

Programma Finale

di Lingua e Letteratura Latina

Classe 4D

a.s. 2023-2024

Prof.ssa Marina d'Errico

Riepilogo delle nozioni generali di grammatica e morfosintassi svolte nel precedente anno scolastico:

Le complete introdotte dai verbi *timendi, impediendi, recusandi e dubitandi*

Il participio (presente, perfetto, futuro) e sue particolarità. Funzione nominale e funzione verbale del participio.

La coniugazione perifrastica attiva.

L'ablativo assoluto: valore resa dell' ablativo assoluto; l'ablativo assoluto nominale

Il periodo ipotetico (della realtà, della possibilità e irrealità)

Il gerundio, gerundivo e supino e usi relativi

La coniugazione perifrastica passiva

L'imperativo negativo

I costrutti con il nominativo; il verbo *videor e i verba narrandi, declarandi, sentiendi e iubendi*. La costruzione dei verbi *impero e iubeo*.

I costrutti con l'accusativo: verbi assolutamente e relativamente impersonali. Usi del caso accusativo (doppio accusativo, verbi *rogandi, doceo e celo...*)

Usi del genitivo (verbi di memoria, *interest e refert...*)

Nozioni generali di metodologia:

La struttura della frase latina; l'analisi del periodo e della frase; la *verbo dipendenza* e l'analisi previsionale: la ricerca dei termini sul vocabolario. Come analizzare un brano latino. Come elevare il livello della traduzione.

La storia letteraria

Completamento del programma del III anno:

La nascita della poesia lirica a Roma: i *poetae novi*. I modelli greci: elegia ed epigramma. Catullo: la vita; il Liber. Caratteri della lirica catulliana. I temi: le poesie per Lesbia, l'amicizia, l'invettiva. I *carmina docta*. Le scelte stilistiche

Lettura ed analisi dei brani (traduzione italiana con testo latino a fronte) : *Il canto del desiderio* (Carme 51); *Il passero di Lesbia* (carne 2); *Amare e bene velle* (carne 72); *L'impossibile addio* (carne 8); *Sulla tomba del fratello* (carne 101)

Lettura, traduzione ed analisi del testo: *il carne dei baci* (carne 5); *Odi et amo* (carne 85);

Programma del IV anno

L'età augustea: quadro storico, ideologico e culturale. La propaganda ideologica augustea. Letterati e potere: i circoli culturali. Il classicismo e il sistema dei generi.

Virgilio La vita. le *Bucoliche*. Le *Georgiche*. *L'Eneide*. *L'Appendix virgiliana*. Lingua e stile. La fortuna critica. Approfondimenti: la poesia bucolica. Il poema didascalico.

Lettura, traduzione ed analisi dei brani (traduzione italiana con testo latino a fronte): *Titiro e Melibeo* (Buc. I, vv.1-18); *Il viaggio a Roma e l'incontro col divino iuvenis* (Buc I, 19-45) *La fortuna di Titiro, la sventura di Melibeo* (Buc I, 46-83); *Il labor: un dono degli dei* (Georg. I,121-146) *La colpa di Aristeo. Il proemio* (Eneide I,vv.1-11); *Didone abbandonata* (En. IV, vv. 296-330)

Orazio La vita. Gli *Epodi*. le *Satire*. Le *Odi*. Le *Epistole*. *L'Ars poetica*. Lingua e Stile. Fortuna critica.

Lettura, traduzione ed analisi dei brani (traduzione italiana con testo latino a fronte): *Infastidito da un seccatore* (Sat. I, 9. Vv.1-34) *A Taliarco* (Odi); *A Leucònoe* (Odi I, 11); *Cloe la cerbiatta* (Odi I, 23) *La volubile Pirra* (Odi I, 5) *L'aurea mediocritas* (Odi II, 10)

Livio La vita. Le storie: *Ab Urbe condita*. Il metodo e le fonti. La concezione storiografica. Le tecniche narrative e lo stile. Approfondimento: la storiografia.

Lettura ed analisi dei brani: *Il suicidio di Lucrezia* (Ab U.c 1. 58) (traduzione italiana con testo latino a fronte) ; I gemelli Romolo e Remo; Il ritratto di Annibale (in traduzione).

L'elegia: Tibullo e Propertio L'elegia a Roma dai preneoterici a Cornelio Gallo. La vita e i componimenti di Tibullo. Il *Corpus Tibullianum*. Sulpicia, unica poetessa romana. Figure temi e stile dell'elegia tibulliana. La vita e i componimenti di Propertio. Figure temi e stile dell'elegia properziana.

Lettura traduzione ed analisi dei brani (traduzione italiana con testo latino a fronte): *Il proemio: L'amore per Delia* (Corp. Tib. I, 1, vv. 45-78) *Cinzia: la prima e l'ultima* (Elegie, I, 1, vv. 1-38)

Ovidio La vita. Le opere: gli *Amores*, le *Heroides*, *l'Ars amatoria* e la precettistica amorosa. Le *Metamorfosi*. I *Fasti*. L' elegia dell'esilio. Lingua e stile. Fortuna critica.

Lettura, traduzione ed analisi dei brani (traduzione italiana con testo latino a fronte): *Ogni amante è un soldato* (Amor. 1, 9) *Apollo e Dafne: la metamorfosi della ninfa* (Met. I, vv. 525-567). *Eco e Narciso: l'amore infelice di Eco* (Met. III, vv.356-401) *il volo di Dedalo e Icaro* (Met. X, vv.183-235). *Piramo e Tisbe: l'amore osteggiato* (Met. IV vv.91-127) *Piramo e Tisbe: la catastrofe* (Met.IV,vv128-166) *Come sedurre al circo* (in traduzione) (*Ars amatoria* I, vv.134-164)

Testi di riferimento: Nizzo-Finzi *Latinae Radices* (Vol. II) Palumbo ed.

A.Diotti-M. P.Ciuffarella *Mirum Iter* Grammatica e Vol.2 degli esercizi, Bruno Mondadori ed.

Educazione civica

L'immagine della donna nella letteratura latina (dalle origini fino all'età augustea). Il rapporto tra intellettuali e potere in età augustea (testi a cura del docente)

Il docente

Prof. ssa Marina d'Errico

Foggia, 04/06/24