

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Docente	Lama Maria Elena
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Classe	classe V sezione L
Testi in adozione	<i>"L'arte di vedere"</i> Volume 5– <i>Dal Postimpressionismo a oggi+ cartaceo + contenuti digitali e integrativi</i> Edizione Gialla, di <i>Giulia Mezzalama e Altri</i> , Casa Editrice: <i>Bruno Mondadori</i> Codice Volume: 978 8842433828 <i>"Rappresentazione"</i> Volume 2 <i>Architettura & disegno</i> , di <i>Autori Vari</i> , Casa Editrice: <i>Hoepli Milano</i> Codice Volume: 978 8842433835

Contenuti

Verso il Novecento

Il Postimpressionismo

George Seraut: *una domenica pomeriggio*

Il Divisionismo

Giovanni Segantini: *le due madri*;

Gaetano Previati: *Maternità*;

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*;

Paul Cezanne: *Donna con Caffettiera*; *Le grandi Bagnanti*; *la Montagna Sainte Victoire*;

Paul Gauguin: *Da dove veniamo...?*

Il Simbolismo

Gustave Moreau: *Apparizione*;

Odilon Redon: *Gli occhi chiusi*

Vincent Van Gogh:

I mangiatori di patate; *Autoritratto*; *i girasoli*; *notte stellata*;

campo di grano con corvi;

L'Art Nouveau

Hector Guimard: *castel Bèranger*;

Victor Horta: *Maison Tassel*;

Le Arts and Crafts e il Modernismo

William Morris: *tappezzeria Stawberry*

Antoni Gaudì: *Casa Batlò*;

Il Liberty in Italia

Pietro Fenoglio: *Villa Le Fleur*;

La Secessione viennese

Adolf Loos: *Casa Steiner*;

Gustav Klimt: *il Palazzo della Secessione*; *Il Fregio di Beethoven*; *Il Bacio*;

Munch: *Il Grido*;

Le Avanguardie del XX secolo

l'Espressionismo

I fauves - Henri Matisse: *La Danza*;

die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner: *il manifesto*;

Egon Schiele: *La morte e la fanciulla*;

Oskar Kokoschka: *la sposa del vento*;

La Scuola di Parigi

Brancusi e Modigliani

Marc Chagall: *la passeggiata*

Il Cubismo

Pablo Picasso: *Les Damoselles D'Avignon*; *Guernica*;

Georges Braque: *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Aria di Bach*;

Fernand Legèr: *I fumatori*; Robert Delaunay: *Tour Eiffel in rosso*;

Il Futurismo

movimento tra politica e arte; I manifesti;

Umberto Boccioni: *la città che sale*; *la madre*; *forme uniche nella continuità nello spazio*;

Giacomo Balla: *la mano del violinista*;

Antonio Sant'Elia: *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari*.

L'Astrattismo: "Il cavaliere Azzurro"

Kandinskij e Der blaue Reiter, *Primo Acquarello astratto*; Il Bauhaus: *Ammasso Regolato*;

Franz Marc: *Cavallo blu*; Paul Klee: *Ad Parnassum*;

De Stijl e Neoplasticismo

Piet Mondrian: *Albero rosso*; *Molo e Oceano*; *Quadro I*;

Kazimir Malevic: *Composizione con Monna Lisa*; *Quadrato nero su fondo bianco*;

Quadrato bianco su fondo bianco;

Il mondo tra i due conflitti mondiali

IL Dadaismo

Man Ray: *Le violon d'Ingres*;

Marcel Duchamp: *L.H.O.O.Q.*; IL ready made: *Fontana*;

Pittura metafisica

Giorgio De Chirico: *Le muse inquietanti*;

Carlo Carrà: *la musa metafisica*;

Il Surrealismo

Renè Magritte: *il tradimento delle immagini*;

Salvador Dalì: *Venere di Milo a cassette*; *La persistenza della memoria*;

Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*;

Nuovi Realismi

Il Novecento italiano

Achille Funi: *la Terra*; Felice Casorati: *Ritratto di Silvana Cenni*; Mario Sironi: *Periferia*;

L'Arte in età fascista

Scipione: *La cortigiana romana*; Mario Mafai: *Demolizione*;

Aligi Sassu: *Fucilazione nelle Asturie*; Renato Guttuso: *Crocifissione*;

Giorgio Morandi: *Natura morta*;

Arturo Martini: *Orfeo*; Marino Marini: *Popolo*;

Giacomo Manzù: *Crocifissione con soldato*; *Cardinali seduti*;

La nuova oggettività: tra Espressionismo e Dada

Otto Dix: *Trittico della metropoli*;

George Grosz: *Metropolis; le colonne della società*;

L'Arte al di là dell'oceano

Edward Hopper: *Stanza d'albergo; domenica di primo mattino; Nottambuli*;

L'Architettura moderna

La scuola di Chicago

L'architettura organica

Frank Lloyd Wright: *Casa studio di Oak Park; Fallingwater*;

Walter Gropius e il Bauhaus: *Fabbrica Fagus*

IL Movimento Moderno

Le Corbusier: *ville Savoye*; i cinque punti dell'architettura

Ludwig Mies Van de Rohe: *Padiglione di Barcellona; Casa Tugendhat*

Alvaar Aalto

IL Razionalismo

l'architettura italiana del primo Novecento

Giovanni Muzio: *Cà Brutta*;

Marcello Piacentini: *Città Universitaria della Sapienza*;

Gruppo 7: *Casa elettrica; Villa Malaparte a Capri*;

Arte nel Secondo Dopoguerra

Il ritorno alla figurazione

Henry Moore: *Reclining Figure*

Alberto Giacometti: *Donna sgozzata; Uomo che cammina II*

Francis Bacon: *tre studi per una crocifissione; Ritratto di papa Innocenzo X Pamphilij*;

L'arte dell'impegno in Italia

Renato Guttuso: *i funerali di Togliatti*;

Marco Valsecchi: *macchina per scrivere*;

Arte Informale

La pittura informale

Jean Fautrier: *Tete d'otage*;

Wols: *Composition*;

Alberto Burri: *Sacchi; Cretti*;

Action Painting

Jackson Pollock: *the Liver is the Cock's Comb; the Moon Woman; Number 1*;

Color Field Painting

Rothko: *Number 61. Rust and Blue*

New Dada

Robert Rauschenberg: *Bed*;

Pop Art

Andy Warhol: *Campbell's Soup, Brillo, Coca cola; Mao tze tung; Jackie (the week that was)*;

Roy Lichtenstein: *Hopeless; Soft Toilette*;

Arte Concettuale

Lucio Fontana: *struttura al neon; Concetto spaziale: Attese*;

Piero Manzoni: *Merda d'Artista*;

Joseph Beuys: *Coyote: I like America and America Likes me*;

L'evoluzione dell'architettura

L'Unité D'habitation e il Modulor di Le Corbusier

Frank Lloyd Wright: *Guggenheim Museum*

La ricostruzione in Italia

Studio BBPR: *Torre Velasca*;

Minimal Art**Arte povera**

Michelangelo Pistoletto: *Venere degli stracci*;

Land Art

Christo: *Wrapped Reichstag Berlin*;

Body Art

Marina Abramovic: *Rest Energy*; *Balkan Baroque*;

Nuove forme dell'architettura**L'High-Tech**

Renzo Piano: *Centre Pompidou*;

Il Postmoderno

Robert Venturi: *Anna Venturi House*;

La Transavanguardia

La Street Art: Keith Aring

Tecniche di rappresentazione:

Rappresentazioni prospettiche

Costruzione di prospettive architettoniche con riporto diretto

Applicazione dell'ombra propria alle prospettive.

Architettura e urbanistica di Capitanata. Analisi dei repertori locali e dell'esistente;

Colore e prospettiva architettonica costruita

Prospettive costruite con metodo diretto; ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva; tecniche grafico-pittoriche, anche a mano libera; uso strumentale del colore.

Tecniche grafico-pittoriche, anche a mano libera; uso strumentale del colore.

Foggia, 06/06/2024

LA DOCENTE

Lama Maria Elena