

PROGRAMMA DI ITALIANO – CLASSE V F

Docente: prof. DE PAOLIS

Testi di riferimento: G. Baldi, *Imparare dai Classici a progettare il futuro* (voll. 3 a , 3 b, 3 c), ed. PEARSON;
Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Seieditrice.

CAPITOLO 1:

LA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA: IL CONTESTO E LE DUE POSIZIONI DOMINANTI (MADAME DE STAEL – PIETRO GIORDANI)

CAPITOLO 2: GIACOMO LEOPARDI

- A. Vita dell'autore
- B. La teoria del Piacere espressa nello ZIBALDONE e i modelli filosofico-letterari cui Leopardi attinge; il fine della letteraturasecondo Leopardi.
- C. Il concetto di IDILLIO LEOPARDIANO: analogie e differenze con l'idillio bucolico di matrice ellenistica. TESTI: L'INFINITO, LA SERA DEL DI' DI FESTA. Del componimento "Ultimo canto di Saffo" ci si concentri solo sui contenuti, non sul testo.
- D. Le operette morali: contenuti, fini, letture selezionate (Dialogo fra la Natura e l'Islandese, Dialogo fra il dottor Ruysch e le sue mummie, Dialogo fra un venditore di almanacchi e un passeggiere).
- E. I canti Pisano-recanatesi: Lettura e analisi approfondita del componimento "A Silvia"
- F. Il ciclo di Aspasia e l'ultimo Leopardi; studiare SOLO I TEMI dei componimenti "A sé stesso" e "Il tramonto della Luna"; lettura e analisi approfondita del componimento "La Ginestra", e dei temi che risultano analoghi o in contrasto con il pensiero leopardiano degli scritti precedenti.

CAPITOLO 2: LA LETTERATURA DEL RISORGIMENTO: NIEVO E PELLICO (brevi riferimenti)

CAPITOLO 3: LA CRISI DEI VALORI RISORGIMENTALI: I BOHEMIENNES e LA SCAPIGLIATURA

(concentrarsi sul contesto storico-sociale dell'Italia postunitaria, brevi riferimenti ai Bohemiennes e alla Scapigliatura)

CAPITOLO 4: IL VERISMO E VERGA

Soffermarsi principalmente sul pensiero e sui temi delle principali opere di Verga trattate in classe: Lo stile verista, l' "ideale dell'ostrica", Rosso Malpelo, I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo, La roba.

CAPITOLO 5: CARDUCCI, vita opere principali, pensiero.

CAPITOLO 6: SIMBOLISMO E DECADENTISMO, CARATTERI GENERALI

CAPITOLO 7: GIOVANNI PASCOLI. Soffermarsi principalmente sul pensiero, lo stile e le esperienze biografiche che confluiscono nella sua letteratura. Esaminare il contenuto di tutti i testi, e soffermarsi a scelta sull'analisi e parafrasi di un singolo testo fra quelli studiati (X AGOSTO-GELSOMINO NOTTURNO – L'ASSIUOLO – LA MIA SERA)

CAPITOLO 8: GABRIELE D'ANNUNZIO. Soffermarsi principalmente sul pensiero, lo stile e le esperienze biografiche che confluiscono nella sua letteratura. Soffermarsi sui contenuti e i temi delle opere lette in classe (IL PIACERE – LA PIOGGIA NEL PINETO – NOTTURNO).

CAPITOLO 9: brevi riferimenti al Futurismo e al “Manifesto” di Marinetti.

CAPITOLO 10: LUIGI PIRANDELLO. Soffermarsi sulla sua concezione del mondo e della società (la teoria del CAOS e delle MASCHERE, L'UMORISMO, l'interpretazione della FOLLIA); concentrarsi sulla trama e i temi delle seguenti opere: UNO, NESSUNO e CENTOMILA; IL FU MATTIA PASCAL; ENRICO IV; I GIGANTI DELLA MONTAGNA.

CAPITOLO 11: CARATTERI FONDANTI DELL'ERMETISMO. GIUSEPPE UNGARETTI, EUGENIO MONTALE, SALVATORE QUASIMODO (+ TESTI ANNESSI): “IN MEMORIA”, “VEGLIA”, “SAN MARTINO DEL CARSO”, “FRATELLI”; “SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO”; “MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO”; “HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO, ALMENO UN MILIONE DI SCALE”; “VENTO A TINDARI”; “ED E' SUBITO SERA”; “ALLE FRONDE DEI SALICI”.

CAPITOLO 12: ESEMPI DI PROSA CONTEMPORANEA Italo Svevo e Cesare Pavese; brevi riferimenti alla concezione della società (il “Fascismo dei consumi”) di Pier Paolo Pasolini.

studio del Paradiso:

- Caratteri generali del Paradiso dantesco (struttura, stile, modelli)
- Temi fondamentali dei canti I-V-VI

PROGRAMMA DI LATINO – V F
DOCENTE: PROF. DE PAOLIS

Testo di riferimento: Nuzzo-Finzi, *Humanitas Nova*, vol. 2 , ed. PALUMBO

CAPITOLO 1: QUADRO GENERALE SULL'ETA' IMPERIALE ROMANA

- A. La transizione del potere imperiale da Augusto a Tiberio
- B. La dinastia Giulio-Claudia e il principato di Nerone: aspetti fondamentali (il rapporto con il Senato, il quinquennio illuminato, l'opposizione interna attraverso gli intellettuali e la repressione nel sangue)

CAPITOLO 2: SENECA

(concentrarsi prevalentemente, relativamente alla biografia dell'autore, su quegli aspetti che confluiscono nella sua opera)

- A. IL RUOLO DI SENECA NELLA CORTE DI NERONE E LA SUA CONCEZIONE FILOSOFICA COME GUIDA E MEDICINA PER L'UOMO
- B. IL CORPUS DELLE OPERE DI SENECA
- C. LO STILE DI SENECA
- D. TEMI PRINCIPALI DELL'OPERA DI SENECA (da rintracciare anche nei testi studiati, i cui contenuti potranno essere esaminati in lingua italiana): SENECA E LO SCORRERE DEL TEMPO; IL DISEGNO DIVINO PER LE PERSONE FORTI; LA DIGNITA' UMANA UNIVERSALE (“gli schiavi”); L'ECCLETTISMO NELLO STUDIO;
- E. POSSIBILI INTERPRETAZIONI SULL' “ANOMALIA” DELLE TRAGEDIE DI SENECA.

CAPITOLO 3: PETRONIO E IL SATYRICON

Temi centrali: LE CORRISPONDENZE TRA LO “STILE DI VITA” DI PETRONIO E I CONTENUTI DELLA SUA OPERA; IL ROVESCIAMENTO DEL MODELLO EPICO E ROMANZESCO GRECO; IL REALISMO LINGUISTICO DI PETRONIO; IL TEMA DELLA CRISI DELLA RETORICA E DELLA QUALITA' DEGLI INTELLETTUALI; L'ARRIVISMO SOCIALE DELLA “FECCIA” DELLA SOCIETA': GLI ECCESSI DI TRIMALCHIONE (Parallelismo possibile con la lettera di Seneca sugli schiavi).

CAPITOLO 4: LUCANO E IL BELLUM CIVILE

Temi centrali: TRAMA IN BREVE DEL BELLUM CIVILE (la guerra Cesare-Pompeo); RIFLESSIONE SUL POTERE NEL BELLUM CIVILE E IL “ROVESCIAMENTO” DELL'EROISMO VIRGILIANO. POSSIBILI INTERPRETAZIONI SUL PROEMIO DEDICATO A NERONE.

CAPITOLO 5: L'EPOCA FLAVIA , TRATTI GENERALI

(conoscere la Lex de Imperio, l'appartenenza degli imperatori della Dinastia Flavia e le trasformazioni introdotte nel governo da questi sovrani)

CAPITOLO 6: AUTORI DELL'EPOCA FLAVIA

MARZIALE (caratteristiche principali dei suoi Epigrammi – il Fulmen in Clausula – il realismo e la condizione di Cliens)

QUINTILIANO (Riflessioni sulla sua professione, sulla sua metodologia didattica e sul suo stile)

PLINIO IL VECCHIO (caratteri generali della Naturalis Historia e questioni di “equilibrio ecologico” legate alla sua opera)

CAPITOLO 7: TACITO

A: VITA, OPERA, PENSIERO POLITICO E CETO DI APPARTENENZA (E IL RUOLO DI AGRICOLA NELLA SUA VITA)

B: GLI IDEALI POLITICI DI TACITO : PRINCIPATUS AC LIBERTAS, LE TRE VIE

C: IL RAPPORTO DI AMORE-ODIO CON I BARBARI: LA “GERMANIA”

D: L'EXCURSUS ETNOGRAFICO SUGLI EBREI NELLE HISTORIAE
E: IL PASSAGGIO DAL PRINCIPATO DI DOMIZIANO AL BEATISSIMUM SAECULUM: LE
IDEE DI TACITO NELL' "AGRICOLA"
F: L'IMPARZIALITA' (?) DI TACITO
G: LA CRITICA AL MONDO ROMANO: IL DISCORSO DI CALGACO E IL SERVILISMO
DEL SENATO
H: Brevi riferimenti al Dialogus de Oratoribus

CAPITOLO 8: BREVI RIFERIMENTI AD APULEIO