

PROGRAMMI CONCLUSIVI A.S. 2023/2024

Classe	4 [^]	Sezione	G	Indirizzo	Ordinamento
Materia	LINGUA E LETTERATURA LATINA				
Docente	Dell'Aquila Elena				
Testo in adozione	Mirum Iter, di Diotti – Ciuffreda, ed. Bruno Mondadori Vocant, di Garbarino – Pasquariello – Manca, ed. Paravia				

MODULO 1 LA SINTASSI DEI CASI E DEL VERBO
Unità 1 Il verbo
Il supino
Il gerundio e il gerundivo: la perifrastica passiva
Unità 2 Le subordinate
Il periodo ipotetico indipendente
Le completive dichiarative introdotte da quod
Le completive rette dai <i>verba timendi</i>
Le completive con i <i>verba impediendi, recusandi, dubitandi</i>
Unità 3 Il nominativo
La costruzione personale e impersonale di <i>videor</i>
Il nominativo e l'infinito con i <i>verba declarandi, sentiendi, iubendi</i>
Unità 4 L'accusativo
I verbi assolutamente impersonali
I verbi relativamente impersonali
Il doppio accusativo con <i>doceo</i> e <i>celo</i>
Unità 5 Il genitivo
Il genitivo con <i>interest</i> e <i>refert</i>
I complementi di stima, prezzo, colpa e pena
MODULO 2 LA LETTERATURA LATINA DALL'ETA' DI CESARE ALL'ETA' DI AUGUSTO
Unità 1 Sallustio
La vita
La funzione della storiografia e il ruolo dello storico
Il <i>De Catilinae coniuratione</i>
Il <i>Bellum Iugurthinum</i>
Le <i>Historiae</i>
Ideologia e arte in Sallustio
Unità 2 Cicerone
La vita
Le orazioni
Le opere retoriche
Le opere politiche

Le opere filosofiche
Gli epistolari
Unità 3 L'età di Augusto
La politica culturale dell'età di Augusto
Mecenate e gli altri promotori di cultura
Unità 4 Virgilio
Dati biografici e cronologia delle opere
Le <i>Bucoliche</i>
Le <i>Georgiche</i>
L' <i>Eneide</i>
I caratteri formali della poesia di Virgilio
Unità 5 Orazio
Dati biografici e cronologia delle opere
Le <i>Satire</i>
Gli <i>Epodi</i>
Le <i>Odi</i>
Le <i>Epistole</i>
Unità 6 I poeti elegiaci
Le origini dell'elegia latina e gli <i>Amores</i> di Cornelio Gallo
Tibullo
Properzio
Unità 7 Ovidio
Dati biografici e cronologia delle opere
Le opere elegiache: gli <i>Amores</i> e le <i>Heroides</i>
L' <i>Ars Amatoria</i> e la precettistica amorosa
Le <i>Metamorfosi</i>
MODULO 3 ANTOLOGIA DI AUTORI LATINI
Unità 1 Sallustio <i>De Catilinae coniuratione</i> capp. 5, 1-5 “Il ritratto di Catilina” (in latino), 54, 1-6 “Cesare e Catone a confronto” (in latino); <i>Bellum Iugurthinum</i> cap. 6, 1-3 “Il ritratto di Giugurta” (in latino).
Unità 2 Cicerone <i>Le Catilinae</i> , I,1-2 “Quo usque tandem....” (in latino), I, 13-14 “Vizi privati di Catilina (in latino); <i>Ad familiares</i> XVI, 12, 1-2 “Di fronte al folle gesto di Cesare” (in latino); <i>Tusculanae disputationes</i> , 5, 2, 5-6 “L'elogio della filosofia (in trad. italiana); <i>De officiis</i> I, 85-86 “I doveri dell'uomo politico”.
Unità 3 Virgilio <i>Bucoliche</i> I, vv.1-18 (in latino); <i>Eneide</i> I, vv.1-11 “Il proemio” (in latino); IV, 65-89 “La follia d'amore di Didone”, 296-330 “Didone, la voce dell'individuo” (in trad. italiana), 331-361 “Enea, la voce della missione” 8in trad. italiana).
Unità 4 Orazio <i>Epistole</i> , 1-7 “Poesia e libertà” (in trad. italiana) <i>Odi</i> , I,9 “A Taliarco” (in latino); I,11”A Leuconoe” (in latino); I, 23 “Cloe, la cerbiatta” (in latino).
Unità 5 L'elegia latina: <i>Corpus Tib.</i> I, 1, vv. 1-44 “Un sogno di vita agreste” (in trad. it.); I, 1, vv. 45-78 “Delia. L'amore e la morte” (in trad. it.). Properzio <i>El.</i> I, 1 “Cinzia e la sofferenza d'amore” (in trad. it.). Ovidio <i>Amores</i> I, 9 “In amore come in guerra” (in trad. italiana).