

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via Danimarca, 25

71122 Foggia

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE: III SEZ. Q

a.s. 2023-2024

Docente: prof.ssa Marcella Cardilli

LETTERATURA

L'età del Rinascimento

Rinascimento e La questione della lingua; il fenomeno del "petrarchismo".

Ludovico Ariosto

La vita; Le *Satire*; L'*Orlando furioso* (Le fasi della composizione; La materia e il pubblico del poema; L'organizzazione dell'intreccio; Il motivo dell'"inchiesta"; Il mondo come labirinto: l'organizzazione dello spazio; Il mondo come labirinto: l'organizzazione del tempo e dell'intreccio; L'esigenza di ordine e armonia; Dalla struttura romanzesca aperta alla struttura epica chiusa; Il significato della materia cavalleresca; Lo straniamento e l'ironia; l'ironia e l'abbassamento; Personaggi sublimi e personaggi pragmatici; Il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica; la lingua e la metrica del *Furioso*).

Dall'*Orlando furioso*

Proemio (I, 1-4)

Passi scelti del canto I

La follia d'Orlando (XXIII, 102-136; XXIV 1-14)

Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)

Niccolò Machiavelli

La vita; il *Principe* e i *Discorsi*; Il pensiero politico (teoria e prassi; la politica come scienza autonoma; il metodo; la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; lo stato e il bene comune; virtù e fortuna; l'aderenza alla realtà oggettiva e lo slancio passionale; la lingua e lo stile); cenni su *La Mandragola*.

Dal *Principe*

L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche
(Dedica)

Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino
(cap. I)

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principati, sono lodati o vituperati (cap. XV)

In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)

Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele (cap. XXV)

Francesco Guicciardini

I Ricordi.

Dai Ricordi

L'individuo e la storia (6, 110, 114)

Gli imprevisti del caso (30, 117)

L'età della Controriforma

Dalla Riforma alla Controriforma; Le istituzioni culturali; Le tendenze culturali e la visione del mondo.

Torquato Tasso

La vita; L'epistolario; *Le Rime*; La produzione drammatica: *l'Aminta*; *I Discorsi dell'arte poetica*; *La Gerusalemme liberata* (Genesi, composizione e prime edizioni; L'argomento e il genere; Gli intenti dell'opera; Un poema ricco di contraddizioni interne; Le contraddizioni all'interno dei temi; L'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica; La struttura ideologica; La struttura narrativa; Il punto di vista; L'organizzazione dello spazio e del tempo; La lingua e lo stile; La revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*); cenni sui *Dialoghi* e le ultime opere.

Dalla *Gerusalemme liberata*: *Proemio* (I, ottave 1-5)

La morte di Clorinda (XII, 50-71)

L'età del Barocco e della Scienza Nuova

La cultura scientifica e l'immaginario barocco; la lirica barocca e Giovan Battista Marino.

Galileo Galilei

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*.

L'età della ragione e l'Illuminismo

La cultura del primo Settecento; L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico; La questione della lingua nel Settecento.

La trattatistica dell'Illuminismo italiano

Cesare Beccaria *Dei delitti e delle pene* cc. I, XII, XVI e XXVIII (passi scelti)

Il giornalismo

Pietro Verri *Cos'è questo "Caffè?"* da *Il Caffè*

Alessandro Verri *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca* da *Il Caffè*

Carlo Goldoni

La vita; La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo; La riforma della commedia; L'itinerario della commedia goldoniana; La lingua. Sintesi e commento de *La locandiera* (visione di uno spettacolo teatrale).

Visione della commedia *La locandiera*

Giuseppe Parini

La vita; Parini e gli illuministi; Le prime odi e la battaglia illuminista; Il *Giorno*; Le ultime odi.

Dalle *Odi* *La salubrità dell'aria*

Vittorio Alfieri

La vita; Le posizioni ideologiche; Le opere politiche; La poetica tragica; L'evoluzione del sistema tragico; *Saul*; *Mirra*; La scrittura autobiografica: la *Vita scritta da esso*; Le *Rime*.

L'età napoleonica

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

Ugo Foscolo

La vita; La cultura e le idee; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; le *Odi* e i *Sonetti*; *Dei Sepolcri*; cenni su le *Grazie*, altri scritti letterari e di critica.

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*

Dai *Sonetti*: *Alla sera*

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei sepolcri: vv. 1-31, 146-195, 226-234 e 292-295 lettura e commento; sintesi e commento degli altri versi.

L'età del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Il Romanticismo in Italia

Alessandro Manzoni

La concezione della storia e della letteratura; cenni su gli *Inni sacri*, la lirica patriottica e civile e le tragedie; *I promessi sposi* (Manzoni e il problema del romanzo; *I promessi sposi* e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; Il sugo della storia; La concezione manzoniana della Provvidenza; le tre redazioni e il problema della lingua).

I promessi sposi: conoscenza generale dell'opera.

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA – PURGATORIO

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, VIII, XXVII (vv. 130-142 e sintesi degli altri), XXX. Sintesi di tutti gli altri canti.

ABILITA' TESTUALI

Guida all'analisi e interpretazione di un testo letterario, all'analisi e produzione di un testo argomentativo e alla riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologie A, B e C dell'Esame di Stato).

Libri di testo

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol. 1 *Dalle origini all'età della Controriforma*, Paravia 2019, vol. 2 *Dal Barocco al Romanticismo*, Paravia 2019 con *Antologia della Divina Commedia e Competenti in comunicazione*.

Foggia, 06.06.2024

La docente
f.to prof.ssa Marcella Cardilli