

**Anno scolastico: 2023 / 2024**

---

## **Programma Svolto**

---

*Docente:* prof. GIORDANO ALFREDO ANTONIO

*Cattedra di:*

- ***A025 Disegno e Storia dell'Arte***

Nuovo Ordinamento dei Licei Scientifici  
Triennio - Classe Quinta - Sezione A



**DISEGNO TECNICO E ORNATO.**

*Le proiezioni ortogonali di solidi paralleli ai piani, e inclinati;*

*Intersezioni di solidi.*

*Assonometria cavaliere, monometrica e isometrica di solidi semplici e complessi.*

*Doodling: disegno a mano libera in collaborazione con la collega d'italiano.*

**RIEPILOGO GENERALE DELLA STORIA DELL'ARTE**

**VERSO IL NOVECENTO**

L'Europa di fine ottocento: il trionfo della modernità

**IL POSTIMPRESSIONISMO**

PARIGI, OLTRE L'IMPRESSIONISMO:

GEORGES SEURAT:

-Un bagno ad Asnières;

-Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

TRA SIMBOLO E REALTA': **il DIVISIONISMO**

IL RECUPERO DELLA FORMA

CEZANNE:

-Le grandi Bagnanti

PAUL GAUGUIN:

-La visione dopo il sermone;

-la orana Maria

-Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

LE RADICIDELL'ESPRESSIONISMO

VINCENT VAN GOGH:

-I mangiatori di patate;

-Autoritratto;

-Notte stellata,

-Vaso con girasoli;

-Campo di grano con corvi;

-La chiesa di Auves-sur-Oise

L'ART NOVEAU

VICTOR HORTA:

-Maison Tassel

Antoni Gaudì:

-Casa Batllò;

-Casa Milà;

Josef Hofmann:

-Palazzo Stoclet



**L'ARTE IN RIVOLTA: LE SECESSIONI**

**LA SECESSIONE DI MONACO:**

Franz Von Stuck:

-Il peccato

Joseph Maria Olbrich:

-Palazzo della Secessione

Gustav Klimt:

-Il fregio di Beethoven;

-Il bacio;

-Giuditta I e II

Edvard Munch:

-Malinconia;

-Il grido;

-Il bacio

**LE AVANGUARDI STORICHE E LE DIVERSE VIE DELLA MODERNITA':**

- Il colore come forma ed espressione (Fauvismo ed Espressionismo)

- L'autonomia espressiva di Henri Matisse

OPERE:

- *La danza*

- Die Brücke e l'Espressionismo in Europa di Ernst Ludwig Kirchner

OPERE:

-*Marcella*

-*Potsdamer Platz*

-*Nollendorf Platz*

*L'ESPRESSIONISMO IN BELGIO E AUSTRIA*

*Egon Schiele:*

-*La morte e la fanciulla.*

- Il percorso dell'astrazione in Kandinskij e Klee

Vasilij Kandinski:

-*Primo acquerello astratto*

-*Su bianco II*

-*Ammasso regolato*

*Paul Klee:*

-*Paesaggio con uccelli gialli.*

- La scomposizione cubista

- Il cubismo di Picasso e Braque

OPERE:

- *Poveri in riva al mare*

- *I saltimbanchi*

- *Les damoiselles d'Avignon*

- *Il portoghese*



- *Ritratto di Ambroise Vollard*

- *Aria di Bach*

- La riprogettazione del mondo: il Futurismo
- I protagonisti del Futurismo: il Manifesto  
Umberto Boccioni:
  - *La città che sale*
  - *Stati d'animo: quelli che vanno*
  - *Stati d'animo: quelli che resta*
  - *Forme uniche nella continuità dello spazio*Giacomo Balla:
  - *La mano del violinista*

#### **UNITA' 28- LA SVOLTA DELLA GUERRA E LA TRASFORMAZIONE DEI LINGUAGGI:**

- Mondrian, il Neoplasticismo e il Bauhaus
- Piet Mondrian: verso l'astrazione
  - *Composizione con rosso, giallo e blu*
- "De Stijl" e il Neoplasticismo
  
- La vicenda Dadaista
- Il Cabaret Voltaire e il Dadaismo a Zurigo. Il Manifesto.
- Marcel Duchamp, Ray: sperimentatore di linguaggi  
OPERE:
  - *Ruota di bicicletta*
  - *Regalo*
  - *Fontana*
  - *L.H.O.O.Q.*
  
- L'esperienza della Metafisica
- Giorgio de Chirico e la Metafisica  
OPERE:
  - *Melanconia*
  - *Le muse inquietanti*

#### **UNITA' 29- RITORNO ALL'ORDINE E CONTINUITA' DELLE AVANGUARDIE**

- La Nuova Oggettività in Germania
- Una diversa interpretazione della realtà: il Surrealismo
- I protagonisti dell'arte surrealista
- Il Surrealismo "paranoico" di Salvador Dalì
  - *La persistenza della memoria*Joan Mirò.
  - *Il carnevale di Arlecchino*



## **L'ARCHITETTURA MODERNA**

- Frank Lloyd Wright e il sogno dell'architettura organica:
  - Casa sulla cascata*
- *Walter Gropius:*
  - Fabbrica Fagus*
  - Bauhaus, Dessau Germania*

## **IL MOVIMENTO MODERNO**

- Le Corbusier:
  - *La Ville Savoye*
  - -*Villa Savoye*
  - -*Padiglione tedesco per l'Esposizione internazionale*

## **L'ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA**

### **I DIVERSI VOLTI DELL'INFORMALE**

- *Jean Fautrier:*
  - Tête d'otage*
- *Jean Dubuffet:*
  - Dhôtel nuancé d'abricot*
- *Wols:*
  - Composition*
- L'Espressionismo astratto
- *Arshile Gorky.*
- -*The liveries the Cock's Comb e confronti con:*
- *Joan Mirò: Interno olandese II*
- *Jackson Pollock e la galassia dell'Action painting*
  - Number 1*
  - Dripping*
  - Ocean Greyness*

## **LE POETICHE DELL'OGGETTO: IL NEW DADA E L'OGGETTO RECUPERATO**

- *Robert Rauschenberg:*
  - Monogram*
  - Bed*
- *Cenni sul New Dada a*
  - I movimenti pop*
- *La Pop art in Gran Bretagna*
  - Richard Hamilton(Just What is it that Makes Today's Homes so Different, so Appealing?)*
- *La Pop art negli Stati Uniti*
  - Roy Liechstein*
    - Hopeless*
- *Andy Warhol:*



- la Factory e la Business art
  - Campbell's soup can 1*
  - Mao Tse Tong*
- Lucio Fontana e lo spazialismo
  - OPERE:
  - Signorina seduta*
  - Concetto spaziale. Attesa*
  - Concetto spaziale. Attese*
- Piero Manzoni
  - Merda d'artista*

*Lucio Fontana:*

-*Concetto spaziale: attesa 1960 e 1965*

Libro/i di testo:

Titolo: "L'Arte di vedere" Vol. 5 Ed. gialla - "Dal Postimpressionismo ad oggi" + cartaceo + contenuti digitali e integrativi Autori: Chiara Gatti ed altri AA.VV. Casa Editrice: Bruno Mondadori Codice Volume: 978 8842433835

Titolo: "RAPPRESENTAZIONE" AA. VV. Hoepli

DOCENTE  
Prof. Alfredo Antonio Giordano

*Foggia, 06/06/2024*

