

# Liceo Scientifico Statale Guglielmo Marconi Foggia

## Programma svolto di

### Disegno e Storia dell'Arte

---

Classe: **IV sez. D**

Docente: **Angela Gramazio**

Anno scolastico: **2023-2024**

#### Storia dell'arte

- Il Barocco: il primato dell'immagine.
- Natura e ideale nell'arte dei Carracci.
- Caravaggio: la luce del vero.
- L'eredità della pittura di Caravaggio.
- Artemisia Gentileschi.
- Il marmo prende vita: Gian Lorenzo Bernini, la mente e l'anima del Barocco.
- L'invenzione della piazza barocca.
- Rigore e inquietudine di Francesco Borromini.
- Piazza del Popolo a Roma.
- L'impetuoso linguaggio del Guercino.
- Lanfranco: la prima cupola Barocca.
- Pietro da Cortona: il trionfo della nuova pittura.
- La Venezia di Baldassarre Longhena.
- Geometria e invenzione nell'architettura di Guarini.
- Napoli un cantiere Barocco.
- L'esuberanza decorativa del Barocco leccese.
- Conoscere i centri artistici europei del XVII secolo: la Reggia di Versailles.
- Pittura concettuale e virtuosismo nel maestro del Siglo de oro: Velázquez.
- Il genio isolato di Rembrandt.
- Nascita e affermazione del Rococò.
- L'invenzione della porcellana.
- Grazia.
- Il rinnovamento dell'architettura in Italia: Filippo Juvarra.
- La Reggia di Caserta: un ambizioso progetto urbanistico.
- Il vedutismo, tra realtà e illusione: Canaletto e Guardi.
- Tiepolo e la seduzione del colore.
- Tra Settecento e Ottocento: un mondo che cambia.
- Il Neoclassicismo: un nuovo canone di bellezza.
- Natura e arte: la Bellezza secondo Winckelmann.
- Il genio neoclassico di Antonio Canova.
- La nascita dei musei moderni.
- Jacques-Louis David: classicismo e virtù civica.
- Una sensibilità nuova: il Romanticismo.
- Il Preromanticismo e Johann H. Fussli
- La lucida denuncia morale di Goya.
- Il Sublime visionario di William Blake.
- Il Vedutismo romantico di John Constable, Joseph Mallord William Turner.
- Pittoresco e sublime.
- I protagonisti dell'arte di Friedrich: l'uomo, natura e divino.
- In Francia: Gericault, Delacroix e Ingres.
- Il Romanticismo storico: Hayez.
- Il Neogotico.
- I teorici della tutela, conservazione e riuso dell'arte: Viollet le Duc e John Ruskin.
- L'Ecclettismo.
- L'età della rivoluzione industriale.
- Le radici del Realismo: la Scuola di Barbizon.

- Caratteri generali e stilistici del Realismo: Courbet e Millet.
- Courbet e il Padiglione del Realismo.
- La promozione ufficiale delle arti: i Salons.
- I macchiaioli: Fattori e Lega.
- Nuovi materiali e architetture di servizio.
- La rivoluzione di un pittore classico: Edouard Manet.
- La poetica dell'istante: l'Impressionismo.
- En plein air. Claude Monet, Camille Pissaro, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

### **Ornato**

- Utilizzo corretto degli strumenti e materiali idonei per il disegno ornato.
- Riproduzione di opere d'arte con l'ausilio di una griglia modulare
- Tecnica del chiaroscuro
- Utilizzo della tecnica del pennino su disegni architettonici.
- **Disegno geometrico**
- Elementi fondamentali della prospettiva accidentale
- Prospettiva di figure piane e solide.
- Prospettive di strutture architettoniche.
- Teoria delle ombre applicate alla prospettiva.

Foggia 07/06/2024

Prof.ssa Angela Gramazio