

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI" - FOGGIA

Anno scolastico 2023/2024 Classe V Sez. B Docente: Prof.ssa Anna Cignarella

Programma di ITALIANO

IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo europeo: temi, tendenze e idee chiave - Il Romanticismo in Italia.

ALESSANDRO MANZONI

La vita - La formazione letteraria – Gli *Inni Sacri*: lirica corale e poesia religiosa; la struttura tripartita; il Cristianesimo democratico - La lirica patriottica e civile - Le tragedie: le novità della tragedia manzoniana; vero e invenzione; i personaggi; i cori – Manzoni e il problema del romanzo - Manzoni e il romanzo storico: *I Promessi Sposi*.

- Lettera sul Romanticismo: *L'utile per scopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo*.
- Odi: *Il cinque maggio*.
- Adelchi: *Te collocò la provvida sventura infra gli oppressi* (coro dell'atto IV).
- *I Promessi Sposi*: lettura di alcuni capitoli a piacere.

GIACOMO LEOPARDI

La vita – La teoria del piacere – Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico: natura, ragione, antichi e moderni – La poetica del vago, dell'indefinito e della rimembranza – La polemica contro l'ottimismo progressista e il valore della solidarietà - *Lo Zibaldone* – *I Canti* – *Le Operette morali*.

- *Zibaldone (passim)*: *La poetica del vago, dell'indefinito e della rimembranza*.
- *Canti*: *Il passero solitario* (lettura selettiva); *L'infinito*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (lettura selettiva); *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra* (vv.111-157).
- *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere*.

L'ETA' POSTUNITARIA

LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA DEGLI SCAPIGLIATI (presentazione in sintesi)

GIOSUE CARDUCCI

La vita – L'evoluzione ideologica e letteraria – “Sanità” classica e inquietudine tardoromantica.

- Rime nuove: *San Martino*.
- Odi barbare: *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

NATURALISMO E VERISMO

Il romanzo come studio del reale – Il principio dell'impersonalità – Zola e il romanzo sperimentale - Il Verismo di G. Verga.

GIOVANNI VERGA

La vita - Prima del Verismo – La svolta verista: *Vita dei campi* - Il pessimismo sociale e la lotta per la vita come legge di natura – L'ideale dell'ostrica – Il conservatorismo – L'assenza del pietismo e della mitizzazione del mondo contadino – Il “Cielo dei vinti”- *I Malavoglia*: impersonalità, regressione e straniamento; gli aspetti negativi del progresso– *Novelle rusticane*- *Mastro-don*

Gesualdo e il tema della roba; il discorso indiretto libero – Lo stile e il linguaggio: la forma inerente al soggetto.

- Vita dei campi: *Rosso Malpelo*; *La lupa*. Approfondimento: Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane (da Franchetti e Sonnino “Inchiesta in Sicilia)
- I Malavoglia: *Prefazione: i vinti e la fiumana del progresso*; *Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta*; *La conclusione del romanzo*. Approfondimento: Lotta per la vita e darwinismo sociale.
- Novelle rusticane: *La roba*.
- Mastro-don Gesualdo: *La morte di Mastro-don Gesualdo*.

IL DECADENTISMO

La coscienza della crisi - Origine del termine – Decadentismo e Simbolismo – La lezione di Baudelaire (da “Lo spleen di Parigi”: *La perdita dell’aureola*; da “I fiori del male”: *Corrispondenze*) – L’arte come forma di conoscenza – La rivoluzione del linguaggio poetico e il valore suggestivo della parola - Il panismo - Il culto del bello: l’esteta – Il gusto della decadenza – Il superuomo e la donna fatale – L’inetto – Decadentismo e Romanticismo – Decadentismo e Naturalismo – Decadentismo e ‘900.

GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita - L’estetismo: *Il Piacere* – I romanzi del superuomo: atteggiamenti antiborghesi e antidemocratici e diritto di pochi ad affermare il loro dominio; il fascino della donna fatale; la celebrazione della macchina – *Le Laudi*: il poeta cantore della modernità; identità tra io e natura e il panismo di *Alcyone*; musicalità e linguaggio analogico.

- Il Piacere: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*.
- Alcyone: *La pioggia nel pineto; I pastori*.

GIOVANNI PASCOLI

La vita – Le raccolte poetiche- Pascoli decadente: sfiducia nella scienza; natura, mistero e simboli; la poetica del fanciullino; il fanciullino e il superuomo: due miti complementari; le soluzioni formali: il linguaggio analogico, il fonosimbolismo.

- Il fanciullino (*passim*)
- Myricae: *Lavandare; L’assiuolo; X Agosto; Temporale*.
- Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.

IL PRIMO NOVECENTO E LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

IL FUTURISMO

Il rifiuto della tradizione e del mercato culturale – Manifesti programmatici – Azione e velocità: il mito della macchina – Le innovazioni formali.

F. T. Marinetti

- Manifesto del Futurismo.

ITALO SVEVO

La vita - La cultura di Svevo: un intellettuale atipico – *Una vita*: il tema dell’inefficienza e le sue radici sociali – *Senilità*: l’indagine psicologica; l’inetto e il superuomo come personaggi complementari – *La coscienza di Zeno*: un nuovo impianto narrativo; il tempo “misto”; l’inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l’inefficienza e l’apertura al mondo; la conclusione del romanzo: la malattia della civiltà del falso progresso.

- Senilità: *Il ritratto dell’inetto* (cap. I).

- La coscienza di Zeno: *Il fumo* (cap. III); *Profezia di un'apocalisse cosmica* (cap.VIII).

LUIGI PIRANDELLO

La vita - Il vitalismo – La critica della identità individuale e la trappola della vita sociale; il forestiere della vita – La poetica dell'umorismo – Le novelle – I romanzi - *Il Fu Mattia Pascal*: la costruzione della nuova identità e la sua crisi; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la repulsione per la macchina e la critica della mercificazione; *Uno, nessuno e centomila*: la critica al concetto di identità individuale e l'irrazionalismo - Il teatro: gli esordi e il periodo grottesco - Il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*.

- L'umorismo: *Vedo una vecchia signora...*
- Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*
- Il fu Mattia Pascal: *Mattia Pascal-Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e la natura in gabbia* (dal cap.IX)
- Uno, Nessuno e centomila: *Nessun nome*.

TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita – *L'allegria*: titolo, struttura, temi – La poesia come illuminazione – L'analogia – Gli aspetti formali - L'esperienza della guerra – *Sentimento del tempo* e le altre raccolte poetiche.

- Allegria: *Il porto sepolto*; *I fiumi*; *Mattina*; *Veglia*; *Soldati*; *San Martino del Carso*.

L'ERMETISMO

La letteratura come vita – Il significato del termine "Ermetismo" – La chiusura nei confronti della storia – Il linguaggio.

SALVATORE QUASIMODO

Il periodo ermetico – L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra.

- Ed è subito sera: *Ed è subito sera*.
- Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*.

EUGENIO MONTALE

La vita – *Ossi di seppia*: i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi d'identità, il tempo e la memoria, l'indifferenza, il varco; la poetica degli oggetti; le soluzioni stilistiche – Il secondo Montale, *Le Occasioni*: la poetica degli oggetti; la donna salvifica – Il terzo Montale, *La bufera e altro*: il contesto del dopoguerra e la società di massa - Il prevalere del pessimismo – L'ultimo Montale: *Satura* – Montale e Dante – Montale e Leopardi.

- Ossi di seppia: *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
- Le occasioni: *La casa dei doganieri*.
- Satura: *Piove*.

LA LINEA ANTINOVECENTISTA: UMBERTO SABA

La vita – La poetica: poesia e verità, "la poesia onesta" - *Il Canzoniere*: struttura, temi, caratteristiche formali.

- Canzoniere: *Amai*; *La capra*; *Città vecchia*; *Ulisse*.

DANTE ALIGHIERI, La Divina Commedia: aspetti salienti del *Paradiso*. *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XVII: contenuti, tematiche, lettura selettiva.

Guida alla scrittura

Tipologie A, B, C previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo fondante: Costituzione.

Tematica: Legalità e solidarietà per una società giusta e civile.

Argomento: Articoli 2 e 13 della Costituzione. Obiettivo 16 agenda 2030. L'”intimidazione mafiosa” dei bravi nel primo cap. de *I promessi sposi* di A. Manzoni; l'Italia civile e l'Italia mafiosa ne *Il giorno della civetta* di L. Sciascia; la “social catena” ne *La Ginestra* di Leopardi come monito per una società giusta e civile; il ruolo delle associazioni contro la criminalità organizzata.

- A. Manzoni, *I promessi sposi* cap. I
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta.: L'Italia civile e l'Italia mafiosa*
- G. Falcone, *Cose di Cosa Nostra*
- G. Leopardi, *La ginestra*, vv. 111-157.

Testo usato: G. Baldi – S. Giusso, *Le occasioni della letteratura* (voll. 2, 3), Paravia.

La docente
Anna Cignarella