



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 – 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it – C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale – via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

Programma svolto di lingua e cultura latina

A.S. 2023/2024

Classe IV sez. E

Prof. **Elio Gerardo Lavanga**

Materiali utilizzati:

- Libro di testo:

- GARBARINO – PASQUARIELLO – MANCA, **VOCANT** voll. 1, 2 – PARAVIA

- Altri materiali didattici:

- ESPANSIONI ED INTEGRAZIONI RICAVATE, PRINCIPALMENTE, DAL SITO WEB DELL'EDITORE DEL MANUALE DI LETTERATURA E/O FORNITE AGLI STUDENTI PER IL TRAMITE DI GOOGLE CLASSROOM

Marco Tullio Cicerone, i dati biografici salienti; rapida ricognizione sulle opere. L'ideale politico di Cicerone: *Concordia ordinum* e *Concursus omnium bonorum*. L'oratoria: i generi delle orazioni - *genus deliberativum, demonstrativum, iudiciale*. Le orazioni di Cicerone: le *Verrinae*; lettura in traduzione di *Actio II in Verrem*, IV, 1-2 (**L'esagerata avidità di Verre**). Le *Catilinariae* – lettura, traduzione, analisi e commento di *Catil. I, 1, 1-4 (L'esordio)*; *Catil. I, 13-14 (Vizi privati di Catilina)*; *Catil. I, 32-33 (La conclusione della I Catilinaria)*. Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Pro Caelio* 47-49 (**Clodia, "una prostituta provocante e sfrontata"**) e *Pro Caelio* 50 (**Un'ironica apostrofe a Clodia**). Le opere retoriche – opere minori; *De oratore*, *Brutus*, *Orator* – caratteri e temi. Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *De orat. I, 30-34 (T1 – Il potere dell'eloquenza)*. Le opere politiche: *De re publica* e *De legibus*. Il *Somnium Scipionis*: lettura, traduzione, analisi e commento di *De re publ. VI, 13 (Il premio per i governanti giusti)*; VI, 14-15 – (**La vera vita è oltre la vita**); VI, 16 (**La Terra è un punto nell'universo**) e VI, 20 (**La vanità della gloria terrena**). Cicerone, le opere filosofiche – *Tusculanae disputationes*; *Cato maior* e *Laelius*; *De officiis*; *De natura deorum*, *De fato*, *De divinatione*. Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *De officiis I, 85-86 (I doveri dell'uomo politico)*, III, 26-28 (**L'interesse del singolo coincide con quello della società**), III, 29-32 (**Il dovere va definito a seconda delle circostanze**); *Laelius* 18-20 (**L'amicizia non può esistere se non tra persone oneste**), 31-32 (**L'amicizia e l'utile**). Le *epistulae*. Lettura IN TRADUZIONE e commento di *Ad Atticum XII, 14, 3 (Ad Attico, dopo la morte di Tullia)*.

Età augustea: quadro storico, sociale, economico, culturale. La propaganda augustea.

Publio Virgilio Marone, i dati biografici. Breve ricognizione sulle opere. Le *Bucoliche* – significato, modelli, struttura, temi. Lettura, traduzione, analisi e commento di *Ecl.* I 1-18 (***I diversi destini di Tiro e Melibeo***) e I, 19-45 (***Lontano dai campi: il viaggio a Roma***); lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Ecl.* I, 46-83 (***La felicità di Tiro e il lamento di Melibeo***); lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Ecl.* IV, 1-45 (***"Secol si rinnova": il puer e il ritorno dell'età dell'oro***). Le *Georgiche* – struttura e contenuto, caratteri, temi e modelli. Lettura, traduzione, analisi e commento di *Georg.* I, 121-124; 129-132; 139-146 (***Perché il lavoro è un labor?***); Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Georg.* IV, 149-190 (***La società perfetta delle api***). Dall'*otium* bucolico all'*improbus labor* – l'adesione al programma augusteo; le api, "*parvi Quirites*". Virgilio, l'*Eneide*. Struttura, composizione, modelli. Rapporti con il modello omerico. I temi dell'*Eneide* – guerra e avventura; amore tra Enea e Didone; legittimazione ed esaltazione della grandezza di Roma e celebrazione di Augusto; il Fato; la rilettura della storia antica di Roma e dell'Italia; caratteristiche di Enea e *mos maiorum*; Enea e Augusto. Il proemio dell'*Eneide*: lettura, traduzione, analisi e commento di *Aen.* I, 1-11 (**Proemio**). La riscrittura dei classici – proemi a confronto. La vicenda di Enea e Didone – Lettura, traduzione, analisi e commento di *Aen.* IV, 65-73 (***La follia d'amore di Didone***). Lettura, traduzione, analisi e commento di *Aen.* IV, 71-89 (***La follia d'amore di Didone***). Lettura, traduzione (*partim*), analisi e commento di *Aen.* IV, 296-330 (***Didone, la voce dell'individuo***); *Aen.* IV, 331-350 (***Enea, la voce della missione***); lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Aen.* IV, 362-396 (***L'invettiva di Didone***). Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Aen.* IV, 651-67 (***La tragica fine di Didone***); il duello finale tra Enea e Turno - lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Aen.* XII, 919-952 (***Fine di un antieroe: la morte di Turno***). La missione e l'esaltazione di Roma - lettura, traduzione, analisi e commento di *Aen.* VI, 847-853 (***La missione di Roma***).

Quinto Orazio Flacco, i dati biografici. Gli *Epodi* – struttura, modelli, temi. Lettura IN TRADUZIONE di *Epodo* 5. Orazio, le *Satire*: caratteri, struttura, modelli, temi; il valore etico delle *Satire* – i concetti di *metriòtes* e di *autàrkeia*. Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Serm.* I, 1, 1-26, 92-121 (***Est modus in rebus***) e *Serm.* I, 6, 45-99 (***Mecenate e il padre***). Lettura, IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Sat.* I, 9 (***Il seccatore***) e *Serm.* II, 6, 77-117 (***Il topo di campagna e il topo di città***). Orazio, le *Odi* – caratteri, temi e modelli. Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Carm.*, I, 1 (***La vita migliore***); lettura, traduzione, analisi e commento di *Carm.* III, 30 (***La poesia rende migliori***). Lettura, traduzione e analisi di *Carm.* I, 11 (***A Leuconoe***), Orazio dopo Orazio - confronto tra Ode a Leuconoe e Trionfo di Bacco e Arianna (Lorenzo il Magnifico); I, 9 (***A Taliarco***); lettura IN TRADUZIONE e commento di *Carm.* II, 14 (***Tutto invecchia***) e *Carm.* IV, 7 (***Siamo solo polvere e ombra***). Snodi - letterature classiche e moderne - La riflessione sul tempo e sulla fugacità della vita. Percorso: Orazio poeta civile - il *Carmen saeculare*; lettura in traduzione, commento di *Carm.* I, 37 (***Cleopatra, fatale monstrum***) ed *Epodo* XVI (***Le isole felici***). Gli *Epodi*. Le *Epistulae*, l'*Ars poetica* e lo stile oraziano.

Albio Tibullo, i dati biografici. Il *Corpus Tibullianum*. Figure, temi e stile dell'elegia tibulliana – i volti di Delia; il ciclo di Marato; Nemese, *domina* crudele. Il tema della campagna e quello dell'età dell'oro – la campagna, l'amore, la pace. Lingua e stile.

Sesto Propertio, i dati biografici. Figure, temi e stile dell'elegia properziana – Cinzia unico amore; l'itinerario amoroso dalla passione alla rottura; le elegie romane. Lingua e stile.

Publio Ovidio Nasone, i dati biografici. Gli *Amores* e il superamento dell'elegia soggettiva: struttura, modelli e temi. L'amore come *lusus*, la *milita amoris* e la poesia. Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento *Am. I, 9 (In amore come in guerra)*; *Am. II, 4 (Il "catalogo" delle donne)*; Le *Epistulae heroidum*: la struttura e la presenza del mito; l'antimorale femminile e la reinterpretazione "spregiudicata" del mito. Lettura IN TRADUZIONE e commento di *Heroidum epist. XIII, Laodamia Protesilao*. La precettistica amorosa: l'*Ars amatoria*, i *Remedia amoris* e i *Medicamina faciei femineae*; lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Ars amat. I, 135-164 (Come sedurre al circo)*; I, 611-614, 631-646 (*L'arte di ingannare*); II, 349-372 (*L'assoluzione di Elena*). Le *Metamorfosi*: struttura e contenuti; la tecnica narrativa; i modelli e la commistione dei generi; l'amore e il mito. Lettura IN TRADUZIONE di *Met. I, 525-567 (Apollo e Dafne)*; III, 370-401; 413-442; 454-464; 480-510 (*Eco e Narciso*); IV, 55-166 (*Piramo e Tisbe*); X, 45-63 (*Orfeo ed Euridice*). Elegie dall'esilio – I *Tristia* e le *Epistulae ex Ponto*. Lingua e stile.

Tito Livio, i dati biografici. Le storie *Ab Urbe condita*: struttura, libri conservati; l'impianto annalistico; la prima decade: le origini di Roma; la terza decade: la seconda guerra punica; i libri XXXI-XLV: l'età dell'espansionismo. Miti e leggende delle origini; la guerra contro Annibale. Il metodo e le fonti – l'utilizzo delle fonti, i limiti della storiografia liviana e la celebrazione di Roma. La concezione storiografica – visione didascalica e moralismo; patriottismo e pessimismo; Livio e l'ideologia del principato. Le *Praefationes*: metodo e visione della storia. Tecniche narrative e stile – una narrazione coinvolgente; i ritratti e i discorsi; scene di massa e tecnica "drammatica"; uno stile armonioso ma vario.