

Anno scolastico: 2023 / 2024

Programma Svolto

Docente: prof. GIORDANO ALFREDO ANTONIO
Cattedra di:

- ***A025 Disegno e Storia dell'Arte***

Nuovo Ordinamento dei Licei Scientifici
Triennio - Classe Quinta - Sezione A



DISEGNO TECNICO E ORNATO.

Le proiezioni ortogonali di solidi paralleli ai piani, e inclinati;

Intersezioni di solidi.

Assonometria cavaliere, monometrica e isometrica di solidi semplici e complessi.

Doodling: disegno a mano libera in collaborazione con la collega d'italiano.

RIEPILOGO GENERALE DELLA STORIA DELL'ARTE

VERSO IL NOVECENTO

L'Europa di fine ottocento: il trionfo della modernità

IL POSTIMPRESSIONISMO

PARIGI, OLTRE L'IMPRESSIONISMO:

GEORGES SEURAT:

-Un bagno ad Asnières;

-Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

TRA SIMBOLO E REALTA': **il DIVISIONISMO**

IL RECUPERO DELLA FORMA

CEZANNE:

-Le grandi Bagnanti

PAUL GAUGUIN:

-La visione dopo il sermone;

-la orana Maria

-Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

LE RADICIDELL'ESPRESSIONISMO

VINCENT VAN GOGH:

-I mangiatori di patate;

-Autoritratto;

-Notte stellata,

-Vaso con girasoli;

-Campo di grano con corvi;

-La chiesa di Auves-sur-Oise

L'ART NOVEAU

VICTOR HORTA:

-Maison Tassel

Antoni Gaudì:

-Casa Batllò;

-Casa Milà;

Josef Hofmann:

-Palazzo Stoclet



L'ARTE IN RIVOLTA: LE SECESSIONI

LA SECESSIONE DI MONACO:

Franz Von Stuck:

-Il peccato

Joseph Maria Olbrich:

-Palazzo della Secessione

Gustav Klimt:

-Il fregio di Beethoven;

-Il bacio;

-Giuditta I e II

Edvard Munch:

-Malinconia;

-Il grido;

-Il bacio

LE AVANGUARDI STORICHE E LE DIVERSE VIE DELLA MODERNITA':

- Il colore come forma ed espressione (Fauvismo ed Espressionismo)
- L'autonomia espressiva di Henri Matisse

OPERE:

- *La danza*

- Die Brücke e l'Espressionismo in Europa di Ernst Ludwig Kirchner

OPERE:

-*Marcella*

-*Potsdamer Platz*

-*Nollendorf Platz*

L'ESPRESSIONISMO IN BELGIO E AUSTRIA

Egon Schiele:

-*La morte e la fanciulla.*

- Il percorso dell'astrazione in Kandinskij e Klee

Vasilij Kandinski:

-*Primo acquerello astratto*

-*Su bianco II*

-*Ammasso regolato*

Paul Klee:

-*Paesaggio con uccelli gialli.*

- La scomposizione cubista
- Il cubismo di Picasso e Braque

OPERE:

- *Poveri in riva al mare*

- *I saltimbanchi*

- *Les damoiselles d'Avignon*

- *Il portoghese*



- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Aria di Bach*

- La riprogettazione del mondo: il Futurismo
- I protagonisti del Futurismo: il Manifesto
Umberto Boccioni:
 - *La città che sale*
 - *Stati d'animo: quelli che vanno*
 - *Stati d'animo: quelli che resta*
 - *Forme uniche nella continuità dello spazio*Giacomo Balla:
 - *La mano del violinista*

UNITA' 28- LA SVOLTA DELLA GUERRA E LA TRASFORMAZIONE DEI LINGUAGGI:

- Mondrian, il Neoplasticismo e il Bauhaus
- Piet Mondrian: verso l'astrazione
 - *Composizione con rosso, giallo e blu*
- "De Stijl" e il Neoplasticismo

- La vicenda Dadaista
- Il Cabaret Voltaire e il Dadaismo a Zurigo. Il Manifesto.
- Marcel Duchamp, Ray: sperimentatore di linguaggi
OPERE:
 - *Ruota di bicicletta*
 - *Regalo*
 - *Fontana*
 - *L.H.O.O.Q.*

- L'esperienza della Metafisica
- Giorgio de Chirico e la Metafisica
OPERE:
 - *Melanconia*
 - *Le muse inquietanti*

UNITA' 29- RITORNO ALL'ORDINE E CONTINUITA' DELLE AVANGUARDIE

- La Nuova Oggettività in Germania
- Una diversa interpretazione della realtà: il Surrealismo
- I protagonisti dell'arte surrealista
- Il Surrealismo "paranoico" di Salvador Dalì
 - *La persistenza della memoria*Joan Mirò.
 - *Il carnevale di Arlecchino*



L'ARCHITETTURA MODERNA

- Frank Lloyd Wright e il sogno dell'architettura organica:
 - Casa sulla cascata*
- *Walter Gropius:*
 - Fabbrica Fagus*
 - Bauhaus, Dessau Germania*

IL MOVIMENTO MODERNO

- Le Corbusier:
- *La Ville Savoye*
- -*Villa Savoye*
- -Padiglione tedesco per l'Esposizione internazionale

L'ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA

I DIVERSI VOLTI DELL'INFORMALE

- *Jean Fautrier:*
 - Tête d'otage*
- *Jean Dubuffet:*
 - Dhôtel nuancé d'abricot*
- *Wols:*
 - Composition*
- L'Espressionismo astratto
- *Arshile Gorky.*
- -*The liveries the Cock's Comb* e confronti con:
- *Joan Mirò: Interno olandese II*
- *Jackson Pollock* e la galassia dell'Action painting
 - Number 1*
 - Dripping*
 - Ocean Greyness*

LE POETICHE DELL'OGGETTO: IL NEW DADA E L'OGGETTO RECUPERATO

- *Robert Rauschenberg:*
 - Monogram*
 - Bed*
- Cenni sul New Dada a I movimenti pop
- La Pop art in Gran Bretagna
 - Richard Hamilton*(*Just What is it that Makes Today's Homes so Different, so Appealing?*)
- La Pop art negli Stati Uniti
 - Roy Liechstein*
 - Hopeless*
- *Andy Warhol:*



- la Factory e la Business art
 - Campbell's soup can 1*
 - Mao Tse Tong*
- Lucio Fontana e lo spazialismo
OPERE:
 - Signorina seduta*
 - Concetto spaziale. Attesa*
 - Concetto spaziale. Attese*
- Piero Manzoni
 - Merda d'artista*

Lucio Fontana:

-*Concetto spaziale: attesa 1960 e 1965*

Libro/i di testo:

Titolo: "L'Arte di vedere" Vol. 5 Ed. gialla – "Dal Postimpressionismo ad oggi" + cartaceo + contenuti digitali e integrativi Autori: Chiara Gatti ed altri AA.VV. Casa Editrice: Bruno Mondadori Codice Volume: 978 8842433835

Titolo: "RAPPRESENTAZIONE" AA. VV. Hoepli

DOCENTE
Prof. Alfredo Antonio Giordano

Foggia, 06/06/2024

