

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI" - FOGGIA

Anno scolastico 2023/2024

Classe V Sez. B

Docente Prof.ssa Anna Cignarella

Programma di LATINO

I. L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Contesto storico-culturale – Le tendenze stilistiche.

SENECA

La vita - - I *Dialogi* – I *Trattati* – Le *Naturales Quaestiones*: moralismo e fiducia nel progresso scientifico– Le *Epistulae ad Lucilium* - Lo stile della prosa senecana – Le tragedie – L'*Apocolocintosi* – Il controverso rapporto con il potere - Il pensiero filosofico e l'ideale del saggio stoico – Le *Epistulae ad Lucilium* e la filosofia del quotidiano – Il problema del tempo - La fortuna.

- Tacito, *Annales* 15,62-64 : il suicidio di Seneca Il (It)

Il valore del tempo

- La galleria degli occupati (*De brev. Vitae* 12,1-2,6-7; 13,1-3) It
- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Ep. Ad Luc.* 1) It/Lat
- La visita di un podere suburbano (*Ep. Ad Luc.* 12,1-5) It

Le passioni

- Una pazzia di breve durata (*De ira* 1,1,1-4) It
- L'odio di Medea (*Medea* vv.380-430) It

Filosofia e politica

- Il principe allo specchio (*De clem.* 1,1-4) It

I rapporti umani

- Il dovere della solidarietà (*Ep. Ad Luc.* 5,51-53) It
- Come trattare gli schiavi (*Ep. Ad Luc.* 47,1-4; 10-11) It/Lat

La contemplazione della natura

- Il terremoto di Pompei (*Nat. Quaest.* 6,1,1-; 7-8) It
- Il progresso della scienza (*Nat. Quaest.* 7,25,1-5) It

L'EPICA E LA SATIRA: LUCANO E PERSIO

LUCANO

La vita – Il *Bellum civile*: caratteristiche, personaggi, stile.

Il poema antiepico

- I ritratti di Pompeo e di Cesare (*Bellum civile* 1,129-157) It
- Il ritratto di Catone (*Bellum civile* 2,380-391) It
- Una funesta profezia (*Bellum civile* 6, *passim*) It

PERSIO

La vita – La poetica e le Satire sulla poesia – I contenuti delle altre Satire – Lo stile.

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon* – Il contenuto dell'opera – La questione del genere letterario - Il mondo del *Satyricon* – Il realismo petroniano – Realismo antico e moderni realismi -Petronio e il *Satyricon* nel tempo.

- Tacito, *Annales* 16,18: Il ritratto di Petronio (it)

Il realismo di Petronio

- Trimalchione entra in scena (*Satyricon* 32-33) It

- La presentazione dei padroni di casa (*Satyricon* 37-38,5) It/Lat
- Trimalchione fa sfoggio di cultura (*Satyricon* 50,3-7) It

Le novelle

- La matrona di Efeso (*Satyricon* 3,6-112) It

II. DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Contesto storico-culturale.

PLINIO IL VECCHIO

L'inventario del mondo: *La Naturalis Historia* – La concezione della natura e il metodo dossografico – L'interesse per i *mirabilia* – Moralismo e atteggiamento antitecnologico.

- Plinio il Giovane, *Epistulae* 6,16: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (it).

MARZIALE

La vita: il poeta cliente – La poetica - Le prime raccolte – Gli *Epigrammata*: procedimenti letterari e tecnica compositiva – Temi e stile degli *Epigrammata* – Marziale nel tempo.

Dichiarazioni di poetica

- Una poesia che sa di uomo (*Epigrammata* 10,4) It
- Distinzione tra letteratura e vita (*Epigrammata* 1,4) It

Il multiforme spettacolo della realtà

- La sdentata (*Epigrammata* 1,19) Lat
- La bella Fabulla (*Epigrammata* 8,79) It
- Guardati dalle amicizie interessate (*Epigrammata* 11,44) Lat
- Matrimoni di interesse (*Epigrammata* 1,410; 10,8; 10,43) It

Riflessioni personali

- La bellezza di Bilbili (*Epigrammata* 12,18) It

QUINTILIANO

La vita: il professore di retorica, l'oratore e i rapporti con il potere - *Institutio Oratoria*: contenuti e finalità – Il perfetto oratore: i modelli del passato repubblicano e gli errori di prospettiva storica- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Quintiliano nel tempo.

Il percorso formativo del futuro oratore

- Il maestro ideale (*Institutio oratoria* 2,2,4-8) It
- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*proemium* 9-12) It
- Anche a casa si corrompono i costumi (*Institutio oratoria* 1,2,4-8) It
- Vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria* 1,2,18-22) It

La critica letteraria

- Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria* 10,1,125-131) It

LA SATIRA: GIOVENALE

La vita – La poetica – Le Satire dell'*indignatio*: la deformazione espressionistica della realtà - Il secondo Giovenale – Espressionismo, forma e stile delle Satire.

La voce dell'*indignatio*

- Una città crudele con i poveri (*Satire* 3,190-222) It
- Contro le donne: Eppia la gladiatrice e Messalina, *Augusta meretrix* (*Satire* 6,82-124) It

TACITO

- La vita – Le monografie: l'*Agricola*, una biografia originale. La *Germania*: Romani e Germani a confronto. - Le opere storiografiche maggiori: le *Historiae* e gli *Annales* – La concezione storiografica: imparzialità e tendenziosità; pessimismo e moralismo - La prassi storiografica: personaggi, discorsi ed epitafi – Il rincipato come necessità storica e la classe dirigente di fronte al *princeps* - Lo stile - La fortuna. Approfondimenti : F.T. Marinetti e la traduzione della *Germania* di Tacito; Hitler e il *Codex Aesinas*.

L'*Agricola*

- Dopo una vita trascorsa nel silenzio (*Agricola*, 3 *Praefatio*)

La *Germania*

- Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (*Germania*,4) It/Lat.
- Le risorse naturali e il denaro (*Germania* 5) It.

L'imperialismo romano: due discorsi, due punti di vista

- Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco (*Agricola* 30-31,3)It.
- Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (*Agricola* 4,73-74)It.

Gli *Annales*

- Il proemio (*Annales* 1,1) It.
- L'uccisione di Britannico (*Annales* 13,15-16) It.
- L'incendio di Roma (*Annales* 15,38-39)It.
- La persecuzione dei Cristiani (*Annales* 15,44,2-5)It.

III. L'ETA' DEGLI ANTONINI

Contesto storico-culturale.

APULEIO

La vita – *De magia* e le altre opere minori - Le *Metamorfosi*: modelli, contenuti, caratteristiche, finalità e stile- Il tema della trasformazione esteriore ed interiore come rappresentazione simbolica di un itinerario spirituale – La *fabula* di Amore e Psiche.

La metamorfosi di Lucio

- Lucio diventa asino (*Metamorfosi* 3,24-25) It.
- Il significato delle vicende di Lucio. (*Metamorfosi* 11,13-15)It.

Testo usato: G. Garbarino – L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, (vol.3) Paravia.

La docente
Anna Cignarella