

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI" – FOGGIA
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IV A
A.S. 2023/2024
Insegnante: Teresa D'Errico

Testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "Le occasioni della letteratura", ed. Paravia

Riepilogo sull' Umanesimo e sul Rinascimento

Pico della Mirandola, dall'*Oratio de hominis dignitate*, "La dignità dell'uomo"

La riflessione politica nel Rinascimento. Riepilogo su Machiavelli

Il poema epico rinascimentale:

Ariosto *L'Orlando Furioso*, Proemio, La follia di Orlando, Astolfo sulla luna.

L'età della Controriforma

Tasso, dall' *Aminta*, Monologo del Satiro

Da *La Gerusalemme liberata*: Proemio, Duello tra Tancredi e Clorinda

La nascita del romanzo moderno

MIGUEL DE CERVANTES, *Don Chisciotte*: dal romanzo cavalleresco al romanzo moderno.

Da *Don Chisciotte*, I,1 – La follia di un hidalgo. L'impresa dei mulini vento.

BAROCCO E SEICENTO.

Le poetiche del Barocco: concettismo, acutezza e metafora.

G. B. MARINO e la poetica della meraviglia.

Da *La Lira*, III, *Donna che cuce*

Il poema eroico-mitologico: *L'Adone*.

Da *L'Adone*, VIII - Il giardino del tatto

La rivoluzione scientifica e la nuova visione del mondo.

GALILEO GALILEI : biografia, opere, pensiero.

Dalle *Lettere copernicane* – Lettera a Benedetto Castelli

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, - seconda giornata, 5-25 – Il mondo sensibile contro il mondo di carta

L'ILLUMINISMO

Quadro culturale; il nuovo ruolo dell'intellettuale.

Il trattato e l'impegno degli intellettuali.

C. BECCARIA, da *Dei delitti e delle pene*, XXVIII – Contro la pena di morte

VOLTAIRE, da *Candido*, XXX, "Bisogna coltivare il proprio giardino"

CARLO GOLDONI e la riforma del teatro.

Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie – Il Mondo e il Teatro

Da *La locandiera*,

atto I, scena 9 – Il personaggio di Mirandolina

atto III, scena 13 - Libertinismo al femminile e morale borghese

GIUSEPPE PARINI, biografia, opere. La poetica: un compromesso tra utile e bello. La satira e l'educazione delle nobiltà: *Il Giorno*.

da *Il Mattino*, Il risveglio del *Giovin Signore*

da *Il Mezzogiorno*, La vergine cuccia

IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali.

IL PREROMANTICISMO: caratteri generali

Lo *Sturm und Drang*: l'arte e il genio creativo. La poetica del sublime. La poesia cimiteriale.

J.W. GOETHE, da *I dolori del giovane Werther* – L'artista e il borghese

UGO FOSCOLO: biografia, opere, poetica . L'ideologia foscoliana tra Illuminismo e Preromanticismo. Le illusioni. *Le Grazie* e la funzione civilizzatrice della poesia.

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* – "Il sacrificio della patria nostra è consumato".

I Sonetti - *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni* (confronto con il c.101 di Catullo)

I Sepolcri, lettura selettiva.

FOGGIA, 28.05.2024

Teresa D'Errico