

Programma
di Lingua e Letteratura italiana

a.s.2023-24

Classe 5D

Prof.ssa Marina d'Errico

Riepilogo e consolidamento delle nozioni trattate nei precedenti anni scolastici:

L'analisi del testo poetico. L'analisi intratestuale: la versificazione, le rime, le strofe, i componimenti poetici. Le figure retoriche di tipo metrico, fonico, sintattico, semantico; i campi semantici, le parole chiave. I temi.

L'analisi intertestuale ed extratestuale: la contestualizzazione del brano nell'opera e nella poetica dell'autore, nel genere letterario, nel contesto storico e culturale del tempo.

Il testo narrativo; le tipologie (racconto, romanzo) Analogie e differenze. La suddivisione in sequenze; lo schema del racconto; la fabula e l'intreccio; i vari tipi di intreccio; il narratore ed i gradi della narrazione. Narratore omodiegetico ed eterodiegetico. Narrazione mimetica e diegetica. La focalizzazione. Il ritmo della narrazione: tempo del discorso e tempo della storia. I personaggi; le tecniche di presentazione; ruolo e funzione; il sistema dei personaggi. Il piano del discorso. Lo stile, il lessico, il registro linguistico.

Il testo drammatico: la divisione in macrosequenze e in sequenze. Le coordinate spaziali e temporali. La funzione del prologo; gli antefatti. Le didascalie. I personaggi : tecniche di presentazione, ruolo e funzione. Il sistema dei personaggi. Il piano del discorso: monologo e soliloquio. L'"a parte".

Il testo argomentativo: la struttura, l'implementazione. La scaletta, la stesura, la revisione. Le varie tipologie di argomentazione, le tecniche, l'ordine degli argomenti, le figure retoriche.

Il testo espositivo-argomentativo: l'analisi della traccia; l'elaborazione della scaletta, la stesura, la revisione.

La Storia letteraria

Giacomo Leopardi: la vita; le costanti letterarie; il pensiero; la poetica. La produzione poetica giovanile. I "Canti". Le *Operette morali*. Lo *Zibaldone*. Le altre opere. La fortuna critica.

Lettura ed analisi dei brani tratti dai *Canti*: "L'Infinito", "La sera del dì di festa" "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario" "A se stesso" "La ginestra o il fiore del deserto".

Dalle *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggero”.

Dallo *Zibaldone*: “il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza”; “Indefinito e infinito”, “Teoria della visione”, “La rimembranza”.

L'età postunitaria: quadro storico, politico socio-economico e culturale; le ideologie: il Positivismo; Scienza e letteratura; Verso l'unificazione linguistica e culturale dell'Italia. L'affermazione del romanzo. La letteratura postrisorgimentale. La Scapigliatura. Il Naturalismo e il Verismo. Realismo e letteratura di consumo (caratteri generali).

Decadentismo ed Estetismo. Il Simbolismo. Lo Spiritualismo

Giovanni Verga: La vita; i romanzi preveristi: i romanzi patriottici e mondani. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga Verista. L'ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano I “vinti” e la “fiumana del progresso” I *Malavoglia*; *Mastro Don Gesualdo*; Le novelle (*Vita dei Campi*, *Novelle rusticane Per le vie*). L'ultimo Verga. La fortuna critica.

Lettura ed analisi dei brani: dalla *Prefazione a L'amante di Gramigna* “Impersonalità e regressione” *Vita dei Campi*: “Rosso Malpelo”; dalle *Novelle rusticane*: “La roba”. Da I *Malavoglia*: “La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno” Dal *Mastro Don Gesualdo*: “La morte di Mastro Don Gesualdo”.

Il Decadentismo, Estetismo, Simbolismo: la visione del mondo decadente ; la poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento. La poesia decadente in Europa (lettura di brani, in traduzione, di Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé). Il romanzo decadente in Europa. La narrativa decadente in Italia: **Grazia Deledda** (in sintesi)

Gabriele d'Annunzio La vita; la poetica. Gli esordi poetici e narrativi. L'Estetismo e la sua crisi. I romanzi: il piacere; I “romanzi del superuomo” Il programma politico del superuomo (*il Trionfo della morte. Le vergini delle rocce. Il fuoco. Forse che sì forse che no*). Le nuove forme narrative. Le opere drammatiche. *Le Laudi*. *Alcyone*. Il periodo “notturno”.

Lettura ed analisi dei brani: da *Il Piacere*: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”. Dalle *Laudi*: *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”; “La sera fiesolana”.

Dal *Notturmo*: La prosa “notturna”

Giovanni Pascoli. La vita. La visione del mondo, la poetica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. *Myricae*. *I Poemetti*, *I Canti di Castelvecchio*. *I Poemi Conviviali*; *i Carmina*. La fortuna critica.

Lettura ed analisi dei brani da *Il fanciullino*: “Una poetica decadente”; da *Myricae*: “Arano”, “L'assiuolo”; “Temporale”; “Novembre”; “Il lampo”; Dai *Poemetti*: “Italy”. Da *I Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”.

Il primo Novecento: quadro storico, politico, socio-economico e culturale.(caratteri generali). La stagione delle avanguardie. I futuristi. La lirica del primo Novecento: I crepuscolari; I vociani. (caratteri generali).

Lettura dei brani: (Filippo Tommaso Marinetti) *Manifesto del Futurismo*; (Sergio Corazzini) *Desolazione del povero poeta sentimentale*; "Taci anima mia stanca di godere" (Camillo Sbarbaro). (Clemente Rebora) "Viatico". *L'invetriata* (Dino Campana).

Italo Svevo La vita; la cultura. I romanzi: *Una vita, Senilità, La Coscienza di Zeno*. Le opere degli ultimi anni.

Lettura ed analisi dei brani: da *Una vita* "Le ali del gabbiano "; da *Senilità*: "Il ritratto dell'inetto". Da *La Coscienza di Zeno*: "Il fumo" "La morte del padre"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Approfondimenti: *Svevo e la psicanalisi; Il monologo di Svevo non è il flusso di coscienza di Joyce*.

Luigi Pirandello La vita; la visione del mondo; la poetica; l'umorismo. le *Novelle per un anno*. I primi romanzi *l'esclusa, Il Fu Mattia Pascal; i vecchi e i giovani; i Quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila*. Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco". La trilogia "del teatro nel teatro" *L' Enrico IV. I Sei personaggi in cerca d'autore*. L'ultima produzione teatrale. Le ultime opere teatrali e le novelle "surreali".

Lettura ed analisi dei brani: *Un'arte che scompone il reale* (da *L'Umorismo*). Dalle *Novelle per un anno*: "Ciuala scopre la luna"; dal *Fu Mattia Pascal*: *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*; "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" . Da "I *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*": "Viva la macchina che meccanizza la vita". Da "Uno nessuno e centomila": "Nessun nome". Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

Tra le due guerre: la realtà politico sociale in Italia; la cultura; le riviste e l'editoria. Le correnti ed i generi letterari.

Umberto Saba: la vita, la formazione, la poetica. Il *Canzoniere*. Le prose: *Storia e cronistoria del Canzoniere. Scorciatoie e raccontini Ricordi- racconti. Ernesto*. La fortuna critica.

Lettura ed analisi dei brani tratti dal *Canzoniere*: *A mia moglie; La capra. Trieste. Ulisse*.

Giuseppe Ungaretti La vita; la poetica. Le raccolte poetiche: *il porto sepolto; L'allegria, Sentimento del tempo. Il Dolore* e le ultime raccolte.

Lettura ed analisi dei brani: da *L'Allegria: il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*. Da *Sentimento del tempo: L'isola*. Da *Il dolore: Tutto ho perduto*.

L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo. Vita ed opere. Lettura ed analisi dei brani "Ed è subito sera" "Alle fronde dei salici". **Alfonso Gatto e Mario Luzi** (cenni). Lettura dei brani: *Carri d'autunno* (da *l'Isola*) e *L'immensità dell'attimo* (da *La barca*).

Divina Commedia: Il Paradiso. Lettura ed analisi dei Canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.

Eugenio Montale. La vita; la poetica. Le raccolte poetiche: *Ossi di seppia*. *Le Occasioni*. *La Bufera e altro*; *L'ultimo Montale: Satira; il Diario del '71 e del '72; il Quaderno dei quattro anni*. Le opere saggistiche e le traduzioni.

Lettura ed analisi dei brani: da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola del pozzo*. Da *le Occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*; *La casa dei doganieri*. Da *La Bufera e altro*: *Il sogno del prigioniero*. Da *Satira*: *Xenia 1*.

Dal dopoguerra ai nostri giorni: quadro storico-culturale (in sintesi)

La poesia del secondo dopoguerra (in sintesi). **La letteratura drammatica** (cenni) . Lettura di brani di Luzi, Penna, Zanzotto, Amelia Rosselli Alda Merini.

La narrativa del secondo dopoguerra: La scrittura memorialistica: Primo Levi. Fenoglio e la letteratura resistenziale.

Cesare Pavese: la vita e le opere. (in sintesi) Lettura dei brani: " *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*" " *Talino uccide Gisella*" (da "Paesi tuoi") " *Dove son nato non lo so*" (d "La luna e i falò") " *Non parole. Un gesto*" (da "Il mestiere di vivere")

Carlo Emilio Gadda: vita ed opere (in sintesi). Lettura del brano " *Il caos oltraggioso del reale "barocco"* da " *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*".

Pier Paolo Pasolini: vita e opere (in sintesi). Lettura dei brani " *Degradazione e innocenza del popolo*" da " *Una vita violenta*" parte II. " *Rimpianto del mondo contadino ed omologazione contemporanea*" da " *Scritti corsari*". Il cinema di Pier Paolo Pasolini (scheda di approfondimento)

Italo Calvino vita e opere,. Lettura dei brani: " *La scoperta della nuvola*" da " *La nuvola di smog*" ;" *Il barone illuminista*" da " *Il barone rampante*"; " *Tutto in un punto*" da " *Le cosmicomiche*"; La letteratura: realtà e finzione " da " *Se una notte d'inverno un viaggiatore....*"

Testi adottati: Baldi -Giusso- Razzetti-Beccaria *I classici nostri contemporanei* (vol.3.1. e 3.2) Pearson.

Divina Commedia, Paradiso (testo integrale, a cura di Bruscaagli -Giudizi) Zanichelli.

Educazione civica

UDA 1° Quadrimestre:

Titolo: Costituzione, legalità e solidarietà

**Nuclei fondanti: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
Cittadinanza digitale**

La violenza contro le donne: dati ISTAT e del Ministero della Salute. Il barometro dell'odio di Amnesty International (in particolare dati sul sessismo). I centri antiviolenza, le ONG del territorio che si occupano di prevenzione della violenza di genere (Telefono Rosa, Impegno Donna, Viola Dauna). La legislazione sulla violenza contro le donne: il Codice Rosso, la convenzione di Istanbul.

Intellettuali e potere tra 800 e 900: Il rapporto tra potere e letteratura. La letteratura al servizio dei regimi, dei poteri e dei governi; la strumentalizzazione per fini propagandistici e di prestigio.

Cittadinanza digitale:

Fake news e fact checking: gli enti, le associazioni ed i soggetti istituzionali che si occupano delle procedure di fact checking in Italia e nel mondo. Il ruolo dei mass media e new media.

UDA 2° Quadrimestre

Titolo: Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Nucleo Fondante: Sviluppo sostenibile: (Agenda 2030. Educazione alla salute, pari opportunità)

La lotta per l'emancipazione femminile in Italia ed in Europa : Stereotipi culturali e immagine della donna nella letteratura tra Ottocento e Novecento. Da oggetto a soggetto di letteratura: scrittrici e potesse tra Ottocento e Novecento. Le donne e il Fascismo. La partecipazione delle donne alla Resistenza. Le scrittrici della Resistenza

Il docente

Prof.ssa Marina d'Errico

Foggia, 04/06/24

