



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 – 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it – C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale – via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

Programma svolto di lingua e cultura latina

A.S. 2023/2024

Classe V sez. E

Prof. Elio Gerardo Lavanga

Materiali utilizzati:

– Libro di testo:

- NUZZO – FINZI, **HUMANITAS NOVA** vol. 2 – G.B. PALUMBO EDITORE & C.

– Altri materiali didattici:

- ESPANSIONI ED INTEGRAZIONI RICAVATE, PRINCIPALMENTE, DAL SITO WEB DELL'EDITORE DEL MANUALE DI LETTERATURA E/O FORNITE AGLI STUDENTI PER IL TRAMITE DI GOOGLE CLASSROOM

La prima età imperiale (14–138 d.C.). STORIA – La difficile eredità di Augusto: i giulio-claudii; Nerone e la crisi del 69; la dinastia dei Flavi; il principato di adozione. CULTURA E IDEE – Principato e *libertas*; filosofia e religione. LETTERATURA – Il gusto per l'eccesso dell'età giulio-claudia; la restaurazione classicista dei Flavi; dalla grande letteratura alla poesia d'evasione. Fedro, la vita e la raccolta delle *Fabulae*.

Seneca, i dati biografici e le opere. Il suicidio di Seneca nel racconto di Tacito – Lettura IN TRADUZIONE di Tacito, Ann. XV, 62–63. Le *Consolationes ad Marciam, ad Helviam matrem, ad Polybium; i dialogi*. Il *De ira*. Lettura, **traduzione**, analisi e commento di *De ira* III, 13, 1–3 (T2 – **La lotta contro le passioni**); lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Medea*, 116–163 (TPlus – **Il furor di Medea**). I *dialogi*, temi e contenuti. Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *De vita beata* 16 (T4 – **La felicità del saggio è la virtù**), *De const. sap.* 5, 5–6; 6, 5–8 (T5 – **L'autosufficienza del saggio**) e *De tranq. animi* 2, 6–9 (T7 – **Insoddisfazione e taedium vitae**). Rileggere i classici: **Noia e alienazione: un tema antico sempre attuale**. Seneca e il tempo: il *De brevitae vitae* e le *Epistulae morales ad Lucilium* – lettura, **traduzione**, analisi e commento di *De brev. vitae* 1, 1–4 (T9 – **La vita non è breve**). Lettura IN TRADUZIONE e analisi di *De brev. vitae* 12, 1–7; 13, 1–3 (T10 – **La rassegnazione degli occupati**); *De brev. vitae* 8, 1–4; 9, 1 (T11 – **Protinus vive**); *De brev. vitae* 14, 1; 15, 4–5 (T12 – **Il sapiens domina il tempo**). Lettura, **traduzione**, analisi e commento di *Epist. ad Lucil.* I, 1, 1–5 (T8 – **Vindica te tibi**). Caratteristiche e temi delle *Epistulae morales ad Lucilium*. Seneca e la fratellanza universale – il tema della schiavitù. Lettura, **traduzione**, analisi e commento di *Epist. ad Lucil.* XLVII, 1–4 (T20 – **Gli schiavi sono esseri umani**); lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di Sen., *Epist. ad Lucil.* XLVII, 10–13 e 16–17 (T21 – **Una comune servitù**). La schiavitù a Roma. I trattati filosofici:

De clementia e *De beneficiis*. Lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di *De clem.* 1, 1–4 (T17 – **L'educazione morale del princeps**). La produzione tragica. L'*Apokolokintosis*.

Lucano, dati biografici e opera. Il *Bellum civile* – struttura, temi e modelli; il rapporto con il principato neroniano; Lucano e Virgilio, confronto tra Eneide e *Bellum civile*: l'emulazione di Lucano nei confronti del modello. Visione filosofica e personaggi; lingua, stile e fortuna. Lettura **IN TRADUZIONE** e commento di *Phars.* I, 129–133 e 143–150 (TESTI E DOCUMENTI – **Cesare e Pompeo**); *Phars.* I, 33–65 (TESTI E DOCUMENTI – **L'elogio di Nerone**); *Phars.* IX, 734–814 (TESTI E DOCUMENTI – **I serpenti del deserto libico**); *Phars.* VI, 750–774 (TESTI E DOCUMENTI – **La necromanzia della maga Eritto**).

GENERI E TEMI – La satira in età imperiale. **Persio**, i dati biografici. Le Satire – caratteri, temi, stile. La poetica del *verum*. Lettura e commento, **IN TRADUZIONE**, di *Sat.* V, 7–18 (TESTI E DOCUMENTI – **Un programma di poetica**); *Sat.* III, 94–106 (TESTI E DOCUMENTI – **La morte di un ingordo**). **Giovenale**, i dati biografici e la produzione satirica. Satire dell'*indignatio* e satire democritee. L'elogio del passato e della vita in provincia; Giovenale contro gli stranieri e le donne – Lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di *Sat.* I, 3, 143–153 e 163–183 (TESTI E DOCUMENTI – **Meglio essere poveri in provincia**), *Sat.* II, 6, 457–473 (TESTI E DOCUMENTI – **La satira contro le donne**).

GENERI E TEMI – Il romanzo antico. **Petronio**, i dati biografici e la questione relativa all'opera e all'identità dell'autore. Il *Satyricon*, trama, struttura, modelli e genere di appartenenza. Il ribaltamento parodico dei modelli "alti". Lettura **IN TRADUZIONE**, analisi e commento di *Satyr.* 61, 6–9 e 62 (T6 – **Il lupo mannaro**); *Satyr.* 81–82 (T7 – **Il lamento di Encolpio**); *Satyr.* 111–112 (T8 – **La matrona di Efeso**). Il *Satyricon* ed il dibattito sull'eloquenza. La *Cena Trimalchionis*: caratteri, personaggi, temi. Lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di *Satyr.* 32–33 (T1 – **Entra in scena Trimalchione**); *Satyr.* 37 (T2 – **Fortunata**); *Satyr.* 41, 9–12; 42, 1–6; 43, 1–2 (T3 – **Discorsi di liberti**); *Satyr.* 71 (T4 – **Trimalchione inscena il suo funerale**); *Satyr.* 76 (T5 – **Da rana a re**). Forme del realismo petroniano. Lingua e stile.

GENERI E TEMI – L'epica di età flavia: il ritorno a Virgilio. Produzione poetica di **Valerio Flacco**, **Silio Italico**, **Publio Papinio Stazio**. Lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di Silio Italico, *Punica* I, 56–69 (TESTI E DOCUMENTI – **Il ritratto di Annibale**); lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di Stazio, *Thebais* XI, 539–547 e 552–573 (TESTI E DOCUMENTI – **Il duello finale**).

GENERI E TEMI – Natura e scienza: **Plinio il Vecchio** e i trattatisti. Lettura **IN TRADUZIONE** e analisi della *Praefatio* (capp. 12–15 e 17) alla *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio (TESTI E DOCUMENTI – **Modestia e orgoglio: la Praefatio**); lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* VIII, 77–78 e 80 (TESTI E DOCUMENTI – **Il basilisco e il lupo mannaro**).

Marziale, i dati biografici. Marziale, la produzione epigrammatica – *Liber de spectaculis*, *Epigrammata*, *Xenia*, *Apophoreta*. Lettura **IN TRADUZIONE** e commento di *Epigr.* X, 4 (T1 – **Un programma di poetica**); *Epigr.* I, 4 (T2 – **Vita e poesia**); *Epigr.* XII, 18 (T4 – **I piaceri della campagna**). Autobiografia e poesia – lettura, **traduzione**, analisi e commento di *Epigr.* IX, 100 (T3 – **La dura vita del cliente**), *Epigr.* X, 47 (T5 – **Il segreto della felicità**). Ritratti di varia umanità – ritratti di varia umanità. Lettura, **traduzione**, analisi di *Epigr.* I, 19; 1, 47; IV, 36 (T6 – **Tre tipi grotteschi**); III, 26 (T7 – **La moglie di Candido**); IX, 68 (T8 – **Un maestro**).

davvero fastidioso); I, 10; X, 8 (T8 – **Due matrimoni d'interesse**). *Epigr.* IV, 13 (T10 – **Un canto di nozze**). *Epigr.* V, 34 (T11 – **La piccola Erotion**).

Quintiliano, i dati biografici e l'opera. L'*Institutio oratoria*: composizione, modelli, struttura, temi. La retorica ed il *perfectus orator* – come educare un perfetto oratore; lettura **IN TRADUZIONE**, analisi e commento di *Inst. orat.* I, 1, 1–3 (T1 – **Tutti possono imparare**); *Inst. or.* I, 3, 8–12 (T3 – **La necessità dello svago**); *Inst. or.* I, 3, 14–17 (T4 – **Bisogna evitare le punizioni corporali**); *Inst. or.* II, 9, 1–3 (T6 – **Il buon discepolo**); *Inst. or.* XII, 1, 1–3 (T7 – **L'oratore: un uomo onesto**). Lettura, **traduzione**, analisi e commento di *Inst. or.* II, 2, 4–8 (T5 – **Il buon maestro**). Quintiliano e la nuova idea di istruzione – lettura **IN TRADUZIONE** di *Inst. or.* I, 2, 18–22 (T2 – **Meglio la scuola pubblica**); Quintiliano e la critica letteraria.

Tacito, i dati biografici salienti. Opere. *Il De vita et moribus Iulii Agricola*: il genere letterario di appartenenza; la struttura dell'opera; l'exkursus geo-etnografico sui popoli della Britannia e il punto di vista degli sconfitti. Lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di *Agr.* 3 (T1 – **Finalmente si torna a respirare**); *Agr.* 30–31, 1–3 (T2 – **Il discorso di Calgàco**); *Agr.* 10, 2; 5–7 (T4 – **La Britannia e il suo mare**); *Agr.* 11 (T5 – **Origine e caratteristiche dei gruppi etnici**); *Agr.* 12, 1–5 (T6 – **Usi bellici, clima e territorio**). *Il De origine et situ Germanorum*. Lettura, **traduzione**, analisi e commento di *Germ.* 4 (T7 – **L'autoctonia**), *Germ.* 14 (T8 – **La bellicosità**) e *Germ.* 18–19 (T9 – **L'onestà dei costumi familiari**); lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di *Germ.* 46, 3–6 (T10 – **I Fenni, un popolo libero**). Tacito, le *Historiae*: materia, struttura, fonti; il rapporto col Principato; la guerra giudaica. Lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di *Hist.* I, 2–3 (T11 – **Opus adgreior opimum casibus**); *Hist.* IV, 73–74 (T13 – **Il discorso di Petilio Ceriale**); *Hist.* V, 3–5 (T14 – **Usi e costumi degli ebrei**); gli Ebrei nel mondo di Roma. Ieri & Oggi: imperi ed imperialismi. Gli *Annales* – alle origini del Principato; materia e struttura; i principi; accentuazione del pessimismo tacitano. Il principato di Nerone – lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di *Ann.* XIV, 3–5 (T15 – **Il primo attentato alla vita di Agrippina**); *Ann.* XIV, 8 (T16 – **Il matricidio**); *Ann.* XV, 38 (T17 – **L'incendio di Roma**); *Ann.* XV, 39–40, 42 (T18 – **Dopo l'incendio**); *Ann.* XV, 44, 2–5 (T19 – **La persecuzione dei cristiani**).

GENERI E TEMI – l'epistolografia e la biografia. **Plinio il Giovane**: vita e opere; il Panegirico a Traiano: lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di *Panegyricus*, 64–65 passim (TESTI E DOCUMENTI – **Un imperatore soggetto alle leggi?**) e le *Epistulae*: lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di *Epist.* X, 96 (TESTI E DOCUMENTI – **Come comportarsi con i cristiani?**). **Svetonio**: vita e opere; il *De viris illustribus*; il *De vita Caesarum* e lo schema dei ritratti imperiali: lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di *Vita Caesaris* 45 (TESTI E DOCUMENTI – **Le debolezze di un grande uomo**) e *Vita Neronis* 16, 38 (TESTI E DOCUMENTI – **I volti di Nerone**).

Dal II secolo al crollo dell'Impero – STORIA – La crisi del II secolo e gli Antonini; i Severi e l'anarchia militare; Diocleziano e la Tetrarchia; il Cristianesimo dalla persecuzione a religione di Stato – Editto di Milano e Editto di Tessalonica; la caduta dell'Impero d'Occidente. CULTURA E IDEE – Un'epoca di angoscia; evoluzione dei rapporti di forza tra pagani e cristiani; LETTERATURA – caratteristiche della letteratura della tarda latinità e dell'ultima fase della letteratura latina pagana e cristiana.

Apuleio, la vita e le opere minori; opere retoriche e filosofiche. Apuleio e il platonismo. Apuleio conferenziere – i *Florida*. Apuleio e il processo per l'accusa di praticare la magia – l'*Apologia (De magia)*.

Trama, struttura, temi e modelli delle *Metamorfosi* – la parabola del protagonista. Le *Metamorfosi* – lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di *Met.* I, 1 (T1 – **Il prologo**); *Met.* II, 21, 3–25; 29–30 (T2 – **Una novella di magia**); *Met.* III, 24–25 (T3 – **La metamorfosi di Lucio**). La fabula di Amore e Psiche e l’analogia Psiche–Lucio: lettura **IN TRADUZIONE**, analisi e commento di *Met.* IV, 28–31 (T6 – **L’inizio della favola**); *Met.* V, 22 (T7 – **Psiche osserva Amore addormentato**); *Met.* V, 23 (T8 – **L’infrazione fatale**); *Met.* VI, 16–21 (T9 – **Psiche agli Inferi**); *Met.* VI, 23–24 (T10 – **Il lieto fine**). La conclusione del romanzo ed i significati dell’esperienza di Lucio: lettura **IN TRADUZIONE**, analisi e commento di *Met.* XI, 5–6 (T4 – **L’intervento di Iside**); *Met.* XI, 13–15 (T5 – **Lucio ritorna uomo**).

La letteratura cristiana dagli *Acta martyrum* ai Padri della Chiesa – l’apologetica; opere principali di **Tertulliano** (*Apologeticum*), **Minucio Felice** (*Octavius*); lettura **IN TRADUZIONE** e commento di *Apologeticum*, IX, 9–11; 13–14 (TESTI E DOCUMENTI – **Tertulliano, I cristiani non sono cannibali!**). La patristica: vita, pensiero e opera di **Ambrogio** (*Inni*, *Hexameron* e *De officiis ministrorum*) e **Gerolamo** (*Vulgata*, *Chronicon*, *De viris illustribus*).

Agostino, vita e opere. Agostino e la retorica. Il *De doctrina christiana*, le *Confessiones* e il *De civitate dei*. Lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di *Conf.* I 1, 1 (T1 – **Sei grande, o Signore!**); *Conf.* II 4, 9 (T2 – **Il furto delle pere**); *Conf.* III 1, 1 (T3 – **Il tormento della passione**); *Conf.* III 5, 9 (T5 – **La scoperta della Bibbia**); *Conf.* VIII 12, 28–29 (T6 – **Prendi, leggi...**). Il tema del tempo – lettura **IN TRADUZIONE** e analisi di *Conf.* XI 14, 17; 16, 21 (T8 – **Il tempo: una realtà sfuggente**); *Conf.* XI 20, 26; 27, 36 (T9 – **Il tempo come durata soggettiva**); *Conf.* X 8, 12–15 passim (T10 – **La memoria**); *De civ. Dei* V, 21 (T11 – **La storia è frutto della Provvidenza**).