

PROGRAMMA DI ITALIANO

A.S. 2023-2024

cl. VC

Prof. Paola d'Errico

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, 3.1, 3.2

Titolo del modulo	Unità didattiche di apprendimento		Testi
Giacomo Leopardi	<u>Il pensiero</u>	Cenni biografici <ul style="list-style-type: none"> • La natura benigna • Il pessimismo storico • La natura malvagia • Il pessimismo cosmico • La poetica del "vago e indefinito" • Lo <i>Zibaldone</i> 	La teoria del piacere (165-172) Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (514-516) Indefinito e Infinito (1430-1431) Il vero è brutto (1521-1522) Teoria della visione (1744-1747) Ricordanza e poesia (1804-1805) Suoni indefiniti (4293) La rimembranza (4426)
	<u>Leopardi e il Romanticismo</u>	Il classicismo romantico di Leopardi	
	<u>I Canti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Canzoni</i> • <i>Gli Idilli</i> • Il "ciclo di Aspasia" • <i>La ginestra</i>: il pessimismo combattivo 	<i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>A se stesso</i>
	<u>Le Operette morali</u>	Le <i>Operette morali</i> : l'"arido vero"	Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

L'età postunitaria	<u>Introduzione storica</u>	Le strutture politiche, economiche e sociali
	<u>Le ideologie</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli intellettuali e la modernizzazione • Il Positivismo • Tra nostalgia romantica e rigore veristico: l'esempio di Carducci (cenni). • Il conflitto tra intellettuali e società • La contestazione ideologica e stilistica della Scapigliatura (cenni)

Giovanni Verga		Cenni biografici	
	<u>I romanzi preveristi</u>		
	<u>La svolta verista</u>	Poetica e tecnica narrativa del Verga verista	
	<u>L'ideologia verghiana</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Impersonalità e pessimismo • Il confronto tra verismo di Verga e naturalismo zoliano • <i>Vita dei campi</i> 	<i>L'amante di Gramigna, Prefazione</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i>
	<u>Il ciclo dei Vinti :</u> <u><i>I Malavoglia</i></u> <u>Il Mastro-don Gesualdo</u>	<ul style="list-style-type: none"> • L'intreccio • L'irruzione della storia • Modernità e tradizione • Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale • Il punto di vista • Il "coro" del paese 	<i>Prefazione - I "vinti" e la "fiumana del progresso"</i> Cap. I - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia Cap. XV - La conclusione del romanzo
	<u>Le Novelle rusticane</u>		<i>La roba</i>

Il Decadentismo	<u>Aspetti generali del Decadentismo</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La visione del mondo decadente • La poetica del Decadentismo: l'estetismo • Le tecniche espressive: analogia e 	
------------------------	--	--	--

Il Decadentismo		sinestesia I temi della letteratura decadente <ul style="list-style-type: none"> • Gli eroi decadenti: il “fanciullino” e il superuomo 	Microsaggio: Il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari.
------------------------	--	---	---

Gabriele D'Annunzio		Cenni biografici	
	<u>Gli esordi</u>	L'influenza di Carducci e Verga sull'esordio letterario dannunziano	
	<u>La fase dell'estetismo</u>	<i>Il piacere</i>	Libro I, cap. II – Il conte Andrea Sperelli
	<u>La fase della “bontà”</u>		
	<u>I romanzi del superuomo</u>	<ul style="list-style-type: none"> • D'Annunzio e Nietzsche • Il superuomo e l'esteta • <i>Il Trionfo della morte</i>: il romanzo psicologico • <i>Le vergini delle rocce</i> 	
	<u>Le opere drammatiche</u>	<i>La figlia di Iorio</i>	
	<u>Le Laudi</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Il vitalismo panico • L'influenza sulla lirica italiana del Novecento 	<i>Alcyone</i> : La pioggia nel pineto
	<u>Il periodo “notturno”</u>	Il Notturmo	<i>Notturmo</i> , La prosa “notturna”

Giovanni Pascoli		Cenni biografici	
	<u>La sua visione del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> • I simboli • Pascoli poeta decadente 	
	<u>L'ideologia politica</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Dal socialismo alla fede umanitaria • Il nazionalismo 	
	<u>La poetica</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Il fanciullino • La poesia “pura” • I miti dell'infanzia e della famiglia 	Da <i>Il fanciullino</i> : Una poetica decadente

Giovanni Pascoli		<ul style="list-style-type: none"> • Le soluzioni formali 	
	<u>Le raccolte poetiche</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Myricae</i> • <i>I Poemetti</i> • <i>I Canti di Castelvecchio</i> 	<i>Novembre</i> <i>Temporale</i> <i>X Agosto</i> <i>Digitale purpurea</i> <i>Il gelsomino notturno</i>

Il primo Novecento	<u>L'ideologia</u>	La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi	
	<u>La letteratura</u>	<ul style="list-style-type: none"> • I Crepuscolari • Le riviste culturali • Il Futurismo 	F. T. Marinetti, Il manifesto tecnico della letteratura futurista

Italo Svevo		Cenni biografici	
	<u>La sua cultura</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Le influenze filosofiche • La psicoanalisi come strumento conoscitivo • Le influenze letterarie 	
	I romanzi: <u>Una vita</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La vicenda • I modelli • L'"inetto" e i suoi antagonisti • I procedimenti narrativi 	Cap. VIII – Le ali del gabbiano
	<u>Senilità</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La vicenda • L'indagine psicologica • Inetto e superuomo • I procedimenti narrativi 	Cap. I – Il ritratto dell'inetto

Italo Svevo	<u>La coscienza di Zeno</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La vicenda • Il nuovo impianto narrativo • L'inattendibilità del narratore 	Cap. III – Il fumo Cap. IV, rr. 213-278 – La morte del padre Cap. VI – La salute “malata” di Augusta
--------------------	-----------------------------	--	--

Luigi Pirandello		Cenni biografici	
	<u>La sua visione del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi dell'identità e le “maschere” • La “trappola” della vita sociale 	
	<u>La poetica</u>	L'umorismo”	
	<u>Le novelle</u>	<i>Novelle per un Anno</i>	<i>Il treno ha fischiato</i>
	<u>I romanzi</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'esclusa</i> • <i>Il fu Mattia Pascal</i> • <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> • <i>Uno, nessuno e centomila</i> 	Lo “strappo nel cielo di carte” e la “lanterninosofia” “Nessun nome”

Il periodo tra le due guerre	<u>La cultura</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli intellettuali e il Fascismo 	
	<u>La poesia tra le due guerre</u>	<ul style="list-style-type: none"> • L'Ermetismo • La letteratura come vita • Il linguaggio • I poeti ermetici: S. Quasimodo (cenni) 	

Umberto Saba		Cenni biografici	
	<u>La poetica</u>	<ul style="list-style-type: none"> • L'individuo e l'umanità • I conflitti psicologici 	
	<u>Il Canzoniere</u>	<ul style="list-style-type: none"> • I temi principali: Temi domestici e ricerca della verità La donna, la città • Caratteristiche formali 	<i>A mia moglie</i> <i>La capra</i> <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> <i>Berto</i>
	<u>Le prose</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Le scorciatoie 	<i>Tubercolosi, cancro, fascismo</i>

Giuseppe Ungaretti		Cenni biografici	
	<u>La poetica</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La funzione della poesia • L'analogia • La poesia come illuminazione • Gli aspetti formali 	
	<u>L'allegria</u>	Struttura e temi: i ricordi, il viaggio, la guerra, la "poetica dell'attimo"	<i>Fratelli</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i>
	<u>Il Sentimento del tempo</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Un mutamento di prospettiva • Il recupero delle forme tradizionali • Il motivo del viaggio • Il motivo religioso 	
<u>Il dolore</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La sofferenza personale e collettiva 	<i>Tutto ho perduto</i>	

Eugenio Montale		Cenni biografici	
	<u>La poetica</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La sfiducia nella parola • Il “correlativo oggettivo” • Le soluzioni stilistiche 	
	<u>Ossi di seppia</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Il motivo dell’aridità • La crisi dell’identità • La memoria 	<i>Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
	<u>Le occasioni</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La poetica degli oggetti • La donna-angelo 	<i>Non recidere, forbice, quel volto</i>
	<u>La bufera e altro</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La delusione del dopoguerra • La figura della donna: la donna angelo, l’anti-Beatrice, la moglie 	
	<u>Satura</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La polemica contro la società • La rassegnazione • Una poesia prosastica 	

Il periodo del secondo dopoguerra	<u>La cultura</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Il pubblico e l’editoria • Giornali, televisione, tecnologie informatiche • Scuola e università • Gli intellettuali
--	-------------------	--

		Cenni biografici	
--	--	------------------	--

Italo Calvino	<u>Il primo Calvino: Neorealismo e componente fiabesca</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> • <i>I nostri antenati</i> • <i>Marcovaldo</i> 	<i>Il barone rampante</i> , capp. XIII e XIV – Il Barone illuminista <i>Il barone rampante</i> , cap. XXX – La fine dell'eroe
	<u>Il secondo Calvino: strutturalismo e interessi scientifici</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le cosmicomiche</i> • <i>Il castello dei destini incrociati</i> • <i>Le città invisibili</i> • <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> • <i>Lezioni americane. Sei proposte per il nuovo millennio</i> 	