



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"**

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it – C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale – via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

**Programma svolto di lingua e letteratura italiana**

A.S. 2023/2024

Classe V sez. E

Prof. Elio Gerardo Lavanga

**Materiali utilizzati:**

- Libro di testo:

▪ LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE – LIBERI DI INTERPRETARE (Ed. ROSSA) voll. Antologia della Commedia; Leopardi il primo dei moderni; 3°; 3B – PALUMBO EDITORE

- Altri materiali didattici:

▪ ESPANSIONI ED INTEGRAZIONI RICAIVATE, PRINCIPALMENTE, DAL SITO WEB DELL'EDITORE DEL MANUALE DI LETTERATURA E/O FORNITE AGLI STUDENTI PER IL TRAMITE DI GOOGLE CLASSROOM

**Leopardi**, dati biografici. Fasi dell'elaborazione concettuale di Leopardi. Leopardi, il pensiero e la poetica - teoria del piacere e poetica del vago e indefinito. La natura benigna e il pessimismo storico. Lettura, analisi e commento di *Zibaldone* 165-172 (**La teoria del piacere**); 514-516 (**Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza**); 1430-1431 (**Indefinito e infinito**); 1521-1522 (**Il vero è brutto**); 1744-1747 (**Teoria della visione**); 1804-1805 (**Ricordanza e poesia**); 4293 (**Suoni indefiniti**); 4418 (**La doppia visione**); 4426 (**La rimembranza**). Caratteristiche dei *Canti* e delle *Operette morali*. Dai *Canti* lettura, parafrasi, analisi e commento de **L'infinito**. Leopardi, il passaggio dal bello al vero, dal pessimismo storico alla fase più cupa del pessimismo cosmico - lettura, parafrasi, analisi e commento di **A Silvia**; le *Operette morali* e la scoperta dell'"arido vero"; lettura, analisi e commento del **Dialogo della Natura e di un islandese**. Leopardi, dai *Canti*: lettura, analisi e commento di **Canto notturno di un pastore errante dell'Asia**, **Alla luna**. Lettura, analisi e commento di **A se stesso** e **La ginestra**.

Età postunitaria (1861-1900). Strutture sociali, politiche, economiche; le ideologie; le istituzioni culturali. Gli intellettuali ed il rapporto con la società. La lingua d'uso e la lingua letteraria; fenomeni letterari e generi della prosa e della poesia. Caratteri della **Scapigliatura**. Lettura di **C. Arrighi**, Introduzione da **La Scapigliatura e il 6 febbraio**. La **Scapigliatura**: temi e motivi, autori. La bohème parigina ed il carattere irregolare degli scapigliati; l'arte totale.

**Carducci**, la vita e le raccolte poetiche. L'evoluzione ideologica e letteraria di Carducci; la prima fase della produzione carducciana - *Juvenilia*, *Levia gravia*, *Giambi ed Epodi*. Carducci, *Rime nuove* ed *Odi barbare*; *Rime e ritmi*.

Il **Naturalismo** francese; **Edmond e Jules de Goncourt** – lettura e analisi di *Germinie Lacerteux*, Prefazione (**Un manifesto del Naturalismo**); **Emile Zola** – lettura e analisi di *Thérèse Raquin*, Prefazione (**La Prefazione: letteratura e scienza**); prefazione ai *Rougon-Macquart* (**La Prefazione ai Rougon-Macquart ereditarietà e determinismo ambientale**). Naturalismo e Verismo – analogie e differenze. Il **Verismo**: basi filosofiche e letterarie; principali esponenti del Verismo.

**Verga**, i dati biografici e le prime opere. L'ideologia verghiana - Il 'diritto di giudicare' e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo; poetica e tecnica narrativa del Verga verista - "eclisse" dell'autore, regressione e straniamento. *Vita dei campi*; lettura e analisi di **La lupa**, **Cavalleria rusticana**; **Rosso Malpelo**. Il Ciclo dei vinti. Lettura e analisi de *I Malavoglia*, Prefazione (**I "vinti" e la "fiumana del progresso"**). *I Malavoglia* – intreccio, temi, struttura, personaggi. Lettura, analisi di *I Malavoglia*, cap. I (**Il mondo arcaico e l'irruzione della storia**); cap. XV (**La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno**). Il romanzo dei *Malavoglia* come cerchio imperfetto. *Novelle rusticane*. Lettura e analisi de **La roba**. Verga, il *Mastro-don Gesualdo*. Trama, struttura, temi, personaggi. Lettura e analisi di *Mastro-don Gesualdo*, III, cap. 1 (**Il pesco non si innesta all'olivo**); IV, cap. 5 (**La morte di mastro-don Gesualdo**).

Origine del termine "**Decadentismo**"; senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente – mistero e "corrispondenze"; gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo – l'Estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente – decadenza, lussuria, crudeltà; malattia e morte; vitalismo, panismo e superomismo. Gli eroi decadenti – artista "maledetto", esteta, fanciullino, superuomo, inetto, donna fatale. Decadentismo e Romanticismo – elementi di continuità e differenze; coordinate economiche e sociali. Decadentismo e Naturalismo – correnti culturali e gruppi intellettuali; mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche. Decadentismo e Novecento. Lettura e analisi di **Wilde**, *Il ritratto di Dorian Grey* Prefazione (**I principi dell'estetismo**) e cap. XI (**Dorian Gray, il ritratto di un dandy**).

**Pascoli**, i dati biografici significativi e l'ideologia – **La grande proletaria si è mossa** (TPlus). La poetica pascoliana ed il fanciullino - lettura da *Il fanciullino* (**Il fanciullino**). *Myricae* – composizione, struttura, temi. Lettura, analisi da *Myricae* (**Lavandare; X agosto; Temporale; Tuono; Il lampo**). *Poemetti* e *Canti di Castelvecchio*: struttura, temi e motivi. Lettura, analisi e commento dai *Poemetti* (**Digitale purpurea; La siepe; Italy**). Lettura, analisi e commento dai *Canti di Castelvecchio* (**Nebbia**). Pascoli, le opere dell'ultimo periodo. Confronto tra Pascoli e D'Annunzio.

**D'Annunzio**, i dati biografici. L'estetismo e la sua crisi – L'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; lettura analisi e commento di *Il piacere*, I, cap. 2 (**Andrea Sperelli**). D'Annunzio, l'incontro con i romanzieri russi e la fase della bontà – caratteristiche e temi di *Giovanni Episcopo* e *L'innocente*. La fase del superomismo e la sua parabola. *Il trionfo della morte*, temi e motivi. *Le vergini delle rocce* e la delusione del programma del protagonista. Lettura e analisi da *Le vergini delle rocce*, I (**Il programma politico del superuomo**). D'Annunzio, Le opere drammatiche – temi ed argomenti. Le *Laudi* – il progetto; *Maia* e la svolta nell'atteggiamento verso la realtà moderna; *Elettra*. *Alcyone* – Struttura, contenuti e forma; significato dell'opera; lettura, analisi e commento da *Alcyone* (**La pioggia nel pineto; Meriggio**). Il periodo "notturno".

**Il primo Novecento**, società e cultura. La situazione storica e sociale in Italia; ideologie e nuova mentalità; le istituzioni culturali. Il primo Novecento, storia della lingua e fenomeni letterari. La lingua; le caratteristiche della produzione letteraria. La stagione delle avanguardie; il **Futurismo**; **Marinetti** – lettura e analisi del **Manifesto del Futurismo** e del **Manifesto tecnico della letteratura futurista**; le avanguardie in Europa: **Dadaismo** e **Surrealismo** – **Tzara**, il **Manifesto del Dadaismo**; **Breton**, il **Manifesto del Surrealismo**.

**Pirandello**, dati biografici; la visione del mondo pirandelliana: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo. La poetica – l'"umorismo". Lettura e analisi di *L'umorismo*, parte II, cap. 2 (**La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata**). Le *Novelle per un anno*: lettura e analisi di **Il treno ha fischiato**; **Ciàula scopre la luna**; **La patente**; **La giara**. I romanzi. *Il fu Mattia Pascal*, trama e struttura. Lettura e analisi da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII (**Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"**); cap. XVIII (**Pascal porta i fiori alla propria tomba**). **Pirandello** e Miguel de **Unamuno**: confronto *Niebla/Mattia Pascal*. *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* e la polemica contro il progresso – lettura e analisi dai *Quaderni*, I cap. 1-2 (**Serafino Gubbio, le macchine e la modernità**). *Uno nessuno e centomila*: lettura e analisi da *Uno, nessuno e centomila*, L. VIII, cap. 4 (**La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita "non conclude"**). Il teatro pirandelliano; la trilogia "metateatrale" e la questione dell'incomunicabilità: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Questa sera si recita a soggetto*. *Enrico IV*. Lettura, analisi da *Sei personaggi in cerca d'autore* (**La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio**); Lettura e analisi di *Enrico IV*, atto III (**La conclusione di Enrico IV**). L'ultima produzione teatrale – i "miti" teatrali: *I giganti della montagna*.

**Svevo**, dati biografici. La parabola dell'inetto sveviano. Il primo romanzo – *Una vita* – trama, influenze filosofiche, scientifiche e letterarie; Alfonso e i suoi rivali: Maller e Macario. Le soluzioni narrative; lettura da *Una vita*, cap. VIII (**Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale**). *Senilità*; lettura da *Senilità*, cap. I (**Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo**); cap. XII (**L'ultimo appuntamento con Angiolina**); cap. XIV (**La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina**); *La coscienza di Zeno* come opera aperta: contenuto, struttura narrativa; il trattamento del tempo – il "tempo misto"; Zeno narratore inattendibile; l'inettitudine e l'apertura al mondo – il confine tra sanità e malattia. Lettura e analisi da *La coscienza di Zeno*, Prefazione (**La prefazione del dottor S.**); cap. IV (**Lo schiaffo del padre**); cap. V (**Lo scambio di funerale**); cap. VIII (**La vita è una malattia**).

**La lirica del primo Novecento** in Italia e l'**Ermetismo** – caratteri generali. Il retroterra culturale; la posizione di Ungaretti e Montale rispetto all'Ermetismo. I limiti della poesia ermetica. **Ungaretti**, i dati biografici e l'esperienza del fronte. Il pensiero e la poetica – l'autobiografismo, la coincidenza tra vita e poesia; la ricerca di un nuovo linguaggio – la parola come essenza. Le raccolte poetiche. Lettura e analisi di Ungaretti da *Allegria di naufragi*, **Il porto sepolto**; **Sono una creatura**; **Veglia**; **San Martino del Carso**; **Soldati**; **I fiumi**. **Montale**, i dati biografici. Il pensiero e la poetica – il correlativo oggettivo. La produzione poetica. **Montale**, i dati biografici. Il pensiero e la poetica – differenze rispetto a Ungaretti. Il correlativo oggettivo. La produzione poetica. Ossi di seppia: caratteri, temi, soluzioni formali; lettura e analisi da Ossi di seppia (**Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato**). **Ungaretti** e **Montale**, analogie e differenze nella poetica e nell'ideologia. La lirica novecentesca come espressione della precarietà umana di fronte alla guerra – lettura e analisi di S. **Quasimodo** da *Giorno dopo giorno*, **Alle fronde dei salici**.

Introduzione allo studio del **Paradiso**. Struttura del terzo regno ultramondano. Lettura e analisi dei canti I, II.

Laboratorio di scrittura – esercitazioni sulle tipologie testuali relative alla prima prova scritta dell'Esame di stato.