

# PROGRAMMA DI LATINO

A.S. 2023-2024

cl. IVC

Prof. Paola d'Errico

Libro di testo: G. Nuzzo, Carola Finzi, *Latinae radices*, voll. 1 e 2, Palumbo ed.

Titolo del modulo	Unità didattiche di apprendimento		Testi
<b>Lucrezio</b>		Cenni biografici	
	<u>Il <i>De rerum natura</i></u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura</li> <li>• Il contenuto</li> <li>• Lo scopo dell'opera</li> <li>• Lucrezio e l'epicureismo</li> <li>• La lingua e lo stile</li> </ul>	<p><i>De rerum natura</i> I, v 1-28 - Inno a Venere (in lingua)</p> <p><i>De rerum natura</i> I, v.921-950, L'amara medicina (in traduzione)</p> <p><i>De rerum natura</i> I, vv. 62-79 - Inno a Epicuro (in lingua)</p> <p><i>De rerum natura</i> I, vv. 80-101, Il sacrificio di Ifigenia (in traduzione)</p> <p><i>De rerum natura</i> III, vv. 830-869 - Per l'uomo la morte non è nulla (in traduzione)</p> <p><i>De rerum natura</i> VI, vv. 1230-1246; 1264-1286 - La peste di Atene (in traduzione)</p>

<u>La poesia neoterica</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il modello greco</li> <li>• La matrice italica</li> <li>• I principi della poesia alessandrina</li> <li>• I temi</li> <li>• I generi</li> </ul>
----------------------------	--

<b>Catullo</b>		Cenni biografici	
	<u>Il Liber</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri della lirica catulliana</li> <li>• Le poesie per Lesbia</li> <li>• L'amicizia e l'invettiva</li> <li>• Tra mito e realtà: i <i>carmina docta</i></li> <li>• Le scelte stilistiche</li> </ul>	<p>Carme 1, La dedica a Cornelio (in traduzione)</p> <p><i>Carme</i> 5 (in lingua)</p> <p><i>Carme</i> 8 (in lingua)</p> <p><i>Carme</i> 85 (in lingua)</p> <p><i>Carme</i> 72 (in lingua)</p> <p><i>Carme</i> 13 (in traduzione)</p> <p><i>Carme</i> 101, (in traduzione)</p> <p><i>Carme</i> 93, (in traduzione)</p>

<b>L'età augustea</b>	<u>La cultura nell'età di Augusto</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'avvento del Principato e l'organizzazione del consenso</li> <li>• I circoli culturali</li> <li>• Il classicismo</li> </ul>
-----------------------	---------------------------------------	---

<b>Virgilio</b>		Cenni biografici	
	<u>Le Bucoliche</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contenuto</li> <li>• La struttura</li> <li>• I modelli</li> <li>• Il ruolo della natura</li> <li>• Mondo pastorale e contemporaneità</li> </ul>	<p><i>Bucolica</i> I (in lingua)</p> <p><i>Bucolica</i> IV, vv. 6-45 (in traduzione)</p>
	<u>Le Georgiche</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un poema augusteo</li> <li>• Il <i>labor improbus</i></li> </ul>	<p><i>Georgiche</i> I, vv.121-146 (in traduzione)</p>

<b>Virgilio</b>	<u>L'Eneide</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contenuto</li> <li>• La struttura</li> <li>• Il rapporto con il modello omerico</li> <li>• Mito e storia</li> <li>• Enea, eroe della pietas</li> <li>• I vinti</li> <li>• La lingua e lo stile</li> </ul>	<i>Eneide</i> , I, vv. 1-11 (in lingua) <i>Eneide</i> VI, vv. 847-853 (in lingua) <i>Eneide</i> IV, 296-330 (in traduzione) <i>Eneide</i> VI, 450-476 (in traduzione)
-----------------	-----------------	---	--

<b>Orazio</b>		Cenni biografici	
	<u>Gli Epodi</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura</li> <li>• I modelli</li> <li>• La varietà dei motivi</li> <li>• Gli epodi civili</li> </ul>	
	<u>La Satire</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura</li> <li>• I contenuti</li> <li>• Lo stile</li> <li>• I modelli</li> <li>• I temi</li> <li>• I principi filosofici</li> </ul>	<i>Satirae</i> I, vv. 1-40, 92-121) L'etica del giusto mezzo (in traduzione) <i>Satirae</i> I, 9 vv. 1-21 – Orazio e il seccatore (in lingua) <i>Satirae</i> I, 9 vv. 35-78 (in traduzione)
	<u>Le Odi</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura</li> <li>• I modelli</li> <li>• La varietà dei temi: L'amore Il convito La gnomica</li> <li>• L'impegno civile</li> </ul>	<i>Odi</i> I, 5 - Pirra e il naufragio d'amore (in traduzione) <i>Odi</i> I, 11- A Leuconoe (in lingua) <i>Odi</i> III, 30 – Poesia e immortalità (n traduzione)

<b>Orazio</b>	<u>Le Epistole</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura</li> <li>• I contenuti</li> <li>• Lo stile</li> <li>• I temi</li> <li>• L'<i>Ars poetica</i></li> </ul>	<i>Epistole I, 8, Il funestus veteranus (in traduzione)</i>
<b>L'elegia</b>	<u>L'elegia latina</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I modelli: l'elegia greca la poesia latina preneoterica e neoterica</li> <li>• Mito e autobiografia</li> </ul>	
	<u>Tibullo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un poeta disimpegnato</li> <li>• Il <i>Corpus Tibullianum</i></li> <li>• Figure temi e stile dell'elegia tibulliana: L'amore La campagna L'età dell'oro</li> <li>• Lingua e stile</li> </ul>	<i>Corpus Tib. I, 1, vv. 1-44 - Un sogno di serenità (in traduzione)</i>
	<u>Propertio</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figure temi e stile dell'elegia tibulliana: Un amore "catulliano" Le elegie romane</li> <li>• Lingua e stile</li> </ul>	<i>El. I, 1, vv. 1-38 - Cinzia per prima mi prese (in traduzione)</i>

<b>Ovidio</b>	<u>Le opere</u>	Cenni biografici	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli <i>Amores</i> L'amore come <i>lusus</i> La <i>militia amoris</i></li> <li>• Le <i>Heroides</i> La struttura epistolare Il mito</li> <li>• L'<i>Ars amatoria</i> La precettistica amorosa Un apparente anticonformismo</li> <li>• <i>Medicamina faciei feminae</i></li> <li>• <i>Remedia amoris</i></li> <li>• Le <i>Metamorfosi</i> Un nuovo epos La struttura e i contenuti I modelli</li> <li>• I <i>Fasti</i> Un calendario poetico Celebrazione e propaganda augustea</li> <li>• I <i>Tristia</i></li> <li>• Le <i>Epistulae ex Ponto</i></li> <li>• La lingua e lo stile</li> </ul>	<p><i>Amores</i> I, 9, vv. 9-20 – La guerra d'amore (in lingua) <i>Amores</i> II, 4 – Ogni donna ha il suo fascino (in traduzione)</p> <p><i>Ars amatoria</i> I, vv. 135-164 - Come sedurre al circo (in traduzione)</p> <p><i>Metamorfosi</i> I, vv. 525-567 – La trasformazione di Dafne (in traduzione)</p>

