

Liceo Scientifico Statale " Guglielmo Marconi" Foggia

Programma svolto di

Disegno e Storia dell'Arte

Classe: **V sez. D**

Docente: **Angela Gramazio**

Anno scolastico: **2023-2024**

Storia dell'arte

L'Europa di fine Ottocento: il trionfo della modernità

Parigi ,oltre l'Impressionismo; **Georges Seurat**, Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande- Jatte. **Georges Seurat**, Le Chahut.

Toulouse-Lautrec, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Dèesossè.

Tra simbolo e realtà: il Divisionismo;

Giovanni Segantini, Ave Maria a trasbordo; Le due madri.

Giuseppe Pelizza da Volpedo, Il Quarto Sato.

Cèzanne , Tavolo da cucina; Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti.

Paul Gauguin, La visione dopo il sermone; La Orana Maria; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh, I mangiatori di patate; Autoritratto; Ritratto di Père Tanguy; Due girasoli recisi;

Vaso con girasoli; Caffè di notte; Notte stellata; Campo di grano; La chiesa di Auvers-sur-Oise.

L'art Nouveau; Hector Guimard; Victor Horta, Maison Tassel.

Modernismo catalano: Antonio Gaudi, Casa Batllò; Casa Milà.

La Secessione di Monaco; Olbrich, Palazzo della Secessione; Gustav Klimt, L'anelito alla felicità si placa nella Poesia; Il bacio; Giuditta I; Giuditta II.

Munch, Il grido.

Le belve dell'arte: i Fauves.

Henri Matisse, Gioia di vivere, La danza, La stanza rossa (armonia in rosso), La musica.

Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brucke

Ernest Ludwig Kirchner, Potsdamer Plata.

La Scuola di Parigi; Amedeo Modigliani, Ritratto di Paul Guillaume, Nudo sdraiato a braccia aperte.

Costantin Brancusi, Maiastra; Il bacio.

Marc Chagal, Autoritratto con sette dita; La passeggiata.

Il Cubismo.

Picasso, I poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon.

George Braque, Case all'Estaque; Ritratto di Ambroise Vollard; Il Portoghese; Aria di Bach.

Il Cubismo analitico e sintetico.

Il Cubismo razionale di **Juan Gris**, Le tre carte.

Forme ritmo e colori: gli altri cubisti. G., **Lèger**, I fumatori; J. **Metzinger** , l'uccello blu;

Delaumay, Tour Eiffel in rosso.

Picasso dopo il Cubismo: classicità e impegno civile.

Picasso; Due donne in riva al mare; Guernica.

L'ebbrezza della modernità: genesi e sviluppo del Futurismo.

U. Boccioni, La citta che sale, La risata, Stati d'animo: gli addii, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano, Materia; Forme uniche nella continuità dello spazio.

Giacomo Balla, La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone.

Gino Severini, Dinamismo di una danzatrice.

Carlo Carrà, Manifestazione interventista.

La città dei futuristi: **Sant'Elia**.

Tullio Crali, Incuneandosi nell'abitato.

Fortunato Depero, Il corteo della gran bambola; Manifesto Campari.

La diffusione del Futurismo in Europa.

Verso l'astrazione: **il Cavaliere azzurro.**

Vasilij Kandinskij, Prova di copertina per l'Almanacco.

Franz Marc, Il cavallo blu II; Primo acquerello astratto.

La pittura come musica.

Paul Klee, Case rosse e gialle a Tunisi; Ad Parnassum;

Pit Mondrian, l'anima geometrica dell'Astrattismo.

Pit Mondrian, Albero rosso; Albero argentato; Molo e oceano; Composizione con rosso e blu; Broadway.

De Stijl e il Neoplasticismo. Van Doesburg.

L'Avanguardia russa.

Il Suprematismo con **Kazimir Malevic**, Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su sfondo bianco.

Walter Gropius e il Bauhaus

Il Dadaismo e **Marcel Duchamp**, Ruota di bicicletta, Il regalo, Fontana, La Gioconda con i baffi.

De Chirico e la **Metafisica**, Melanconia, Le muse inquietanti, Autoritratto.

Alberto Savinio, Autoritratto, Annunciazione.

Carlo Carrà, La musa metafisica.

Il Surrealismo, Max Ernest, Coppia zoomorfica.

Delvaux, Finestra.

Renè Magritte, Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci.

Salvator Dalì, Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre, mia madre..., Il sonno; La persistenza della memoria, La Venere di Milo.

Joan Mirò, Il carnevale di Arlecchino; Numeri e costellazioni innamorati di una donna.

Il Novecento italiano; Achille Funi, La terra.

Mario Sironi, L'allieva; L'Italia corporativa.

Il regime e le arti.

Corrente; Renato Guttuso, Crocifissione,

Giorgio Morandi.

Arturo Martini, Il bevitore. **Marino Marini**, Cavaliere.

Giacomo Manzù, Crocifissione con soldato, Cardinali seduti.

La Nuova Oggettività; Otto Dix, Trittico della metropoli. **George Grosz**, Le colonne della società.

L'arte degenerata nella Germania nazista.

Realismo americano: Hopper.

Arte cinetica: Alexandre Calder.

Arte del Messico: il fenomeno del Muralismo

Razionalismo europeo e architettura organica.

L'architettura americana e il genio di Wright, Fallingwater; Guggenheim Museum.

Un nuovo materiale: **il cemento armato**.

La collaborazione tra arte e industria: il Werkbund.

Walter Gropius, Fabbrica Fagus; Bauhaus.

Studiare al Bauhaus

I CIAM e la nascita del Movimento moderno.

Costruttore e teorico: Charles-Edouard Jeanneret, detto **Le Corbusier**, Villa Savoye, Unité d'habitation, Il Modulor.

Ludwig Mies van der Rohe, Padiglione tedesco per l'Esposizione internazionale; Seagram Building.

L'architettura italiana del primo Novecento; **Giovanni Muzio**; Cà brutta; **Giuseppe Terragni**, Casa del Fascio; **Marcello Piacentini**, Rettorato della Sapienza.

L'arte del secondo dopoguerra; **Herry Moore**

Parole chiave: Piano, Gesto, Materia.

L'Espressionismo astratto.

Jackson Pollock e l'**Action painting**.

Mark Rothko e la **Color field painting**

L'**informale** in Italia, **Alberto Burri**.

Lucio Fontana e lo **Spazialismo**.

New Dada

La Fabbrica dell'arte: **la Pop Art; Andy Warhol; Roy Lèchtenstein**.

La Pop art. Andy Warhol; La Factory e la Business art.

Nel blu di Yves Klein;

L'arte provocatoria di **Piero Manzoni**, Linea di lunghezza infinita; Merda d'artista; Fiato d'artista.

Body Art: il corpo come nuovo medium. **Marina Abramovic**.

L'**Arte Povera**. **G. Paolini, Michelangelo Pistoletto**.

Christo: dall'oggetto al paesaggio.

Il caso Cattelan.

I musici moderni e contemporanei: **Renzo Piano** e il Centro Pompidou di Parigi.

L'architettura sostenibile.

Ornato

Riproduzione di opere d'arte con, o senza, l'ausilio di una griglia modulare

Utilizzo corretto degli strumenti e materiali idonei per il disegno ornato.

Tecnica del chiaroscuro

Tecnica grafico-pittorica.

Riproduzione di opere del Cubismo e del Surrealismo.

Disegno geometrico

Planimetrie di interni.

Quotatura di una planimetria.

Riproduzione di architetture moderne,

Foggia 07/06/2024

Prof.ssa Angela Gramazio