

# PROGRAMMA DI ITALIANO

A.S. 2023-2024

cl. IVC

Prof. Paola d'Errico

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 2, Pearson

Dante Alighieri, *Commedio Purgatorio*, a cura di R. Bruscaqli e G. Giudizi, Zanichelli

Dante Alighieri, *Commedio Paradiso*, a cura di R. Bruscaqli e G. Giudizi, Zanichelli

Titolo del modulo	Unità didattiche di apprendimento		Testi
<b>Il Barocco</b>	<u>Il contesto storico sociale</u>	Le strutture politiche, economiche e sociali	
	<u>Mentalità e visioni del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Centri di produzione e diffusione della cultura: la corte la Chiesa, l'editoria, l'accademia</li><li>• La predominanza del senso della vita</li><li>• Il teatro barocco La commedia dell'arte Il melodramma</li><li>• La lirica barocca Meraviglia, concettismo, metafora G. B. Marino e il marinismo</li></ul>	G. B. Marino, <i>Lira, Donna che si pettina</i>

		Cenni biografici	
<b>Galileo Galilei</b>	<u>Il pensiero</u> <u>Le opere</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il metodo galileiano</li> <li>• <i>Sidereus nuncius</i></li> <li>• <i>Saggiatore</i></li> <li>• <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i></li> <li>• Le Epistole</li> </ul>	<i>Sidereus nuncius</i> , La superficie della luna  <i>Dialogo</i> , Seconda giornata, <i>Contro l'ipse dixit</i> Lettere, <i>Lettera a Benedetto Castelli</i>

	<u>Il contesto storico sociale</u>	Le strutture politiche, economiche e sociali	
<b>L'età della ragione</b>	<u>Mentalità</u> <u>e visioni del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ragione e Natura</li> <li>• Una cultura per l'azione</li> <li>• Il concetto di progresso</li> <li>• Cosmopolitismo</li> <li>• Giusnaturalismo e diritti</li> <li>• Originalità della cultura italiana</li> <li>• La ricerca storiografica e giuridica: L. A. Muratori</li> <li>• G. B. Vico e la Scienza nuova</li> <li>• La questione della lingua</li> <li>• Il classicismo e l'accademia dell'Arcadia</li> </ul>	

<b>L'Illuminismo</b>	<u>Il contesto storico sociale</u>	Le strutture politiche, economiche e sociali	
	<u>Mentalità e visioni del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La luce della ragione</li> <li>• Il rifiuto dell'autorità</li> <li>• Critica del passato e ottimismo</li> <li>• Cosmopolitismo, filantropismo e deismo</li> <li>• Il sensismo</li> <li>• La nascita della stampa periodica in Europa</li> <li>• <i>L'Enciclopedia</i></li> <li>• L'Illuminismo in Italia</li> <li>• La condizione sociale degli intellettuali</li> <li>• I luoghi della cultura: accademia, stampa periodica, caffè e salotto</li> <li>• I Verri e il <i>Caffè</i></li> <li>• C. Beccaria</li> </ul>	<p>J. Rousseau, dal Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra uomini, Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata</p> <p>C. De Montesquieu, da Lo Spirito delle Leggi, Le leggi, le forme del diritto, La divisione dei poteri</p> <p>P. Verri, dal <i>Caffè</i>, Cos'è questo "Caffè"?</p> <p>C. Beccaria, <i>De delitti e delle pene</i>, capp. XVI e XXVIII, L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà</p>
<b>Carlo Goldoni</b>		Cenni biografici	
	<u>La sua visione del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goldoni e il clima culturale del suo tempo</li> <li>• Goldoni e l'Illuminismo</li> </ul>	

<b>Carlo Goldoni</b>	<u>La riforma della commedia</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rifiuto della commedia dell'arte</li> <li>• Una riforma graduale</li> <li>• Mondo e teatro</li> <li>• Dalla maschera al carattere</li> <li>• L'ambiente: la commedia borghese</li> <li>• La celebrazione del mercante</li> <li>• La riscoperta del popolo</li> </ul>	
	<u>L'opera</u>	<i>La locandiera</i>	<i>La locandiera</i> , Atto primo, scene I-X; XV-XVI; XXIII <i>La locandiera</i> , Atto secondo, scena IV <i>La locandiera</i> , Atto terzo, scene III-VII; XIII; scena ultima
<b>Giuseppe Parini</b>		Cenni biografici	
	<u>La sua visione del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parini e l'Illuminismo</li> <li>• L'interesse per le teorie fisiocratiche</li> <li>• Un riformista moderato</li> <li>• La critica verso la nobiltà</li> <li>• Dall'Arcadia al neoclassicismo</li> </ul>	
	<u>Le opere</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le Odi</i></li> <li>• <i>Il Giorno</i></li> </ul>	<i>Odi, La salubrità dell'aria</i> <i>Il Giorno, Mattino</i> , vv. 1-124, Il "giovine signore" inizia la sua giornata <i>Il Giorno, Mezzogiorno</i> , vv. 497-556, La "vergine cuccia"

<b>Vittorio Alfieri</b>		Cenni biografici	
	<u>La sua visione del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfieri, l'Illuminismo e la passionalità</li> <li>• L'individualismo alfieriano</li> <li>• L'odio contro la tirannide e la libertà</li> <li>• Titanismo e pessimismo</li> </ul>	
	<u>Le opere</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le opere politiche: <i>Della Tirannide</i> <i>Il Misogallo</i> <i>Del principe e delle lettere</i></li> <li>• <i>Satire</i></li> <li>• <i>Commedie</i></li> <li>• Le tragedie: <i>Saul</i> <i>Mirra</i></li> <li>• <i>Vita scritta da esso</i></li> </ul>	

<b>L'età napoleonica</b>	<u>Il contesto storico sociale</u>	Le strutture politiche, economiche e sociali	
	<u>Mentalità e visioni del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La delusione storica</li> <li>• Il ruolo degli intellettuali</li> <li>• Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa: J. J. Rousseau, <i>Julie</i> o la Nuova Eloisa J. W. Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i></li> </ul>	<p>J Winckelmann, da Storia dell'arte nell'antichità, La statua di Apollo</p> <p>J Rousseau, da Giulia o la nuova Eloisa, L'anima sensibile, la società, la natura</p> <p>J Goethe, da I dolori del giovane Werther, L'artista e il borghese</p>

<b>Ugo Foscolo</b>		Cenni biografici	
	<u>La cultura e le idee</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche</li> <li>• La funzione della letteratura e delle arti</li> </ul>	
	<u>Le opere</u>	<p><i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I modelli</li> <li>• La delusione storica</li> <li>• Il romanzo moderno</li> </ul> <p><i>Odi e Sonetti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tendenze neoclassiche</li> <li>• autobiografismo</li> </ul> <p><i>Dei sepolcri</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genesi del carne</li> <li>• Il superamento del nichilismo</li> <li>• La possibilità dell'azione politica</li> <li>• La struttura</li> </ul> <p><i>Le Grazie</i></p> <p><i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i></p>	<p><i>Ultime lettere, Il sacrificio della patria nostra è consumato</i></p> <p><i>Ultime lettere, La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura</i></p> <p><i>Ultime lettere, La sepoltura illacrimata</i></p> <p><i>Sonetti, Alla sera</i></p> <p><i>Sonetti, A Zacinto</i></p> <p><i>Sonetti, In morte del fratello Giovanni</i></p> <p><i>Dei sepolcri, vv. 1-50; 151-189; 292-295.</i></p>

	<u>Il contesto storico sociale</u>	Le strutture politiche, economiche e sociali	
<b>L'età del Romanticismo</b>	<u>Mentalità e visioni del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo europeo</li> <li>• Il rifiuto della ragione</li> <li>• Le tematiche negative</li> <li>• Il soggettivismo</li> <li>• Inquietudine e fuga dalla realtà</li> <li>• Il Romanticismo positivo</li> <li>• Popolo e tradizioni popolari</li> <li>• Il ritardo dell'Italia: il Romanticismo italiano</li> <li>• Mutamento del ruolo sociale degli intellettuali</li> <li>• L'artista declassato, ribelle incompreso</li> <li>• Istituzioni culturali: editoria e giornalismo</li> <li>• Il pubblico</li> <li>• L'esigenza di una lingua nazionale</li> </ul>	<p>Madame de Stael, da articolo della "Biblioteca italiana", Sulla maniera e l'umiltà delle traduzioni</p> <p>Giovanni Berchet, dalla Lettera semiseria, La poesia popolare</p>

		Cenni biografici	
	<u>La sua visione del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La concezione della storia: il pessimismo storico</li> <li>• La concezione della letteratura</li> </ul>	
<b>Alessandro Manzoni</b>	<u>Le opere minori</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gli Inni sacri</i></li> <li>• La lirica patriottica e civile</li> <li>• Le tragedie <i>Il conte di Carmagnola</i> <i>L'Adelchi</i></li> </ul>	<p><i>Adelchi</i>, atto V, scene VIII-X , Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia</p> <p><i>Adelchi</i>, coro dell'atto IV, Morte di Ermengarda</p>
	<u>I promessi sposi</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La scelta del romanzo</li> <li>• Il vero e l'interessante</li> <li>• Il modello del romanzo storico</li> <li>• Il problema della lingua</li> <li>• L'intreccio del romanzo</li> <li>• Liberalismo e cristianesimo</li> <li>• Il romanzo della provvidenza</li> </ul>	<p>Cap. I</p> <p>Cap. IV</p> <p>Cap. IX</p> <p>Cap. XXXVIII - La conclusione del romanzo</p>

Dante La Commedia	Cantica	Canti
	<b>Purgatorio</b>	I Canto II Canto III Canto V Canto VI Canto XI Canto In sintesi: XXIX, XXVII, XXX
<b>Paradiso</b>	I Canto II Canto (in sintesi) III Canto VI Canto XI Canto (in sintesi) XV Canto XVII Canto XXXIII Canto	

Le tipologie della prima prova dell'esame di Stato	<u>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano del testo</u>	Analisi del testo poetico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il livello metrico-ritmico</li> <li>• La prima decodifica</li> <li>• La ricerca delle figure retoriche</li> <li>• La ricerca dei campi semantici</li> <li>• Il livello sintattico</li> <li>• Il livello spaziale</li> <li>• Il livello temporale</li> <li>• Intratesto, intertesto, extratesto</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sommario</li> <li>• Il livello spaziale</li> </ul>

Analisi del testo narrativo

- Il livello temporale
- Il sistema dei personaggi
- Il narratore
- La distanza
- Le scelte linguistiche
- Intratesto, intertesto, extratesto

<b>Le tipologie della prima prova dell'esame di Stato</b>	<u>Analisi e produzione di un testo argomentativo</u>	Analisi del testo argomentativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisi degli elementi del testo argomentativo: Individuazione di tesi, antitesi, argomenti a favore della tesi, argomenti a favore dell'antitesi, confutazione degli argomenti a favore dell'antitesi</li> </ul>
	<u>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</u>	Produzione del testo espositivo e argomentativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produzione di un testo argomentativo: La scaletta La stesura: esposizione di tesi, antitesi, argomenti a favore della tesi, argomenti a favore dell'antitesi, confutazione degli argomenti a favore dell'antitesi La riflessione critica Le conclusioni</li> </ul>

