



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it – C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale – via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

Programma svolto di lingua e letteratura italiana

A.S. 2023/2024

Classe IV sez. E

Prof. **Elio Gerardo Lavanga**

Materiali utilizzati:

- Libri di testo:

▪ LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE – LIBERI DI INTERPRETARE (Ed. ROSSA) vol. 1; vol. 2; ANTOLOGIA DELLA COMMEDIA – PALUMBO

- Altri materiali didattici:

▪ ESPANSIONI ED INTEGRAZIONI RICAVATE, PRINCIPALMENTE, DAL SITO WEB DELL'EDITORE DEL MANUALE DI LETTERATURA E/O FORNITE AGLI STUDENTI PER IL TRAMITE DI GOOGLE CLASSROOM

Ariosto, i dati biografici salienti. La concezione ariostesca. dell'intellettuale. Caratteri, modelli e temi della produzione lirica, delle *Satire* e delle *Commedie*. Ariosto, genesi, composizione e precedenti dell'*Orlando furioso*. Struttura e temi del poema. La guerra, l'amore, l'encomio - lettura, parafrasi, analisi e commento di *Orl. fur.* I, 1-4 (**Il proemio**). La *quête*. Una allegoria della condizione umana – lettura, parafrasi, analisi e commento di *Orl. fur.* XII, 4-22; XXIV, 1-13 (**Il palazzo di Atlante**). Il tema amoroso nel Furioso - l'amore come pazzia. Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Orl. fur.* XXIII, 100-136; XXIV, 1-13 (**Orlando pazzo per amore**). Astolfo recupera il senno di Orlando sulla Luna - lettura, parafrasi, analisi e commento di *Orl. fur.* XXXIV, 70-84 (**Astolfo sulla luna**).

Età della Controriforma. Dalla Riforma alla Controriforma - Lutero e la Riforma protestante; il Concilio di Trento e la repressione degli eretici. Istituzioni culturali - Compagnia del Gesù, *Index*, censura e decadenza della filologia; rapporto tra intellettuali e potere: corte, accademia, editoria. La visione del mondo barocca; il pensiero scientifico e filosofico; il pensiero politico. La letteratura – il Manierismo. La condizione degli intellettuali; le accademie; la situazione della lingua.

Tasso, i dati biografici: gli anni sereni; gli anni tormentati: gli scrupoli letterari e religiosi; la reclusione al Sant'Anna e l'ultimo periodo. Tasso, la produzione tragica, lirica e pastorale. Caratteri e temi dell'*Aminta*. Tasso, dall'*Aminta*: il Coro dell'atto primo (**O bella età dell'oro**). Tasso, i precedenti della *Gerusalemme*. La poetica: il verisimile, il giovamento, il diletto - lettura, analisi e commento dai *Discorsi dell'arte poetica*, I (**La storia, il verisimile, il meraviglioso**) e II (**Unità e varietà del poema eroico**). La *Gerusalemme liberata*: i precedenti del poema; argomento e genere; organizzazione della materia; l'intreccio della materia e gli intenti dell'opera; la realtà effettiva del poema e le ambivalenze - religiosità

estriore e bfrontismo spirituale, opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica; uno e molteplice nella struttura ideologica del poema. Lettura, analisi e commento di *Gerus. lib. I*, 1-5 (**Proemio**). Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Gerus. lib. VII*, 1-22 (**Erminia tra i pastori**); *Gerus. lib. XII*, 1-9; 18-19; 48-70 (**Il duello di Clorinda e Tancredi**). I dialoghi.

Età della Controriforma – la poesia – La poesia lirica alla fine del Cinquecento: Tommaso Campanella. La poesia lirica nel Seicento. **Giambattista Marino** – la *Lira*; la *Galeria* e la *Sampogna*; il capolavoro del Barocco italiano: l'*Adone*. Marinisti, antimarinisti, barocchi moderati. Il poema eroicomico: **Alessandro Tassoni**, la *Secchia rapita*. Lettura, analisi e commento di I, 1-2 (**L'inizio della Secchia rapita**); XI, 35-45 (**Presentazione del conte di Culagna e suo duello con Titta**); X, 50-57 (**Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna**).

Età della Controriforma – il teatro – Il teatro italiano ed europeo nel Seicento - tragedia, commedia, dramma pastorale; lo sviluppo e le caratteristiche del melodramma e della commedia dell'arte. Esiti del teatro in Francia: Corneille, Racine, Molière.

Galilei, vita e opere. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. L'abiura – lettura e commento di **L'abiura di Galileo**. Le *Lettere copernicane* – lettura, analisi e commento dalle *Lettere copernicane* (**Lettera a Benedetto Castelli**); lettura, analisi e commento dalle *Lettere copernicane* (**Dalla lettera a Cristina di Lorena: la scienza e le Sacre Scritture**). Il *Sidereus nuncius*. Il *Saggiatore*; lettura e analisi dal *Saggiatore* (**La natura, un libro scritto in lingua matematica; La favola dei suoni**). Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* - caratteristiche, temi, struttura; lettura e analisi di *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, giornata I (**Il proemio; Per il "mondo sensibile", contro il "mondo di carta"**).

Età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo. Quadro storico, economico, politico, sociale. La cultura ed il ruolo dell'intellettuale. L'età della "ragione" e dell'Illuminismo. L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico - la rottura rispetto al passato; la diffusione delle nuove idee. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia - le accademie e l'Arcadia; i giornali; la condizione degli intellettuali. La questione della lingua nel Settecento - tradizionalisti e innovatori.

Forme e generi della letteratura nel Settecento. La lirica e il melodramma - Forme e caratteri della poesia; il teatro nel Settecento. Apostolo Zeno, Metastasio e la riforma del melodramma. Metastasio, la vita e le opere; la riforma del melodramma. La trattatistica del primo Settecento in Italia. Lettura e analisi da *"Il Caffè"* (**Cos'è questo Caffè?**). La trattatistica sui diritti civili – **Beccaria**. Lettura e analisi da *Dei delitti e delle pene*, XVI (**Contro la pena di morte**), XII e XXVIII (**Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato**).

Parini, i dati biografici. Parini e gli Illuministi - La ricerca della "pubblica felicità"; L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese; Le posizioni verso la nobiltà; I dissensi dall'Illuminismo lombardo; La critica alla letteratura utilitaristica; l'interesse per le teorie fisiocratiche; Parini, riformista moderato. Lettura dal *Discorso sopra la poesia* (**Universalità ed utilità della poesia**). Parini, le prime *Odi* e la battaglia illuministica - Cronologia ed edizioni delle *Odi*; Le odi "illuministiche"; Le novità formali di ispirazione sensistica e l'eredità classica. Lettura, analisi e commento dalle *Odi*: (**La salubrità dell'aria**). Parini, *Il Giorno* - Caratteri del poemetto: *Mattino* e *Mezzogiorno*; Gli strumenti della satira: La pluralità dei piani; Le "favole"; l'ambiguità verso il mondo nobiliare; Le scelte stilistiche. Lettura, analisi e commento di Parini, *Il giorno* -

Mezzogiorno, vv. 254-338 (**La favola del Piacere**; la **Favola di Amore e Imene**). Lettura, analisi e commento di *Il Giorno*, *Mezzogiorno*, 497-556 (**La vergine cuccia**). L'ultimo Parini: la delusione storica; Parini e il Neoclassicismo; *Il Vespro* e la *Notte*; la sfiducia nelle istanze riformistiche; gli aspetti neoclassici. Le ultime *Odi* - L'abbandono dei temi civili; L'autocelebrazione in forme neoclassiche.

Goldoni, i dati biografici. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo - Goldoni e il clima culturale del suo tempo; Motivi "illuministici" in Goldoni. La visione del mondo goldoniana: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma goldoniana della commedia - Il declino della Commedia dell'Arte; "Mondo" e "Teatro"; dalla maschera al carattere; rapporto tra caratteri ed ambienti - la commedia borghese; la gradualità della riforma e le opposizioni ad essa. Lettura, analisi e commento dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie* ("**Mondo**" e "**Teatro**" nella poetica di Goldoni). L'itinerario della commedia goldoniana - La prima fase: la celebrazione del mercante; La seconda fase: incertezze e soluzioni eclettiche; I testi più maturi; La fase parigina. La lingua. Goldoni, Incontro con l'opera - *La locandiera*. Lettura, analisi e commento di passi scelti dalla *Locandiera* (**La locandiera**). I *Mémoires*.

Alfieri, i dati biografici. I rapporti di Alfieri con l'Illuminismo - insofferenza verso il razionalismo scientifico; rifiuto del progresso economico e dei "lumi". Le idee politiche - l'individualismo alfieriano; l'odio contro la tirannide e il potere; la libertà astratta; titanismo e pessimismo. Opere politiche - *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*. Lettura, analisi e commento di *Della tirannide*, III, III (**Come si possa vivere nella tirannide**) e *Del principe e delle lettere*, II, I (**Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico**). Alfieri, la poetica tragica - le ragioni della scelta tragica; la struttura delle tragedie alfieriane; la disciplina classica; lettura e analisi di Alfieri, dalla *Vita scritta da esso*, epoca IV, cap. IV (**La poetica tragica di Alfieri: «ideare», «stendere», «verseggiare»**); testo tragico e rappresentazione. L'evoluzione del sistema tragico - le prime tragedie: tensione eroica e pessimismo; una fase di sperimentazione; la crisi definitiva dell'individualismo eroico. Incontro con l'opera - *Saul*, l'eroe abnorme; lo scontro con il trascendente; l'interiorizzarsi del conflitto tragico; lettura, analisi di *Saul*, Atto V, scene III-V (**Delirio e morte di Saul**). Alfieri, *Mirra* - lettura, analisi di *Mirra*, Atto V, scene II-III (**La terribile confessione di Mirra**). Alfieri, la *Vita*. Lettura e analisi dalla *Vita*, Epoca III, 9 (**Alfieri preromantico: il paesaggio sublime**).

Foscolo, i dati biografici. L'esilio come esperienza di vita e letteraria. Temi e motivi della produzione foscoliana: patria, esilio, sepoltura, legami familiari. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, struttura, temi, modelli. Lettura e analisi di brani significativi dell'*Ortis* ("**Il sacrificio della patria nostra è consumato**", "**Dopo quel bacio son fatto divino**"; **Illusioni e mondo classico**). *Odi* e sonetti, caratteristiche e temi. Lettura, analisi e commento dai *Sonetti: A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera*. Il carme *Dei sepolcri* - datazione, pubblicazione, struttura, temi, stile. **Letture e analisi integrale**. Foscolo ed il Neoclassicismo - gli inni *Alle Grazie*.

Età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo. Strutture politiche, sociali ed economiche in Europa e in Italia; le ideologie; le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria; gli intellettuali. Storia della lingua e fenomeni letterari. La questione della lingua. Il Romanticismo, i tratti caratterizzanti; la filosofia: l'idealismo tedesco e la nascita del materialismo storico. Letteratura romantica: temi e tendenze. Caratteri del Romanticismo italiano. La battaglia tra classici e romantici in Italia: lettura di **M.me de Staël**, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*. Generi letterari e pubblico nel Romanticismo.

Manzoni, i dati biografici. Opere precedenti la conversione – il classicismo manzoniano. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Lettura e analisi dalle Osservazioni sulla morale cattolica. La poetica manzoniana: lettura e analisi della *Lettre à M. Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie* (**Il rapporto tra poesia e storia**); lettura della *Lettera a Cesare d'Azeglio* (*Lettera sul Romanticismo – L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo*). Gli *Inni sacri* e le *Odi*; lettura e analisi dalle *Odi* (**Il cinque maggio**). Le tragedie – la novità della tragedia manzoniana, il rapporto con le unità aristoteliche e la funzione dei cori. Il *Conte di Carmagnola* e l'*Adelchi* – lettura dall'*Adelchi* (**Il coro dell'atto III**). I *Promessi sposi*: genesi ed evoluzione del romanzo; la polemica con la società del tempo; liberalismo e cristianesimo; l'ideale manzoniano di società. La questione del genere: romanzo storico, di formazione o della Provvidenza? Il sugo di tutta la storia – lettura e analisi di Prom. Sposi XXXVIII (**"Il sugo di tutta la storia"**). L'ironia dell'autore. Il problema della lingua. Dopo i Promessi sposi: il distacco dalla letteratura – la *Storia della colonna infame*. La partecipazione al dibattito sulla lingua: *Della lingua italiana*.

Introduzione allo studio del *Purgatorio*. Struttura del secondo regno ultramondano. Lettura e analisi dei canti I, II, III, V, VI.