quadriennale - Classe Terza - Sezione Q



## **LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI**

### **LO SPLENDORE DELLE SIGNORIE RINASCIMENTALI**

- La politica dell'equilibrio;
- La fioritura culturale e artistica.

### **L'ARTE NELL'ITALIA CENTRALE**

- **PIERO DELLA FRANCESCA:**
  - Battesimo di Cristo;
  - Storie della vera croce: Sogno di Costantino e Battaglia di Costantino e Massenzio;
  - Flagellazione;
  - Dittico con i ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro (fronte) e Trionfo della Fama e Trionfo della Pudicizia (retro);
  - Pala di Brera.

#### **APPROFONDIMENTO:**

- Il ritratto;
- Il neoplatonismo

- **ALESSANDRO BOTTICELLI:**
  - La Primavera;
  - La Nascita di Venere.

### **Capitolo 19: L'ARTE NELL'AREA VENETA E PADANA**

- **ANDREA MANTEGNA:**
  - Pala di San Zeno;
  - Corte dei Gonzaga; Camera degli sposi; Oculo con putti e figure femminili;
  - Cristo morto.



## **UNITÀ 8: I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA**

### **L'EUROPA ALLE SOGLIE DELL'ETÀ MODERNA**

- L'Italia nel contesto europeo;
- Un secolo di trasformazioni.

#### **Capitolo 21: LEONARDO:**

- Annunciazione;
- Vergine delle rocce (Londra);
- Vergine delle rocce (Parigi);
- Ultima cena anche detto "Cenacolo";
- Sant'Anna, la Vergine, Il Bambino e San Giovannino;
- Ritratti di dame;
- La Gioconda;
- La battaglia di Anghiari.

#### **APPROFONDIMENTO:**

- La prospettiva aerea.
- Lo sfumato cromatico

#### **Capitolo 22: MICHELANGELO:**

- Zuffa dei centauri anche detto "Centauromachia";
- Pietà;
- David;
- Battaglia di Càscina (confronto con la battaglia di Anghiari di Leonardo);
- Tondo Doni;
- Tomba di Giulio II (Mosè, Atlante, Schiavo con la barba, Schiavo ribelle);
- Volta della Cappella Sistina (Storie della Genesi);
- Complesso di San Lorenzo:
  - ❖ Sagrestia Nuova;
  - ❖ Tombe medicee (Lorenzo de' Medici, il Crepuscolo, l'Aurora, Giuliano de' Medici, il Giorno, la Notte);
  - ❖ La Biblioteca Laurenziana;
- Il Giudizio Universale (cappella Sistina);
- La sistemazione del Campidoglio;
- Cupola di San Pietro;
- Pietà Rondanini.



**APPROFONDIMENTO:**

- La composizione della scena nel Tondo Doni;
- Il programma iconografico della volta;
- Il restauro della Cappella Sistina;
- Il non finito in scultura.

**Capitolo 23: RAFFAELLO:**

- Sposalizio della Vergine;
- Pala Baglioni;
- Madonna del prato anche detta “Madonna del Belvedere”;
- Madonna con il Bambino e San Giovannino anche detta “La bella giardiniera”;
- Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi;
- Le Stanze Vaticane:
  - ❖ Stanza della Segnatura (la Scuola di Atene);
  - ❖ Stanza di Eliodoro (la liberazione di San Pietro dal carcere);
  - ❖ Stanza dell’Incendio di Borgo (l’Incendio di Borgo);
  - ❖ Stanza di Costantino.

**APPROFONDIMENTO:**

- Lo sposalizio secondo Perugino e Raffaello;
- Le Madonne di Raffaello;

**UNITÀ 9: UNA DIVERSA VIA DELLA MANIERA MODERNA**

**Capitolo 24: GIORGIONE E TIZIANO**

- **GIORGIONE:**
  - Le tre età dell’uomo;
  - La tempesta.

**APPROFONDIMENTO:** la pittura tonale.

- **TIZIANO:**
  - Amor sacro e Amor profano;
  - Martirio di San Lorenzo.



APPROFONDIMENTO: Le due Veneri di Giorgione e Tiziano:

- ❖ Venere dormiente (Giorgione);
- ❖ Venere di Urbino (Tiziano).

## **UNITÀ 10: IL TRAMONTO DEL RINASCIMENTO**

### **IL NUOVO QUADRO POLITICO IN ITALIA**

- L'inizio dell'egemonia spagnola;
- Gli effetti della Controriforma.

Capitolo 26: IL MANIERISMO IN ITALIA cenni.

### **IL MONDO COME TEATRO: IL BAROCCO**

### **UN SECOLO TRA CRISI E TRASFORMAZIONI**

- L'affermazione degli stati moderni;
- Dall'oscurità al libero pensiero.

### **I CARRACCI E CARAVAGGIO**

- **CARAVAGGIO:**
  - La formazione da Milano a Roma: “Ragazzo morso da un ramarro”;
  - La fedeltà al dato di natura: “Canestra di frutta”;
  - L'incontro con la pittura sacra: “Riposo durante la fuga in Egitto”;
  - L'affermazione di Caravaggio: “La Vocazione di San Matteo”;
  - Una vicenda complessa: La cappella Cerasi:
    - Crocifissione di San Pietro;
    - Conversione di San Paolo;
    - Approfondimento: “le due versioni della Conversione di San Paolo”;
  - Il dramma umano: “la Morte della Vergine”.



## L'ETÀ DEL BAROCCO IN ITALIA

- **GIAN LORENZO BERNINI:**
  - A lezione dall'antico: i gruppi scultorei per il cardinale Borghese:
    - David;
    - Approfondimento: “Movimento e pathos nel David”;
    - Il mito scolpito: Apollo e Dafne;
  - L'incontro con Urbano VIII e le opere di San Pietro:
    - Baldacchino;
  - Le arti si fondono: La cappella Cornaro;
  - Alessandro VII e le opere della maturità:
    - Il colonnato di San Pietro;
    - L'illusione spaziale di Sant'Andrea al Quirinale.
  
- **FRANCESCO CASTELLI (BORROMINI):**
  - Le commissioni per gli ordini romani:
    - San Carlo alle quattro fontane;
    - Approfondimento: “l'uso della curva in Borromini”;
    - Il capolavoro: “sant'Ivo alla Sapienza”.

## L'ETÀ DEL ROCOCÒ

- **TRA BAROCCO E ROCOCÒ;**
  
- **IL NUOVO PRESTIGIO DI NAPOLI:**
  - Un ambizioso progetto urbanistico: “La Reggia di Caserta”;

## L'IDEA E IL SENTIMENTO: IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO

### TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: UN MONDO CHE CAMBIA



- Un processo inarrestabile;
- Ragione e sentimento.

## IL NEOCLASSICISMO

- **ANTONIO CANOVA:**
  - A lezione dall'antico:
    - Paolina Borghese.
  - L'amore in forma di mito:
    - Amore e Psiche.

## IL ROMANTICISMO

- **IL PREROMANTICISMO;**
- **JOHANN HEINRICH FUSSLI:**
  - Alle soglie dell'inconscio:
    - L'incubo.
- **FRANCISCO GOYA:**
  - Ritratti "senza veli":
    - Maja desnuda;
    - Maja vestida.
  - Il pittore e la storia:
    - 3 Maggio 1808: un manifesto contro la guerra.
  - L'ultimo Goya: un'arte cupa e allucinata.
- **FANTASIA, NATURAE SUBLIME NEL ROMANTICISMO INGLESE.**
- **LE VISIONI DI WILLIAM BLAKE:**
  - Il vortice degli amanti.
- **LA VERITÀ DELLA NATURA NEI DIPINTI DI CONSTABLE:**
  - Il mulino di Flatford.



- **TURNER E IL FASCINO DEL PAESAGGIO**
  - Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni;
  - Approfondimento: “pittresco e sublime”;
  
- **CASPAR DAVID FRIEDERICH E L'ANIMA DELLA NATURA:**
  - Il mondo, l'uomo, il divino:
    - Abbazia nel querceto;
    - Monaco in riva al mare.
  - L'Io davanti alla natura:
    - Viandante sul mare di nebbia.
  
- **THÉODORE GÉRICAULT:**
  - La zattera della Medusa;
  - Approfondimento: “Come si mette in scena un dramma”;
  
- **EUGÈNE DELACROIX: DIPINGERE IL PROPRIO TEMPO**
  - Dentro la storia contemporanea:
    - La Libertà che guida il popolo;
  
- **FRANCESCO HAYEZ:**
  - Il bacio. I vespri siciliani.
  
- **L'ARCHITETTURA IN ETÀ ROMANTICA:**
  - Il fenomeno dell'Eclettismo:
    - Opéra di Parigi;

## **DI FRONTE AL MONDO: IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO**

### **L'ETÀ DELLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

- Una trasformazione epocale;
- Nuovi approcci alla realtà.

### **IL REALISMO DEL SECONDO OTTOCENTO**

- **APPROFONDIMENTO: “LA PROMOZIONE UFFICIALE DELLE ARTI: I SALONS”.**





## LA STAGIONE DELL' IMPRESSIONISMO

- **IL NUOVO VOLTO DELLE CITTÀ:**

- L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane;
- La Parigi di Haussmann;
- Il Ring di Vienna;
- Ferro, ghisa, vetro: una nuova estetica;
- Approfondimento: “nuovi materiali e architetture di servizio”.

- **LA RIVOLUZIONE DI UN PITTORE CLASSICO: ÉDOUARD MANET:**

- Il moderno attraverso la tradizione:
  - Olympia;
  - La colazione sull'erba;
  - Approfondimento: “la modernità di Colazione sull'erba”;
- Ritratti di un'epoca:
  - Il bar delle Folies-Bergère;
- Il rapporto con gli Impressionisti:
  - Monet che dipinge sulla sua barca;

- **LA POETICA DELL'ISTANTE: L'IMPRESSIONISMO:**

- Parigi, 15 Aprile 1874: nasce l'Impressionismo:
  - Regate ad Argenteuil;
- **CLAUDE MONET**, il “cacciatore d'impressioni”:
  - Impression: soleil levant;
  - La Grenouillère;
- Approfondimento: “en plein air”;
- La pittura “in serie”:
  - Le Cattedrali di Rouen;
  - Le Ninfee
- Verso l'astrazione: l'ultimo Monet:
  - Lo stagno delle ninfee;
- **PIERRE-AUGUSTE RENOIR**, ovvero la gioia di dipingere:
  - La Grenouillère;
- Un banchetto contemporaneo:
  - La colazione dei canottieri;



- Approfondimento: L'Impressionismo:
  - Ballo al Moulin de la Galette;
- **EDGAR DEGAS** e il fascino della vita moderna:
  - L'assenzio: il volto di un'epoca in un bicchiere;
- A passo di danza:
  - Classe di danza;
- Raccontare il quotidiano:
  - La tinozza.

## **PROGRAMMA DI DISEGNO**

- Le proiezioni ortogonali di solidi paralleli ai piani, e inclinati (utilizzo del piano ausiliario);
- Intersezioni di solidi.
- Assonometria cavaliere e isometrica di solidi.
- Tecniche miste e a colori di disegno a mano libera.

Libro/i di testo:

Titolo: "L'Arte bene comune" AA. VV. B. Mondadori Vol. 3

Titolo: "RAPPRESENTAZIONE" AA. VV. Hoepli

Il Docente: Prof. Michele Salatto

Foggia, 30/05/2023



