

# PROGRAMMA DI LATINO

A.S. 2023-2024

cl. VC

Prof. Paola d'Errico

Libro di testo: G. Nuzzo, Carola Finzi, *Humanitas nova*, vol. 2, Palumbo ed.

Titolo del modulo	Unità didattiche di apprendimento		Testi
<b>La prima età imperiale</b>	<u>La cultura nella prima età imperiale (cenni)</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto tra intellettuali e potere</li> <li>• Un nuovo pubblico</li> <li>• Una produzione di basso profilo</li> <li>• Lo sperimentalismo dell'età neroniana</li> </ul>	
	<u>I generi letterari</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura "minore": la favola l'esempio di Fedro (cenni)</li> <li>• La satira: gli esempi di Persio e Giovenale (cenni)</li> </ul>	Fedro, Il lupo e l'agnello, <i>Fabulae</i> I, 1 (in traduzione) Fedro, La vedova e il soldato, Appendix Perottina, 15 (in traduzione)

<b>Seneca</b>		Cenni biografici	
	<u>Le opere filosofiche</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La filosofia dell'interiorità</li> <li>• I <i>Dialogi</i></li> <li>• Le <i>Consolationes</i></li> <li>• I trattati</li> <li>• Le <i>Epistulae</i></li> </ul>	La rassegna degli 'occupati' ( <i>De brev. vitae</i> 12, 1-7; 13, 1-3) (in traduzione) La vita non è breve ( <i>De brev. vitae</i> 1, 1-4) (in lingua con testo in traduzione a fronte) Insoddisfazione e <i>taedium vitae</i> ( <i>De tr. an.</i> 2, 6-9) (in traduzione)  <i>Vindica te tibi</i> ( <i>Ep. ad Luc.</i> I, 1) (in traduzione) Gli schiavi sono esseri umani ( <i>Ep. ad Luc.</i> , 47, 1-4) (in lingua con testo in traduzione a fronte)
	<u>La satira</u>	Il <i>Ludus de morte Claudii</i> ( <i>Apokolokyntosis</i> )	
	<u>Le tragedie</u>	<i>Herculens furens</i> , <i>Troades</i> <i>Medea</i> , <i>Oedipus</i> , <i>Thyestes</i> (cenni)	

<b>Petronio</b>		Cenni biografici	
	<u>Il romanzo a Roma</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I rapporti con il modello greco</li> <li>• Il <i>Satyricon</i></li> <li>• La struttura, l'intreccio, lo stile</li> <li>• I temi: il ritratto di un mondo, lo spazio labirintico, il tempo, la morte</li> </ul>	<p>Entra in scena Trimalchione, Cap. 32-33, 1-4 (in lingua con testo in traduzione a fronte)</p> <p>Fortunata, Cap. 37 (in traduzione)</p> <p>Il lupo mannaro, Cap. 61, 6-9; 62 (in traduzione)</p> <p>La matrona di Efeso, Cap. 111, 1-5 (in lingua con testo in traduzione a fronte)</p> <p>La matrona di Efeso, Cap. 111, 6-12; 112 (in traduzione)</p>
<b>L'età flavia</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La trattatistica scientifica: l'esempio di Plinio il Vecchio (cenni)</li> <li>• L'oratoria: l'esempio di Quintiliano (cenni)</li> <li>• L'epigramma: l'esempio di Marziale (cenni)</li> </ul>	<p>Plinio il Vecchio, Il basilisco e il lupo mannaro, <i>Naturalis historia</i>, VIII, 77-78, 80 (in traduzione)</p> <p>Quintiliano, Tutti possono imparare (<i>Inst. or I, 2, 18-22</i>) (in traduzione)</p> <p>Meglio la scuola pubblica (<i>Inst. or. I, 1, 1-3</i>) (in traduzione)</p> <p>La necessità dello svago, <i>Inst. or., I, 3, 8-12</i> (in traduzione)</p> <p>Marziale, <i>Epigrammata</i>, Un matrimonio d'interesse, I, 10; La moglie di Candido III, 26; La piccola Erotion V, 34 (in traduzione).</p>
	<u>La cultura nell'età da Vespasiano a Domiziano</u>		
<b>Il "secolo d'oro" dell'impero</b>	<u>La cultura nell'età di Nerva e Traiano</u>		
<b>Tacito</b>		Cenni biografici	
	<u>Il <i>Dialogus de oratoribus</i></u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi dell'eloquenza in età imperiale</li> </ul>	
	<u>L'<i>Agricola</i></u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una biografia di carattere composito</li> <li>• Finalità dell'opera</li> </ul>	Il discorso di Calgaco ( <i>Agricola</i> 30-31, 1-3) (in traduzione)
	<u>La Germania (<i>De origine et situ Germanorum liber</i>)</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La monografia etnografica</li> <li>• Lo scopo dell'opera</li> </ul>	L'autoctonia ( <i>Germania</i> , 4) (in traduzione)

<b>Tacito</b>	<u>Le <i>Historiae</i></u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La storiografia annalistica</li> <li>• La riflessione sul principato</li> </ul>	Opus adgredior opimum casibus ( <i>Historiae</i> I, 2-3) (in lingua con testo in traduzione a fronte) Usi e costumi degli Ebrei ( <i>Historiae</i> V, 3-5) (in traduzione)
	<u>Gli <i>Annales</i></u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine del principato</li> <li>• Pessimismo e moralismo in Tacito</li> </ul>	La persecuzione dei Cristiani ( <i>Annales</i> , XV, 44, 2-5) (in lingua con testo in traduzione a fronte)

<b>Apuleio</b>		Cenni biografici	
	<u>Una vasta produzione</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opere oratorie</li> <li>• Opere filosofiche</li> <li>• Il romanzo: le Metamorfosi o l'Asino d'oro</li> </ul>	La metamorfosi di Lucio ( <i>Metamorphoseon libri</i> III, 24, 1-4) (in lingua con testo in traduzione a fronte) Psiche osserva Amore addormentato ( <i>Metamorphoseon libri</i> XI, V, 22, 1-6) (in lingua con testo in traduzione a fronte)

<b>La crisi dell'impero</b>	<u>La prima letteratura cristiana</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal II secolo al crollo dell'Impero: cenni storici</li> <li>• La lingua del cristianesimo</li> <li>• Le testimonianze della persecuzione: <i>Acta e Passiones</i></li> <li>• L'apologetica</li> <li>• Le opere esegetiche, morali, dogmatiche: Ambrogio (cenni)</li> <li>• La traduzione dei testi sacri: Girolamo (cenni)</li> </ul>	
-----------------------------	---------------------------------------	--	--

<b>Agostino</b>		Cenni biografici	
	<u>Le <i>Confessiones</i></u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La <i>confessio</i></li> <li>• Una autobiografia spirituale</li> </ul>	Il furto delle pere ( <i>Confessiones</i> II, 4,9) (in traduzione) La scoperta della Bibbia ( <i>Confessiones</i> III, 5, 9) (in lingua con testo in traduzione a fronte) Il tempo come durata soggettiva, <i>Confessiones</i> XI, 20,26 (in lingua con testo in traduzione a fronte)
	<u><i>De civitate Dei</i></u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una concezione teologica della storia</li> <li>• Città terrena e città di Dio</li> </ul>	



