



LICEO SCIENTIFICO STATALE

“G. Marconi”

Foggia

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e letteratura italiana

classe 4^L

a.s. 2023/2024

Prof.ssa Ciaccia Maria

LETTERATURA

(Recupero argomenti terzo anno):

1. L'età del Rinascimento

- La questione della lingua, Pietro Bembo, le *Prose della volgar lingua*
- Il Petrarchismo.
- L'anticlassicismo.
- **Ludovico Ariosto.** La vita, le opere minori (sintesi). L'*Orlando furioso*: fasi di composizione, materia del poema, pubblico, l'intreccio, il motivo dell'inchiesta, la struttura, lo spazio e il tempo, l'ironia e lo straniamento, personaggi sublimi e personaggi pragmatici, il plurismo prospettico e la narrazione polifonica, la lingua e la metrica.
- **Niccolò Machiavelli.** La vita, l'epistolario, gli scritti politici del periodo della segreteria, il *Principe*, i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi*, l'*Arte della guerra* e le opere storiche. Brani letti: “Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513”, dalle *Lettere*.

2. L'età della Controriforma

- Le tendenze culturali e la visione del mondo
- **Torquato Tasso** (accenni)

(Programma quarto anno)

3. L'età del Barocco e della «nuova scienza»

- Contesto storico e culturale, l'immaginario barocco tra arte e letteratura, forme e generi della letteratura del Seicento.
- La lirica barocca.
- **Giovan Battista Marino:** vita e opere, L'*Adone*. Brani: “Donna che si pettina”, *La lira*.
- Dal poema al romanzo. Tassoni, Cervantes e la nascita del romanzo moderno.
- Il teatro in Spagna, Calderón de la Barca; brano letto: “La realtà e il sogno”, da *La vita è sogno* atto II, scena XIX; atto III, scena III.

- **Galileo Galilei.** La vita; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; il rapporto con la Chiesa; il *Sidereus nuncius* (brano letto: "La superficie della luna"); l'epistolario e le lettere "copernicane" (brano letto: "Lettera a Benedetto Castelli" del 21 dicembre 1613); il *Saggiatore* il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano* (brano letto: "L'elogio dell'intelletto umano", Prima giornata). Approfondimento sul rapporto e sullo scambio epistolare tra Galileo e Keplero prima e dopo la pubblicazione del *Sidereus nuncius*.

4. L'età della "ragione" e dell'Illuminismo

- Il contesto storico e culturale, la cultura del primo Settecento, l'Illuminismo e lo spirito enciclopedico, gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia, la questione della lingua nel Settecento.
- L'Arcadia. Pietro Metastasio, la vita, le opere, la riforma del melodramma.
- L'Illuminismo francese: razionalismo, empirismo, materialismo.
- L'Illuminismo italiano: la trattatistica e il gionalismo. Cesare Beccaria, pensiero e opere (brano letto: "Finalità delle pene", da *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XII, XVI e XXVIII). I fratelli Verri, il Caffè e l'Accademia dei Pugni (brano letto: "Che cos'è questo 'Caffè'?", da *Il Caffè*).
- **Carlo Goldoni.** La vita; la visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo; la riforma della commedia; itinerario della commedia goldoniana; la lingua; *La locandiera* (lettura di passi scelti).
- **Giuseppe Parini.** La vita, Parini e gli illuministi, le *Odi* illuministiche (brano letto: "*La salubrità dell'aria*"); *Il Giorno*; il periodo neoclassico di Parini.
- **Vittorio Alfieri.** La vita, le posizioni ideologiche, il pensiero politico, titanismo alfieriano.

5. L'età napoleonica

- Contesto storico.
- Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia, *La nuova Eloisa*, *I dolori del giovane Werther*, *Elegia scritta in un cimitero campestre*, *Canti di Ossian*.
- **Ugo Foscolo.** La vita, la cultura e le idee, il materialismo e il superamento del nichilismo; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (brano letto: "Il sacrificio della patria nostra è consumato"); le *Odi* e i *Sonetti* (lettura e analisi dei sonetti: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*); *Dei Sepolcri*.

6. L'età del Romanticismo

- Contesto storico; aspetti generali del Romanticismo europeo.
- Il Romanticismo in Italia; lingua letteraria e lingua dell'uso comune.
- Il romanzo storico.
- **Alessandro Manzoni (sintesi)**

7. LA DIVINA COMMEDIA – PURGATORIO

- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I (integrale), III (passi scelti), VI (passi scelti).