



*Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"*

*Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia*

web: [www.liceogmarconi.it](http://www.liceogmarconi.it)

PROT. N. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Art. 5 – 2° comma – D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323

Ai sensi dell'art.17 D.Lgs n.62/2017

***O.M. 55 del 22/03/2024, art. 10***

**ESAMI DI STATO a. s. 2023/2024**

***PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE 5A***

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Piera Fattibene

## Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI STATO a.s. 2023-2024

CLASSE 5A

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta dell'8 maggio 2024

<b>PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe</b>
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di Classe e continuità didattica c) Profilo della classe
<b>PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo</b>
a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del liceo scientifico
<b>PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe</b>
a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Moduli DNL con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti
<b>PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA</b>
a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione, specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
<b>PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)</b>
a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento svolti nel triennio b) Percorso personalizzato per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento c) Attività specifiche di Orientamento
<b>ALLEGATI</b>
1. Percorso Orientamento Attivo 2. Schede Sintetiche Discipline a.s. 2023-2024

## PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: prof.ssa Teresa D'Errico

### a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5A

Docente	Disciplina
TERESA D'ERRICO	ITALIANO E LATINO
ANTONIETTA PISTONE	STORIA E FILOSOFIA
VANESSA VASCIMINNO	INGLESE
ANTONIO MILAZZI	MATEMATICA E FISICA
ALFREDO GIORDANO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ROSSELLA DEL PESCE	SCIENZE
ADRIANA CANTONE	SCIENZE MOTORIE
MICHELE QUINTANA	IRC
MARILENA GALLO	SOSTEGNO
PIETRO DI TORO	SOSTEGNO

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene

### b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANA LI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	<i>MICHELE QUINTANA</i>	1	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>TERESA D'ERRICO</i>	4	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	<i>TERESA D'ERRICO</i>	3	X	X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>VANESSA VASCIMINNO</i>	3	X	X	X
STORIA	<i>ANTONIETTA PISTONE</i>	2	X	X	X
FILOSOFIA	<i>ANTONIETTA PISTONE</i>	3	X	X	X
MATEMATICA	<i>ANTONIO MILAZZI</i>		X	X	X
FISICA	<i>ANTONIO MILAZZI</i>		X	X	X
SCIENZE NATURALI	<i>ROSSELLA DEL PESCE</i>			X	X

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	ALFREDO GIORDANO	2			X
SCIENZE MOTORIE	ADRIANA CANTONE	3	X	X	X
SOSTEGNO	MARILENA GALLO		X	X	X
SOSTEGNO	PIETRO DI TORO		X	X	X

### c) PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5A – composta da 14 allievi tra cui un'alunna con disabilità che segue una programmazione differenziata - ha progressivamente sviluppato, rispetto alla situazione di partenza, un comportamento più maturo, improntato a un maggiore autocontrollo e a una più fattiva collaborazione con i docenti. Anche sul piano del profitto si è registrata in tutti gli studenti una sostanziale crescita non solo nella strutturazione di strategie di apprendimento più efficaci, ma anche nelle attitudini personali alla ricerca e all'orientamento verso il mondo del lavoro.

Gli allievi presentano comunque profili culturali eterogenei e hanno raggiunto livelli di apprendimento diversi per motivazioni ascrivibili a fattori che vengono qui di seguito sinteticamente indicati:

- una **preparazione di base disomogenea** non solo a causa dei diversi prerequisiti e dei differenti metodi di studio adottati da ciascuno studente, ma soprattutto per gli effetti a lungo termine della didattica a distanza che, durante il biennio, svolto nel periodo pandemico, non ha consentito agli allievi di affrontare l'inedita situazione del lockdown, con la necessaria serenità, presupposto imprescindibile per uno studio proficuo; non tutti gli studenti risultano pertanto in possesso della visione globale e critica degli argomenti che sono stati oggetto di studio nel corso del triennio;
- un **rimodellamento della composizione della classe**, determinato dall'inserimento, nel corso del triennio, di alunni provenienti da altre sezioni, con la conseguente necessità di volta in volta presentatasi, non solo di ricomporre un clima di collaborazione tra studenti abituati a diverse forme di gestione della vita scolastica, ma anche di allineare programmi e conoscenze per ripartire da basi comuni, recuperare contenuti, potenziare competenze.
- numerose **interruzioni della didattica in aula** riconducibili alle pur interessanti e utili, ma comunque numerose, attività di orientamento previste dalla normativa vigente. Sebbene infatti tali momenti abbiano costituito un evidente arricchimento formativo per gli allievi, d'altra parte si sono anche rivelati come un motivo di rallentamento nello svolgimento dei contenuti programmati dal Consiglio di classe e previsti dalle Indicazioni nazionali. Tali fasi di interruzione hanno, quindi, inciso sui ritmi di apprendimento degli alunni caratterizzati da metodi di lavoro poco sistematici e hanno reso necessarie, in varie occasioni, azioni di riepilogo, sintesi, ripetizione degli argomenti.

Pertanto è possibile suddividere la classe in tre fasce corrispondenti a diversi livelli di apprendimento.

Un primo gruppo di allievi ha sviluppato nel corso del triennio un atteggiamento di disponibilità e apertura al dialogo formativo, affinando le competenze linguistiche, espositive e di problem solving, pervenendo a una visione matura, completa, e in alcuni casi approfondita, dei contenuti studiati.

Altri studenti, opportunamente guidati, hanno gradualmente acquisito un metodo di lavoro più efficace rispetto agli anni passati; pur caratterizzati da un'attenzione discontinua e da un'applicazione irregolare e solo performativa, nel complesso hanno fatto registrare una crescita sia nell'esposizione orale dei contenuti sia nella produzione scritta.

Infine, pochi alunni, caratterizzati da metodi di studio superficiali e dalla persistenza di lacune non completamente colmate nella loro preparazione, hanno spesso ignorato le indicazioni di ordine didattico ed educativo fornite dai docenti; hanno assunto un atteggiamento di sottovalutazione del valore delle regole scolastiche; pur riconoscendo astrattamente il senso della scuola in sé come opportunità di preparazione alla vita, hanno tuttavia, in alcune occasioni, posto in essere condotte volte alla banalizzazione delle attività proposte dal Consiglio di classe, al differimento dei momenti di verifica, alla riduzione dell'impegno personale nel lavoro in aula e nella costruzione autonoma di percorsi di studio.

Comunque, nonostante le difficoltà riscontrate da questo gruppo di studenti sia a gestire la complessità dei temi affrontati sia a cogliere la loro connessione con la contemporaneità e sebbene la loro preparazione risulti essenziale, mnemonica e scolastica, anche questi allievi hanno generalmente raggiunto un livello nel complesso adeguato di conoscenze e di competenze, soprattutto grazie al tenace ed energico impegno dei docenti che hanno sempre

- valorizzato ogni progresso rispetto ai livelli di partenza
- rispettato ritmi e stili di apprendimento
- promosso strategie orientate a migliorare l'organizzazione dello studio
- riconosciuto le difficoltà personali nei momenti di incertezza
- incoraggiato un rapporto costruttivo verso la scuola
- attivato immediate azioni di recupero per favorire negli studenti un'adeguata acquisizione delle conoscenze imprescindibili di ciascun argomento.

Infine, si segnala che sulla base di una specifica e motivata richiesta da parte della famiglia dell'alunna con disabilità, sentito il Consiglio di Classe e acquisito il parere del GLO per l'inclusione, è prevista la mancata partecipazione della suddetta studentessa agli Esami di Stato e, pertanto, sarà favorita la sua permanenza a scuola, previa approvazione dell'istanza in questione da parte dell'Ufficio Scolastico Territoriale.

## PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo

### a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

### a) COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educativa di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

#### METODOLOGICHE

- Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

#### RELAZIONALI

- Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto;
- Interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

#### PERSONALI

- Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;
- Rispettare puntualmente le consegne;
- Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Inoltre, sulla base del Piano di Orientamento di Istituto adottato secondo quanto previsto dalle **Linee guida per l'orientamento (D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)**, il Consiglio di classe ha elaborato un modulo di orientamento tenendo conto delle peculiarità della classe e dei singoli studenti e studentesse; delle competenze che si intendono fare acquisire; dell'approccio orientante che connota sia la progettazione disciplinare del docente sia i percorsi interdisciplinari.

### b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

<b>MACROCOMPETENZE</b>	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Inglese</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>IRC</b>
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	X		X	x	x			x	X		X
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	X		X				x		X		
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X		X	x	x	x	X	x	X	X	X
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.				x		x	x	x			

Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	X			x				X			
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X	X		x	x				X		X
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.											
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X		x	x			X	X		X
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X		x	x	x	x	X	X		X
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.											
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e	X	X			x	x	x			X	X

algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.											
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X		x	x	x	x	X	X		X
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X		x	x						X
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio									X		

grafico-geometrico.											
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.	X								X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche	X				x	x	x	X			
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	X	X			x	x	x	X	X	X	X
Risolvere problemi, Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.	X			x	x	x	x	X		X	X
<b>MACROCOMPETENZE</b>	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC

### c) CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i temi significativi delle discipline si rimanda alle Schede Sintetiche, redatte da ogni docente e comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento**.

Metodi:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata
<input type="checkbox"/> didattica orientativa
<input type="checkbox"/> brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/> role playing
<input checked="" type="checkbox"/> apprendimento cooperativo e attività per gruppi
<input type="checkbox"/> flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/> debate
<input checked="" type="checkbox"/> problem solving
<input type="checkbox"/> attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> metodologia CLIL
<input checked="" type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom

Mezzi:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo
<input checked="" type="checkbox"/> e-book
<input type="checkbox"/> siti specialistici
<input checked="" type="checkbox"/> schede e altro materiale (anche elaborato dal docente)
<input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali
<input type="checkbox"/> articoli e saggi in riviste
<input type="checkbox"/> sussidi iconografici e multimediali
<input type="checkbox"/> sussidi audiovisivi
<input type="checkbox"/> software di simulazione specifici della disciplina
<input checked="" type="checkbox"/> digital board / LIM
<input type="checkbox"/> BYOD

Spazi:

<input checked="" type="checkbox"/> aula
<input type="checkbox"/> laboratori
<input type="checkbox"/> laboratorio mobile
<input checked="" type="checkbox"/> palestra
<input type="checkbox"/> biblioteca
<input type="checkbox"/> auditorium
<input type="checkbox"/> piattaforma Google Workspace

Tempi - attività di ampliamento dell'Offerta Formativa realizzate dal PTOF:

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2023-2024 di Istituto.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2023-2024	Una parte della classe	Tutta la classe
	✓	✓
PROGETTO CIELO	x	

#### **d) MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL**

Non sono stati attivati moduli con metodologia CLIL

#### **e) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline "orali", sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
prove orali
prove scritte di produzione
prove scritto-grafico-laboratoriali
prove scritte di comprensione ed analisi
prove strutturate/semi-strutturate
ricerche individuali/approfondimenti
risoluzione di problemi

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTO
----------	------

Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 - 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza
- il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione Civica
- gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico

## **PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA**

### **a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2023-2024, secondo quanto disposto dalla L. 92/2019, dal D.M n.35 /2020, dal D.Lgs n. 62/2017 e dal D.P.R. n.122/2009 e dalle linee guida pubblicate il 22/6/2020, è stato svolto per un totale di ore annuali 30, articolato secondo le attività delle discipline coinvolte e gli ambiti concettuali di riferimento, previsti dalla Curricolo di Istituto di Educazione Civica.

### **b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione Civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale l'Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire all'alunno la partecipazione attiva e la possibilità di affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del raggiungimento dei traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curricolo ordinario.

Le discipline coinvolte sono qui di seguito evidenziate insieme con gli obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

**UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**Coordinatore: prof. Michele QUINTANA**

TITOLO	<u>I Quadrimestre: "La dignità dell'uomo"</u>  <u>II Quadrimestre: "La dignità della vita"</u>
<p>TEMPI, DISCIPLINE COINVOLTE E RELATIVI DOCENTI</p> <p><u>I QUADRIMESTRE - 15 ORE</u></p> <p>ITALIANO - 2 ORE          LATINO - 3 ORE          STORIA - 3 ORE          INGLESE - 2 ORE          SCIENZE - 3 ORE          SCIENZE MOTORIE - 2 ORE</p> <p><u>II QUADRIMESTRE - 18 ORE</u></p> <p>ITALIANO - 2 ORE          ARTE - 3 ORE          FILOSOFIA - 3 ORE          INGLESE - 2 ORE          RELIGIONE 6 ORE          FISICA - 2 ORE</p>	
<p>TRAGUARDI DELLE COMPETENZE</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.          Partecipare al dibattito culturale.          Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	

<p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale.</p>	
<p>PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO</p>	<p>Curricolo verticale d'istituto Attività di Educazione Civica</p>
<p>CONTENUTI da svolgere nel corso del I e del II quadrimestre</p> <p><u>Italiano</u> – Leopardi e il solidarismo della Ginestra; I. Svevo: riflessioni sul progresso, da La coscienza di Zenò, “Profezia di un’apocalisse cosmica”: la scienza, il progresso, la dignità della vita.</p> <p><u>Latino</u> – Seneca e l’humanitas, Ep. 95. Ep.47: la schiavitù e i “diritti umani” nel mondo antico; Seneca Naturales Quaestiones e Plinio il Vecchio, Naturalis Historia: riflessioni sulla Natura e sul progresso nel mondo antico. La scienza, il progresso, la dignità della vita.</p> <p><u>Filosofia</u> – Diritti e persona umana - IA generativa e aspetti critici (potenzialità e rischi)</p> <p><u>Storia</u> – Diritti e persona umana - La città che vorrei (proposte per un futuro sostenibile)</p> <p><u>Arte</u> – Arte e solidarietà</p> <p><u>Scienze</u> – Educazione ambientale</p> <p><u>IRC</u> - Uguaglianza. Bioetica.</p> <p><u>Inglese</u> – Natura, arte e società</p> <p><u>Scienze motorie</u> – Educazione alla pace</p>	
<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscere il valore della pace e della collaborazione tra le persone e tra i popoli. Conoscere il valore dell’<i>humanitas</i> e saper superare nella vita ordinaria atteggiamenti individualistici ed egoistici a favore di condotte improntate al rispetto, alla reciprocità, alla scambievolezza, alla solidarietà.</p>

	<p>Imparare a considerare anche l'ambiente e la biosfera come oggetto di cura etica, assumendo comportamenti che dimostrino l'interiorizzazione di tale principio.</p>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (da promuovere)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● competenza alfabetica funzionale;</li> <li>● competenza multilinguistica;</li> <li>● competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</li> <li>● competenza digitale;</li> <li>● competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</li> <li>● competenza in materia di cittadinanza;</li> <li>● competenza imprenditoriale;</li> <li>● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p>VERIFICA</p>	<p>Powerpoint multidisciplinare</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE VALUTAZIONE</p>	<p>Conoscenze Partecipazione Applicazione Autonomia Espressione /Esposizione Attenzione Senso Critico Capacità di operare collegamenti interdisciplinari Progressi rispetto ai livelli di partenza</p>
<p>INIZIATIVE CONNESSE CON L'UDA DI ED. CIVICA</p>	<p>Le attività culturali organizzate dalla scuola attinenti alle tematiche individuate dal C.d.C. saranno considerate come strettamente connesse con l'UDA di Ed. Civica A tal fine si segnala</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la partecipazione da remoto della classe 5A all'incontro su Don Pino Puglisi che si è svolto presso il nostro Istituto in data 07.10.2023;</li> <li>- la partecipazione della classe 5A all'incontro ADMO (11.10.23)</li> </ul>

## PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

### a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

Ogni percorso PCTO è stato svolto in un'ottica orientativa, monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze trasversali (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) raggiunte dagli alunni.

Ogni percorso è stato concluso con l'osservazione congiunta dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno. La valutazione ha tenuto conto:

-del processo attraverso schede di osservazione;

-dei risultati valutati con project-work.

Nella seguente tabella sono riportate le esperienze, svolte nel triennio, nell'ambito dei PCTO:

	<b>Titolo attività PCTO</b>	<b>Denominazione e azienda/struttura ospitante</b>	<b>Docente tutor</b>	<b>Durata PCTO</b>	<b>Modalità in presenza</b>	<b>Modalità e-learning</b>
a.s. 2021/2022	Coca Cola Brand + 4 ore sicurezza	Progetto Online	Antonietta Pistone	29 ore	4 ore	25 ore
a.s. 2022/2023	Web Mitology	Unifg	Antonietta Pistone	25 ore	25 ore	0 ore
a.s. 2023/2024	Opto	Piattaforma Opto	Rossella Del Pesce			

Per quanto concerne il **PCTO relativo al corrente anno scolastico** si segnalano alcune difficoltà legate al calcolo delle ore di collegamento pomeridiano che sono state svolte autonomamente da parte degli studenti. In buona parte tali ostacoli sono riconducibili ai pochi riferimenti e chiarimenti forniti dagli amministratori della piattaforma OPTO in merito alle procedure di collegamento e di conversione delle ore di connessione in attività/ore certificate.

### b) PERCORSO PERSONALIZZATO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

<b>Percorso personalizzato</b> Alunno: G.M.	<b>Titolo attività PCTO</b>	<b>Denominazione e azienda/struttura</b>	<b>Docente tutor</b>	<b>Durata PCTO</b>	<b>Modalità in presenza</b>	<b>Modalità e-learning</b>

		<b>ospitante</b>				
a.s. 2021/2022	Progetto "Orto didattico"	Liceo Marconi	Prof.ssa Casolino			
a.s. 2022/2023	Progetto "Orto didattico"	Liceo Marconi	Prof.ssa Casolino			
a.s. 2023/2024	Progetto Biblioteca	Museo di Storia Naturale Polo Bibliotec a Museale Biblioteca Magna Capitana				

**c) ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO per l'anno scolastico 2023/2024  
(docente tutor prof.ssa Antonietta Pistone)**

<b>Titolo</b>
<p>Attività:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PNRR Unifg Educare alla Scelta (15 ore);</li> <li>2. Festival della Scienza (7 ore);</li> <li>3. Festival della Filosofia (7 ore);</li> <li>4. Webinar PCTO Opto (4 ore);</li> <li>5. Orientamento Sant'Anna (1 ora);</li> <li>6. Incontro Beomonte Zobel (1 ora);</li> <li>7. Incontro carriera militare (2 ore);</li> <li>8. Open Day Unifg (4 ore);</li> <li>9. Convegno di Storia su Pio XII (2 ore);</li> </ol>

10. Incontro con la psicologa di istituto (1 ora).

Nel corso dell'anno sono state svolte ore di attività curricolare di tipo orientativo, dai docenti nelle singole discipline, come debitamente documentato sul registro di classe.

Location che hanno interessato le attività di orientamento:

1. Liceo Marconi di Foggia;
2. Unifg.

## **ALLEGATI**

### **ALLEGATO 1**

#### **PERCORSO ORIENTAMENTO ATTIVO**

## **TUTOR DELL'ORIENTAMENTO: prof.ssa A. PISTONE**

Il percorso è stato erogato dall'Università di Foggia nell'ambito del PNRR- Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca", Investimento 1.6, finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU" – DM 934/2002 e ha avuto la durata di 15 ore.

Titolo del percorso: ***"Educare alla scelta per il futuro. Competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo professionale"***

### **Obiettivi e contenuti del percorso**

Il percorso ha messo in atto un approccio all'orientamento di tipo formativo e ha offerto ai partecipanti una sorta di "cassetta degli attrezzi" per acquisire competenze di auto-orientamento e gestione della carriera formativa e professionale (Career Management Skills).

Attraverso l'impiego di metodologie didattiche innovative e di attività laboratoriali dal taglio fortemente concreto ed esperienziale, le attività di orientamento hanno accompagnato gli studenti e le studentesse nello sviluppo di una riflessività personale e nella costruzione di un progetto di sviluppo volto alla valorizzazione delle diverse dimensioni della vita (personale, formativa, professionale).

Le principali tematiche trattate sono state:

- Scopri te stesso (le competenze di auto-orientamento e le life skills)
- Esplora il contesto e nuovi orizzonti (l'autoconsapevolezza di sé)
- Rifletti sulle tue esperienze e competenze (la conoscenza dei propri limiti e potenzialità)
- Mappa le tue skills di forza (il problem solving)
- Pianifica il tuo progetto di sviluppo personale (la creatività legata ai diversi contesti della vita)

Il percorso ha fornito una panoramica delle aree scientifiche afferenti alle scienze umane, economiche, agrarie, giuridiche e mediche presentando peculiarità, sfide e sbocchi occupazionali del futuro.

I video proiettati hanno trattato i seguenti argomenti:

- La farmacologia del futuro: attenzione al genere! - prof.ssa Luigia Trabace
- Nuovi itinerari per gli Studi Umanistici - prof. Antonio Rosario Daniele
- La scienza e la tecnologia: ruoli per la sostenibilità - prof. Antonio Stasi
- Il ruolo del giurista e le sfide dell'era tecnologica - prof.ssa Wanda Nocerino
- Economia della sostenibilità - prof.ssa Mariarosaria Lombardi
- Economia, Management e Territorio - protagonisti del nostro futuro! - prof. Luca Grilli

## **ALLEGATO 2: Schede Sintetiche delle Discipline a.s. 2023-2024**

**MATERIA - ITALIANO**

<b>Docente - TERESA D'ERRICO</b>	<b>Ore settimanali: 4</b>	<b>Ore totali annue (stima): 112</b>
----------------------------------	---------------------------	--------------------------------------

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<p>Lettura, analisi, interpretazione dei testi letterari sotto profilo linguistico.</p> <p>Autori, correnti culturali, temi e immaginario, generi letterari, elementi stilistici dei testi.</p> <p>Caratteristiche di composizione dei testi; struttura del discorso argomentativo, del tema, dell'analisi dei testi.</p> <p>Etimologia e formazione delle parole; permanenze, variazioni, slittamenti semantici della lingua italiana.</p> <p>Conoscenza delle tipologie delle prove scritte previste all'esame di Stato.</p> <p>Opere letterarie e di altro tipo, collegate ad altre espressioni artistiche e culturali proprie di campi disciplinari diversi, di carattere sincronico e diacronico, (storia dell'arte, storia della filosofia).</p> <p>Conoscenze informatiche di base per la realizzazione di un prodotto in formato digitale e multimediale</p>	<p>Analizzare la lingua italiana nell'insieme delle sue strutture. Leggere, comprendere e interpretare testi di diversa natura, in relazione al contesto storico-culturale di cui sono espressione.</p> <p>Esprimersi in modo chiaro, corretto ed efficace attraverso testi orali e scritti.</p> <p>Istituire confronti tra la lingua italiana e altre lingue antiche e moderne.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p><b>LA NATURA</b>  - Leopardi, <i>La ginestra</i>  - D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>  - Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i>  - Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto</i></p> <p><b>IL PROGRESSO</b>  Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i>  -Verga, <i>I Malavoglia (Prefazione)</i>  - Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, "Profezia di un'apocalisse cosmica"  -Marinetti e il Futurismo</p> <p><b>IL TEMPO</b>  -Leopardi, <i>L'infinito</i>  -Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, la tecnica del tempo misto  -Ungaretti, <i>Mattina. I fiumi</i></p> <p><b>LA GUERRA</b>  -Ungaretti e la Prima Guerra Mondiale, <i>Veglia, Soldati</i>  -Quasimodo e la Seconda guerra Mondiale, <i>Uomo del mio tempo</i>  -Levi e l'esperienza del Lager, <i>Se questo è un uomo</i>;  -Il romanzo resistenziale (Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>)</p>

		<p>IL DOPPIO -Pirandello, da <i>L'umorismo</i>, "La vecchia imbellettata"; <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>PADRI E FIGLI -Verga, <i>I Malavoglia</i>, "Scontro tra Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni" -Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, "Lo schiaffo del padre" -Pirandello, <i>I vecchi e i giovani</i>, "Aver capito il giuoco"</p>
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p><b>LIBRO DI TESTO</b> BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, <i>Le occasioni della letteratura</i>, vol. 3, Paravia</p>	
<p><b>Metodologie</b> Lezione frontale e Lezione frontale e dialogata Esercitazioni individuali in classe Discussione guidata Elaborazione di schemi/mappe concettuali e appunti Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa Valorizzazione della dimensione interdisciplinare Valorizzazione della didattica multimediale Brainstorming Flipped classroom Argomentazione/discussion e Attività di ricerca Studio autonomo</p>	<p><b>Strumenti e sussidi</b> Testo/i di adozione Siti specialistici Risorse documentali su rete Blog didattici Piattaforme didattiche Sussidi audiovisivi Sussidi iconografici e multimediali Digital board /LIM Vocabolari</p>	<p><b>Strumenti di valutazione</b> Prove scritte strutturate secondo la tipologia delle Prima prova scritta dell'esame di Stato Prove orali Prove scritte di comprensione e analisi Ricerche individuali</p>

#### RELAZIONE SUL LAVORO SVOLTO

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'ITALIANO, la classe nel suo complesso ha raggiunto risultati soddisfacenti, nonostante una certa lentezza organizzativa mostrata da vari alunni nella preparazione delle verifiche spesso caratterizzate da atteggiamenti performativi. Un buon gruppo ha nel tempo affinato la capacità di proporre osservazioni personali e interessanti, ha mostrato attitudine alla riflessione e alla rielaborazione personale degli argomenti, ha consolidato le competenze di comprensione, analisi e interpretazione dei testi; altri allievi, meno inclini alla partecipazione, hanno affrontato lo studio, invece, in modo più mnemonico e sono intervenuti nelle discussioni guidate solo se sollecitati; un ristretto gruppo infine si è limitato a un apprendimento di tipo nozionistico e presenta incertezze nell'operare confronti e collegamenti. Le competenze linguistiche ed espositive della classe sono gradualmente divenute più consapevoli: in alcuni allievi l'organicità e la coerenza dei testi scritti e orali rivelano la padronanza delle conoscenze, la chiarezza del ragionamento, la profondità delle considerazioni; alcuni alunni si limitano a costruire testi espositivi ben organizzati, ma carenti dal punto di vista critico; pochi studenti, infine, presentano uno stile piuttosto approssimativo e sviluppano i contenuti in maniera generica.

L'attività didattica è stata impostata sulla centralità dei testi, dai quali sono poi derivate considerazioni sulla poetica, sul pensiero, sulla produzione letteraria degli autori, riflessioni sugli stili, osservazioni sul presente, opportune ricostruzioni dei quadri storico-culturali di cui la letteratura è espressione.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE DI ITALIANO INDICATORI GENERALI

Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	1,5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate	0,75
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse e con molte imprecisioni	0,50
Il testo risulta completamente mancante di pianificazione	0
Coesione e coerenza testuale	Punteggio
Il testo è caratterizzato da un'eccellente chiarezza e coesione	2

Il testo presenta un buon livello di coerenza e coesione	1,75
Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	1,50
Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza	1
Il testo si presenta solo a tratti coeso e poco coerente	0,75
Il testo è scarsamente coeso e slegato	0,50
Coesione e coerenza del tutto assente	0
Ricchezza e padronanza	Punteggio
Bagaglio lessicale ricco e ricercato	2
Bagaglio lessicale buono e uso appropriato dello stesso	1,75
Bagaglio lessicale discreto	1,5
Bagaglio lessicale essenziale, corrispondente al livello base richiesto	1
Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	0,75
Lessico ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	0,50
Lessico assente	0
Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Punteggio
Correttezza grammaticale ineccepibile e uso impeccabile della punteggiatura	2
Correttezza grammaticale accurata efficace uso della punteggiatura	1,75
Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura chiari e coerenti	1,50
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura adeguati	1
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non sempre corretti	0,75
Presenza di diversi errori a livello grammaticale e nell'uso della punteggiatura	0,50
Errori diffusi a tutti i livelli	0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punteggio
Conoscenze precise approfondite ed ampiamente articolare	2
Conoscenze ricche e puntuali	1,75
Conoscenze appropriate e pertinenti	1,50
Conoscenze globalmente corrette ed adeguate	1
Conoscenze superficiali ed imprecise	0,75

Conoscenze limitate ed in più punti errate	0,50
Conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti	0
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Punteggi
Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	2
Elaborazione logico critica corretta ed organica ed approfondita	1,75
Elaborazione logico-critica corretta ed organica	1,5
Elaborazione logico critica globalmente corretta	1
Elaborazione logico-critica non del tutto appropriata	0,75
Elaborazione logico critica parziale e non appropriata	0,50
Elaborazione logico critica inadeguata e con errori	0

### Indicatori specifici

<b>Tipologia A</b>	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Punteggio</b>
Rispetto puntuale, completo ed esaustivo dei vincoli	<b>2</b>
Rispetto completo ed esaustivo della consegna	<b>1,75</b>
Rispetto pressoché completo della consegna	<b>1,50</b>
Rispetto adeguato della consegna	<b>1</b>
Rispetto approssimativo della consegna	<b>0,75</b>
Alcuni vincoli della consegna sono stati ignorati	<b>0,5</b>
Consegna del tutto mancante	<b>0</b>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<b>Punteggio</b>
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in profondità	<b>2</b>
Il contenuto ed i temi del testo sono stati pienamente compresi	<b>1,75</b>
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo globalmente corretto	<b>1,50</b>
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo complessivamente adeguato	<b>1</b>
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi parzialmente	<b>0,75</b>

Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi solo in minima parte	<b>0,50</b>
L'elaborato è stato consegnato in bianco	<b>0</b>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Punteggio</b>
Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	<b>2</b>
Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	<b>1,75</b>
Buona capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	<b>1,50</b>
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo complessivamente corretto	<b>1</b>
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo superficiale ed approssimativo	<b>0,75</b>
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo parziale e con diversi errori	<b>0,50</b>
Analisi stilistica, sintattica e retorica assente	<b>0</b>
Interpretazione corretta ed articolata del testo	<b>Punteggio</b>
Eccellenti capacità di interpretazione con ricchezza di riferimenti culturali	<b>2</b>
Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione	<b>1,75</b>
Efficace interpretazione e contestualizzazione	<b>1,5</b>
Interpretazione corretta del testo e discrete capacità di contestualizzazione	<b>1</b>
Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	<b>0,75</b>
Interpretazione superficiale del testo	<b>0,50</b>
Il testo non è stato interpretato	<b>0</b>

## Tipologia B

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Punteggi
Individuazione chiara corretta completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	2
Individuazione corretta e completa della tesi e degli snodi argomentativi	1,75
Individuazione efficace della tesi e degli snodi argomentativi	1,5
Individuazione adeguata della tesi e degli snodi argomentativi	1
Individuazione approssimativa e superficiale della tesi e degli snodi argomentativi	0,75
Individuazione frammentaria ed incompleta della tesi e degli snodi argomentativi	0,50
Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi	0
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti	Punteggio
Eccellente completo e razionale percorso ragionativo uso impeccabile dei connettivi	2
Coerente ed esaustivo percorso ragionativo ed uso appropriato dei connettivi	1,75
Discreto sviluppo del percorso ragionativo, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	1
Adeguato seppur molto semplice percorso ragionativo ed incerto uso dei connettivi	1
Frammentario ed incompleto percorso ragionativo; incerto uso dei connettivi	0,75
Scarse capacità di elaborare un percorso ragionativo Non pertinente uso dei connettivi	0,50
Incapacità di sostenere un percorso ragionativo	0
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Punteggi
Argomentazione personale eccellente sostenuta con congruenza e sicurezza impeccabili i riferimenti culturali	2
Argomentazione personale originale e sostenuta con sicurezza Molto validi i riferimenti culturali	1,75
Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza	1,50

Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza	1
Argomentazione superficiale ed imprecisa	0,75
Argomentazione scarsa Scarsi e poco opportuni i riferimenti culturali	0,50
Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione	0

## Tipologia C

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione	Punteggio
Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia ; Il titolo se presente è originale ed efficace	2
Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia Il titolo è coerente ed efficace	1,75
Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia . Il titolo è opportunamente individuato	1,50
Il testo è sostanzialmente adeguato alla traccia ed il titolo è opportunamente individuato	1
Il testo presenta alcune incongruenze e si presenta a tratti poco coerente nello sviluppo	0,75
>Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia ed il titolo è inefficace	0,50
Il testo non presenta alcuna coerenza	0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Punteggio
Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei fatti	2
Ottima capacità espositiva ed ottima linearità nello sviluppo lineare dei fatti	1,75
Discreta capacità espositiva i dati sono sviluppati con chiarezza	1,5
L'esposizione è semplice ed ordinata. I dati sono attinenti	1
L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati sono spesso poco coerenti tra loro	0,75
Numerose imperfezioni nell'esposizione L'organizzazione dei dati è inconsistente	0,50
L'elaborato è consegnato in bianco	0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punteggio
Eccellente organizzazione delle conoscenze sostenuta con congruenza e sicurezza	2
Originale articolazione delle conoscenze Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali	1,75
L'articolazione delle conoscenze è caratterizzata da sicurezza e correttezza	1,50
L'articolazione delle conoscenze è corretta ed adeguatamente motivata	1
Le conoscenze ed i riferimenti culturali presentano qualche imperfezione e non sono sempre pertinenti	0,75
Le conoscenze evidenziate sono scarse I riferimenti culturali poco pertinenti	0,50

Conoscenze e riferimenti culturali del tutto inadeguati	0
---	---

### GIGLIA DI VALUTAZIONE - VERIFICHE ORALI (ITALIANO E LATINO)

AREA DEI VOTI	GIUDIZIO SINTETICO	LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI
2 - 3	Scarso	L'alunno presenta gravi difficoltà nell'esposizione orale e scritta, non costruisce discorsi coerenti e non possiede alcun metodo di studio.
4	Insufficiente	L'alunno si esprime con lessico non appropriato, presenta lacune diffuse nella preparazione e non possiede capacità di analisi testuale.
5	Mediocre	L'alunno si esprime in maniera generica e non usa il linguaggio specifico della disciplina, ripete i contenuti senza averli assimilati, ha mediocri capacità di analisi testuale.
6	Sufficiente	L'alunno si esprime in maniera semplice e corretta, possiede conoscenze sufficienti, non rielabora i contenuti.
7	Discreto	L'alunno si esprime con chiarezza e proprietà, ha conoscenze complete e costruisce discorsi coerenti, ma non possiede autonome capacità di rielaborazione.
8	Buono	L'alunno costruisce discorsi coerenti, possiede conoscenze complete e approfondite, usa un linguaggio appropriato e sa cogliere le relazioni tra i fenomeni.
9	Ottimo	L'alunno si esprime in forma originale, possiede conoscenze complete, approfondite e coordinate, sa compiere lavori di ricerca cogliendo le relazioni tra i fenomeni anche a livello multidisciplinare.

10	Eccellente	L'alunno si esprime in forma originale, sa argomentare in maniera sicura, possiede conoscenze approfondite che rielabora in modo personale, critico e articolato, cogliendo autonomamente le relazioni tra i fenomeni e i nessi interdisciplinari
----	------------	---

<b>MATERIA - LATINO</b>		
<b>DOCENTE - TERESA D'ERRICO</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 60</b>

Conoscenze	Competenze/abilità	Temi significativi
<p>Comprendere il senso generale di un testo latino</p> <p>Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche</p> <p>-Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche</p> <p>-Contesto culturale, ideologico e linguistico</p> <p>-Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche</p> <p>-Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria</p> <p>-Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata</p> <p>-Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo</p> <p>-Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale</p> <p>-Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato</p> <p>Testi più significativi dell'età imperiale romana, letti in lingua e/o in traduzione</p> <p>-comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica;</p> <p>-interpretarli usando gli strumenti dell'analisi testuale e le</p>	<p>-Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza</p> <p>-Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito sociopolitico di produzione</p> <p>-Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario</p> <p>-Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore</p> <p>-Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi</p> <p>-Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>-Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze</p> <p>-Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>-Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>-Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al</p>	<p>LA NATURA Seneca: <i>Naturales Quaestiones</i> Plinio il Vecchio: <i>Naturalis historia</i></p> <p>IL PROGRESSO Seneca: <i>Naturales Quaestiones</i>; Epistola 90 (differenza tra <i>sapientia</i> e <i>sagacitas</i>) Plinio il Vecchio: <i>Naturalis historia</i></p> <p>LA BELLEZZA Petronio, <i>Arbiter elegantiae</i>, La matrona di Efeso</p> <p><u>La bellezza dello stile</u> Seneca e le <i>sententiae</i> Persio e la <i>iunctura acris</i> Marziale e il <i>fulmen in clausula</i></p> <p>IL TEMPO Seneca (<i>De brevitae vitae</i>; Ep. 1.1, <i>vindica te tibi</i>)</p> <p>LA GUERRA Lucano (<i>Bellum civile</i>) Tacito (<i>Agricola</i>, il discorso di Calgaco: <i>ubi solitudinem faciunt, pacem appellant</i>)</p> <p>PADRI E FIGLI Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, il maestro come secondo padre; Petronio, <i>Satyricon</i>, conflitto "generazionale" tra il maestro Agamennone e Encolpio</p>

<p>conoscenze relative all'autore e al contesto;</p> <p>-apprezzarne il valore estetico;</p> <p>-cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.</p>	<p>destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</p> <p>-Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.</p> <p>-Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina</p> <p>-Cogliere nei testi gli elementi essenziali della civiltà e cultura latina, individuando in essi le linee di continuità e di alterità storico-culturale tra presente e passato</p> <p>-Acquisire, attraverso il recupero del rapporto di continuità ed alterità con il passato, un corretto senso della storicità dei fenomeni linguistici</p>	
---	---	--

<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b> <i>Vedi programma finale svolto</i></p>	<p><b>Libro di testo</b> GARBARINO -PASQUARIELLO, <i>dulce ridentem</i>, vol.3, Paravia</p>	
---	---	--

<b>Metodologie</b>	<b>Strumenti e sussidi</b>	<b>Strumenti di valutazione</b>
<p>Lezione frontale e Lezione frontale e dialogata  Esercitazioni individuali in classe  Discussione guidata  Elaborazione di schemi/mappe concettuali e appunti  Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa  Valorizzazione della dimensione interdisciplinare  Valorizzazione della didattica multimediale  Brainstorming  Flipped classroom  Argomentazione/discussione  Attività di ricerca  Studio autonomo</p>	<p>Testo/i di adozione  Siti specialistici  Risorse documentali su rete  Blog didattici  Piattaforme didattiche  Sussidi audiovisivi  Sussidi iconografici e multimediali  Digital board /LIM  Vocabolari</p>	<p>Prove scritte di comprensione e analisi dei testi latini  Prove orali  Ricerche individuali</p>

## RELAZIONE SUL LAVORO SVOLTO

Per quanto concerne il LATINO, l'intera classe, sin da quando è stata affidata alla prof.ssa T. D'Errico, e cioè, come è stato osservato, solo a partire dallo scorso anno scolastico, ha rivelato sia conoscenze morfosintattiche incerte e lacunose sia un'evidente disabitudine alla traduzione autonoma anche di semplici testi latini.

Tali ostacoli hanno determinato la scelta di privilegiare

a) l'analisi lessicale dei testi classici finalizzata sostanzialmente all'esame delle più significative parole/frasi chiave in lingua latina presenti nei brani esaminati con traduzione italiana a fronte;

b) la valorizzazione degli aspetti culturali, storici e letterari della civiltà latina e dei suoi legami di continuità e alterità rispetto al presente;

c) la riflessione sui contenuti letterari e sui loro nessi interdisciplinari.

Le verifiche scritte sono state pertanto strutturate nella forma di analisi di testi latini presentati con traduzione italiana a fronte e di cui sono state richieste la comprensione, l'analisi lessicale e contenutistica, l'interpretazione generale, sul modello della tipologia A della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Buona parte degli alunni si è comunque distinta per la cura e l'impegno profusi nello studio della letteratura latina e nella competenza a operare anche autonomamente confronti tra autori e opere, cogliendo analogie e differenze di contenuti, di stile, di prospettive culturali.

Grazie alle tenaci e costanti indicazioni fornite nel corso dell'anno scolastico, anche gli studenti inizialmente caratterizzati da un metodo di lavoro approssimativo hanno migliorato la qualità del loro approccio allo studio mostrando una collaborazione più matura.

Lo svolgimento del programma di Letteratura latina è stato orientato all'esame dei brani di opere fondamentali della civiltà romana, la cui conoscenza risulta imprescindibile per una formazione liceale. L'attività didattica è stata quindi impostata sulla centralità dei testi di cui è stata proposta

a) la lettura di una corposa antologia in traduzione italiana;

b) l'analisi di brani presentati in lingua latina con traduzione italiana a fronte e analisi lessicale guidata sia attraverso le note dell'apparato critico proposto dal manuale in uso sia attraverso il commento svolto in classe durante la lezione.

La riflessione sui testi degli autori latini ha costituito uno stimolo costante per vive discussioni sull'attualità del loro messaggio.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE - LATINO

Analisi del testo latino	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	0-1
Capacità linguistiche ed espositive	0-2

Comprensione e analisi del testo latino	0-3
Completezza e approfondimento dei contenuti storico-letterari	0-2
Interpretazione critica degli argomenti	0-2

<b>MATERIA: FISICA</b>		
<b>DOCENTE: ANTONIO MILAZZI</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 90</b>

<b>Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>

Osservare ed identificare fenomeni.

Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Argomentare in maniera chiara e con un uso corretto del linguaggio specifico della disciplina, riguardo i concetti teorici appresi..

Conoscere il modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi, nei liquidi e nei gas. Conoscere le leggi di Ohm e la definizione di resistenza. Conoscere il collegamento delle resistenze in serie e parallelo. Conoscere la definizione di potenza elettrica. Conoscere l'effetto Joule e la sua interpretazione microscopica. Conoscere le leggi di Kirchoff.

Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono. Conoscere la definizione operativa di campo magnetico. Conoscere le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono. Conoscere i diversi comportamenti dei materiali posti in campi magnetici e la loro interpretazione microscopica. Conoscere gli effetti di campi elettrici e magnetici su cariche in moto.

Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Conoscere la legge di Faraday Neumann Lenz. Conoscere la definizione di energia del campo magnetico. Conoscere le caratteristiche fisiche di una corrente alternata. Conoscere il funzionamento di un alternatore. Conoscere il funzionamento di un trasformatore. Conoscere le equazioni di Maxwell e le caratteristiche di simmetria che le accompagnano. Conoscere il significato della

Calcolare la differenza di potenziale ai capi di un conduttore, l'intensità di corrente che lo attraversa, la sua resistenza elettrica, la sua resistività. Calcolare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore per effetto Joule. Risolvere circuiti elettrici lineari formati da generatori di tensione e resistenze.

intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico. Determinare il momento magnetico di una spira e il momento della forza che agisce su una spira posta in un campo magnetico. Determinare la traiettoria di cariche elettriche in moto in campi magnetici o elettrici.

Calcolare la forza elettromotrice e la corrente indotta in un circuito elettrico. Calcolare l'energia e la densità di energia di un campo magnetico. Risolvere circuiti in corrente alternata. Calcolare l'intensità della corrente di spostamento. Determinare lunghezza d'onda e frequenza di onde elettromagnetiche e determinare la zona dello spettro alla quale appartengono.

corrente di spostamento.  
Conoscere il concetto di  
onda elettromagnetica.  
Conoscere lo spettro  
elettromagnetico e le  
principali caratteristiche  
della radiazione  
elettromagnetica.

L'alternatore. I circuiti in  
corrente alternata. I circuiti  
RLC e LC. Il trasformatore.

<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p>	
<p><i>programma finale svolto.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu vol. 2 e 3 - Zanichelli</b></li> </ul>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p>
<p>Lezione frontale e dialogata</p> <p>c Brainstorming</p> <p>c Role playing</p> <p>c Apprendimento cooperativo</p> <p>c Flipped classroom</p> <p>c Debate</p> <p>c Problem solving</p> <p>Attività laboratoriali</p> <p>Simulazione</p> <p>c Metodologia CLIL</p>	<p>Testo/i di adozione</p> <p>c E-book</p> <p>c Siti specialistici</p> <p>c Mappe concettuali</p> <p>c Risorse documentali a stampa</p> <p>Risorse documentali su rete</p> <p>Sussidi audiovisivi</p> <p>c Software didattico / applicativo</p> <p>Digital board /LIM</p> <p>c BYOD</p>	<p>Prove scritte</p> <p>Prove orali</p> <p>Prove scritto-grafico-laboratoriali</p> <p>c Prove strutturate/semi-strutturate</p> <p>c Prove scritte di comprensione e analisi</p> <p>c Ricerche individuali</p> <p>Elaborati di gruppo</p> <p>Risoluzione di problemi</p>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI**

**E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA**

Voto ___/10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficoltose	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel

			gestire semplici situazioni nuove
6	<u>Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice, ma non corretta</u>	<u>Applica correttamente le conoscenze minime</u>	<u>Coglie il significato di semplici informazioni, analizza e gestisce autonomamente situazioni nuove</u>
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

<b>MATERIA: MATEMATICA</b>		
<b>DOCENTE: ANTONIO MILAZZI</b>	<b>Ore settimanali: 4</b>	<b>Ore totali annue (stima): 120</b>

<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Nuclei tematici</b>	<b>Conoscenze</b>
---------------------------	------------------------	-------------------

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

- Limiti di funzioni
- Calcolo differenziale
- Studio di funzione
- Calcolo integrale

- Conoscere la definizione e i teoremi sui limiti
- Conoscere il concetto di continuità di una funzione
- Saper calcolare un limite di funzione utilizzando le tecniche algebriche ed i limiti notevoli
- Conoscere i tre tipi di discontinuità di una funzione e i teoremi sulle funzioni continue
- Conoscere le definizioni di asintoti di una funzione
- Conoscere la definizione del limite di una successione, le serie numeriche e le serie geometriche
- Conoscere la definizione di derivata di una funzione ed il suo significato geometrico
- Conoscere i teoremi sulle funzioni derivabili e saper calcolare la derivata di una funzione
- Conoscere i teoremi sul calcolo differenziale :Fermat, Rolle, Lagrange e le sue conseguenze, Cauchy e de l'Hopital.
- Conoscere i concetti di massimo e minimo di un insieme numerico
- Conoscere come si studia il grafico di una funzione
- saper risolvere i problemi di ottimizzazione
- conoscere il significato geometrico della derivata seconda

- Conoscere il concetto di primitiva di una funzione e di integrale indefinito
- Conoscere la definizione di integrale definito e la sua interpretazione geometrica
- Utilizzare gli integrali definiti per il calcolo delle aree e dei volumi

<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p>	
<p><i>Vedi programma finale svolto.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>I colori della matematica BLU vol. 5 – DEA Scuola-Petrini</b></li> </ul>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p>
<p>X Lezione frontale e dialogata</p> <p>c Brainstorming</p> <p>c Role playing</p> <p>c Apprendimento cooperativo</p> <p>c Flipped classroom</p> <p>c Debate</p> <p>c Problem solving</p> <p>X Attività laboratoriali</p> <p>X Simulazione</p> <p>c Metodologia CLIL</p>	<p>X Testo/i di adozione</p> <p>c E-book</p> <p>c Siti specialistici</p> <p>c Mappe concettuali</p> <p>c Risorse documentali a stampa</p> <p>X Risorse documentali su rete</p> <p>X Sussidi audiovisivi</p> <p>c Software didattico / applicativo</p> <p>X Digital board /LIM</p> <p>c BYOD</p>	<p>X Prove scritte</p> <p>X Prove orali</p> <p>X Prove scritto-grafico-laboratoriali</p> <p>c Prove strutturate/semi-strutturate</p> <p>c Prove scritte di comprensione e analisi</p> <p>c Ricerche individuali</p> <p>X Elaborati di gruppo</p> <p>X Risoluzione di problemi</p>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI

#### E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Voto ___/10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficoltose	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori	Qualche errore, analisi e sintesi parziali

5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
6	<u>Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice, ma non corretta</u>	<u>Applica correttamente le conoscenze minime</u>	<u>Coglie il significato di semplici informazioni, analizza e gestisce autonomamente situazioni nuove</u>
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

<b>MATERIA      FILOSOFIA</b>		
<b>Docente PROF.SSA ANTONIETTA PISTONE</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 99</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'idealismo filosofico di Fichte, Schelling ed Hegel</li> <li>● Vecchi e giovani Hegeliani</li> <li>● Feuerbach, Schopenhauer, Kierkegaard</li> <li>● Il positivismo sociale di Comte</li> <li>● Marx, Nietzsche, Freud</li> <li>● Il Nuovo Realismo di Maurizio Ferraris</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali nel Novecento e nel dibattito contemporaneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Idealismo</li> <li>● Destra e Sinistra Hegeliana</li> <li>● Positivismo</li> <li>● Filosofie del sospetto e crisi della ragione</li> <li>● Nuovo Realismo</li> </ul>
Contenuti disciplinari svolti  <i>Vedi programma svolto</i>	Libro di testo  Maurizio Ferraris, Il Gusto del Pensare, volume 3, Edizioni Pearson, Torino 2019.	
<b>Metodologie</b>  Lezione frontale e dialogata Brainstorming Apprendimento cooperativo  Flipped classroom Debate Problem solving Attività laboratoriali	<b>Strumenti e sussidi</b>  Testo di adozione Siti specialistici Mappe concettuali Risorse documentali a stampa o in rete Sussidi audiovisivi Software didattico / applicativo Digital board /LIM	<b>Strumenti di valutazione</b>  Prove orali Prove scritto-grafico-laboratoriali Ricerche individuali e di gruppo Risoluzione di problemi

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Griglia di valutazione proposta in sede di programmazione dal Dipartimento di Scienze Storico Filosofiche

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>VOTO</b>
-------------------	-------------------	-----------------	-------------

Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime	10

		capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	
--	--	---	--

<b>MATERIA      STORIA</b>		
<b>Docente PROF.SSA ANTONIETTA PISTONE</b>	<b>Ore settimanali: 2</b>	<b>Ore totali annue (stima): 66</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Belle Epoque</li> <li>● La Grande Guerra</li> <li>● La Rivoluzione Russa</li> <li>● Il primo dopoguerra e la crisi del '29</li> <li>● I Totalitarismi del Novecento</li> <li>● La Seconda Guerra Mondiale</li> <li>● La Resistenza</li> <li>● La Guerra Fredda (sintesi degli eventi)</li> </ul> <p>La guerra russo ucraina ed il conflitto arabo israeliano (cenni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, storico, economico, e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali nel Novecento e nel dibattito contemporaneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Novecento come secolo delle due Guerre Mondiali</li> <li>● Il Comunismo e la Rivoluzione Russa</li> <li>● I totalitarismi di destra e di sinistra</li> <li>● La Resistenza europea e italiana al nazifascismo</li> <li>● Il modello filoamericano occidentale e quello sovietico orientale all'epoca della guerra fredda</li> <li>● I conflitti contemporanei: un nuovo Novecento?</li> </ul>

Contenuti disciplinari svolti  <i>Vedi programma svolto</i>	Libro di testo  Alessandro Barbero, La Storia, Progettare il Futuro, volume 3, Zanichelli Editore, Bologna 2019.	
Metodologie  Lezione frontale e dialogata Brainstorming Apprendimento cooperativo  Flipped classroom Debate Problem solving Attività laboratoriali	Strumenti e sussidi  Testo di adozione Siti specialistici Mappe concettuali Risorse documentali a stampa o in rete Sussidi audiovisivi Software didattico / applicativo Digital board /LIM	Strumenti di valutazione  Prove orali Prove scritto-grafico-laboratoriali Ricerche individuali e di gruppo

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Griglia di valutazione proposta in sede di programmazione dal Dipartimento di Scienze Storico Filosofiche

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>VOTO</b>
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5

Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

<b>MATERIA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>		
<b>DOCENTE: CANTONE ADRIANA</b>	<b>Ore settimanali:2</b>	<b>Ore totali annue (stima): 16</b>

<p><b>Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno</b></p> <p><b>Capacità condizionali e coordinative.</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione generale e specifica, equilibrio, destrezza, sensibilità al ritmo, capacità di trasformazione, ecc.).</p>	<p><b>Competenze/Abilità</b></p> <p>Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale.</p>
<p><b>Salute - Benessere - Attività Sportiva</b></p>	<p>Essere in grado di ideare una scheda di allenamento individuale. Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza (consapevolezza) etica sullo sport e sulla società moderna.</p>	<p>Le variazioni prodotte dalla attività motoria sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare, cardio-circolatorio e respiratorio. L'allenamento sportivo. Salute e benessere.</p>
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <p>Attivi!</p>	
<p><i>Vedi programma finale svolto.</i></p>	<p>E. Chiesa -L.Montalbetti- G. Fiorini_ D. Taini</p>	

Metodologie	Strumenti e sussidi	Strumenti di valutazione
c X Lezione frontale e dialogata	c X Testo/i di adozione	c X Prove scritte
c Brainstorming	c X E-book	c X Prove orali
c Role playing	c X Siti specialistici	c Prove scritto-grafico-laboratoriali
c X Apprendimento cooperativo	c X Mappe concettuali	c X Prove strutturate/semi-strutturate
c X Flipped classroom	c Risorse documentali a stampa	c X Prove pratiche individuali e di gruppo
c Debate	c X Risorse documentali su rete	c Ricerche individuali
c X Problem solving	c X Sussidi audiovisivi	c Elaborati di gruppo
c Attività laboratoriali	c X Software didattico / applicativo	c Risoluzione di problemi
c X Simulazione	c X Digital board /LIM	
c Metodologia CLIL	c BYOD	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

<b>Conoscenza</b>	<b>Comprensione</b>	<b>Applicazione</b>	<b>Analisi</b>	<b>Sintesi</b>	<b>Griglia indicativa</b>
Nessuna	Commette gravi errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	<b>Del tutto insufficiente 1 - 3</b>
Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale imprecisa	<b>Insufficiente 4 - 5</b>
Accettabile superficiale	Commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le conoscenze nei compiti semplici con lievi errori	Effettua analisi incomplete	Presenta lievi difficoltà nel sintetizzare le conoscenze	<b>Sufficiente 6</b>
Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le conoscenze nei compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	<b>Discreto 7</b>

Completa ed approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite in compiti complessi ma con imprecisioni	Sa effettuare analisi complete ed approfondite ma con un aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze	<b>Ottimo 8</b>
Conoscenza completa coordinata ed ampliata	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici e complessi	Sa applicare le procedure e le conoscenze acquisite in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Mostra piena capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra di essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	<b>Eccellente 9- 10</b>

**MATERIA: INGLESE**

**DOCENTE: PROF.SSA VANESSA VASCIMINNO**

**Ore settimanali 3**

**Ore totali annue (stima) 84**

<b>Competenze</b>	<p><b><i>Lingua</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Saper comprendere e produrre testi orali e scritti che rivelino organizzazione logica, padronanza lessicale e morfosintattica al fine di riferire, descrivere, argomentare e interagire in contesti diversificati e coerenti .</li><li>● saper riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica;</li><li>● consolidamento del proprio metodo di studio nell’uso della lingua inglese per apprendere contenuti non linguistici, coerentemente con l’asse culturale caratterizzante il liceo.</li></ul> <p><b><i>Cultura</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico sociale, artistico e letterario), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea;</li><li>● saper analizzare testi letterari e di cultura generale, individuandone contesti storico-sociali e letterari, temi, successione delle azioni, caratteristiche dei personaggi e stile dell’autore;</li><li>● essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo. In particolare, essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri;</li><li>● saper organizzare la presentazione di un argomento o l’analisi di un testo effettuando confronti tra autori e collegamenti con altre discipline.</li></ul>
-------------------	---

<b>Metodologie didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale: presentazione e spiegazione di una attività con informazioni di background.</li> <li>● lezione interattiva: discussione/<i>debate</i>, oral comprehension, <i>problem posing</i> e <i>problem solving</i>, attività di <i>brainstorming</i>;</li> <li>● individual work: <i>self study activity</i>, <i>silent reading</i>, reimpiego personale dei contenuti linguistici;</li> <li>● pairwork: dialoghi/<i>communication practice</i>, attività di <i>problem solving</i>, <i>peer learning</i>, <i>learning by doing</i>;</li> <li>● groupwork: attività di studio e ricerca, reimpiego di contenuti linguistici noti in modalità nuova e creativa, <i>problem solving</i>, apprendimento cooperativo informale (<i>cooperative learning</i> e <i>peer learning</i>), <i>learning by doing</i>;</li> <li>● <i>flipped classroom</i>;</li> <li>● <i>lab activity</i>;</li> <li>● <i>concept mapping</i>.</li> </ul>
<b>Strumenti didattici funzionali</b>	<p>Oltre a libri di testo, dizionari cartacei e on line, materiali in fotocopia e lavagna tradizionale, sono stati utilizzati sussidi audiovisivi e il laboratorio linguistico, Internet, la piattaforma web di AXIOS – RE per l’invio e la condivisione di materiali e indicazioni di attività didattiche. Le nuove tecnologie sono state utilizzate per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre prodotti multimediali e comunicare con la docente.</p>
<b>Verifiche e criteri e di valutazione</b>	<p>La verifica è avvenuta in base a prove di diverse tipologie: interazione con l’insegnante, interazione tra alunni, intervento personale in fase di discussione, esposizione su argomento dato, trattazione sintetica di argomenti, analisi di testi letterari e non, questionari a risposta chiusa e aperta, produzioni guidate.</p> <p>La valutazione sommativa ha tenuto conto anche di altri fattori quali impegno, partecipazione e progressione rispetto ai livelli di partenza. Criteri di valutazione: capacità di comprendere, oralmente e per iscritto, informazioni generali e/o specifiche; competenza linguistico-comunicativa; fluenza del linguaggio;</p>

	<p>pertinenza della risposta; capacità di analisi e di sintesi; capacità rielaborativa e critica. Per i criteri dettagliati di valutazione si fa riferimento alla griglia elaborata dal Dipartimento di Lingue.</p>
<b>Contenuti disciplinari</b>	<p>Si veda programma allegato.</p>
<b>Testi e materiali utilizzati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Spiazzi-Tavella-Layton, “Performer Heritage”, Zanichelli, voll. 1, 2.;</li> <li>● Angela Gallagher – Fausto Galuzzi, Activating Grammar, Pearson Longman;</li> <li>● materiali cartacei di approfondimento;</li> <li>● link a siti Internet e YouTube per approfondimento (si veda</li> </ul>

	programma allegato); • pendrive per la visione di film in lingua.
--	---

## **COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE**

### **Comprensione orale**

- Comprendere una varietà di messaggi attinenti a situazioni sempre più complesse e prodotti a velocità normale
- Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari in relazione al genere e al contesto prodotti a velocità normale
- Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio
- Sviluppare una capacità ricettiva
- Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue, la cui piena padronanza è attesa nel corso del quinto anno
- Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi

### **Produzione orale**

- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo
- Sapersi esprimere con pronuncia comprensibile
- Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto
- Interagire in modo efficace su argomenti svolti
- Consolidare la competenza argomentativa

### **Comprensione scritta**

- Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà
- Consolidare la competenza della comprensione testuale
- Operare l'analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto
- Operare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa anche inerenti le altre discipline
- di studio Produzione scritta Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare testi precedentemente affrontati
- Saper operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali
- Consolidare la competenza linguistica e lessicale nella produzione scritta

## Produzione scritta

- Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare testi precedentemente affrontati
- Saper operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali
- Consolidare la competenza linguistica e lessicale nella produzione scritta

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA LINGUA INGLESE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO/10
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e personali	9-10
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche in contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	7
Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6
Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4

Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3
----------------------	--	--	-----

### Argomenti sviluppati nella programmazione disciplinare

THE VICTORIAN COMPROMISE	
The Victorian novel Readers and writers	Literary context p.24, 25 R. L. Stevenson Dr Jekyll and Mr Hyde Reading text: Jekyll's experiment p 115 - 116.
Women writers The rising of female consciousness in literature	J. Austen Pride and Prejudice Reading text Mr. and Mrs Bennet p. 317 - 318 V. Woolf. Video watching. A room of one's own.

The cult of Beauty. Aestheticism and Decadence	Oscar Wilde. The picture of Dorian Gray Reading passage Dorian's death p.131 - 133
THE AGE OF ANXIETY	
The crisis of certainties A new concept of time	Reading text p. 161 - 162
Modern poetry	T.S. Eliot. The Waste Land Reading text: <i>The Burial of the Dead</i> p.206
The Modern novel	J. Joyce <i>Dubliners</i> . Reading text <i>Eveline</i> p.253 - 255 G. Orwell. Nineteen Eighty-four Reading text. <i>Big Brother is watching you</i> .
THE PRESENT AGE	
The Theatre of the Absurd The meaninglessness of time	S. Beckett Waiting for Godot Reading extract: <i>Waiting</i> p.376 - 380.

MATERIA            SCIENZE NATURALI

DOCENTE DEL PESCE ROSSELLA

Ore settimanali:

3

Ore totali annue

(stima): 99

<b><u>Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno</u></b>	<b><u>Conoscenze</u></b>	<b><u>Competenze/Abilità</u></b>
---	--------------------------	----------------------------------

<p><b><u>CHIMICA ORGANICA</u></b></p>	<p>Dal carbonio agli idrocarburi I composti organici e i gruppi funzionali La nomenclatura IUPAC Isomeria Il carbonio asimmetrico Le reazioni organiche Idrocarburi Idrocarburi aromatici I gruppi funzionali</p>	<p>Rappresentare la struttura delle molecole organiche Attribuire nome e classe di appartenenza ai principali composti organici Mettere in relazione la configurazione dei composti e la presenza di gruppi funzionali con la loro reattività</p>
<p><b><u>CHIMICA BIOLOGICA</u></b></p>	<p>I carboidrati I lipidi Gli amminoacidi e le proteine Gli enzimi Aspetti generali del metabolismo Il metabolismo dei carboidrati Cenni del metabolismo dei lipidi Cenni del metabolismo dei composti azotati Il metabolismo terminale e la produzione di energia</p>	<p>Mettere in relazione i concetti della chimica organica con i processi biochimici Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica Riconoscere le reazioni dei composti organici nei processi biochimici Riconoscere le principali vie metaboliche e la loro regolazione Collegare le diverse vie metaboliche per creare un quadro funzionale dell'organismo</p>
<p><b><u>BIOTECNOLOGIE</u></b></p>	<p>Biologia molecolare Biotecnologie</p>	<p>Identificare le vie metaboliche alla base dei processi dei processi biotecnologici Descrivere i principi di base delle biotecnologie</p>
<p><b><u>SCIENZE DELLA TERRA.</u></b></p>	<p>L'atmosfera e il clima Forme di inquinamento dell'atmosfera Il riscaldamento globale....</p>	<p>Mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni in campo medico, agrario Valutare le implicazioni bioetiche delle biotecnologie Descrivere, analizzare e interpretare le cause e gli effetti dell'inquinamento e del global warming.....</p>

--	--	--

<p align="center"><b><u>Contenuti disciplinari svolti</u></b></p>	<p align="center"><b><u>Libro di testo</u></b></p> <p align="center">· <b><u>Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Posca-S Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, polimeri, biochimica, biotecnologie 2.0- ed. Zanichelli.....</u></b></p> <p align="center">· <b><u>Masini- Ambiente Terra secondo biennio+ 5 anno Linx.....</u></b></p>	
<p><b><u>Vedi programma finale svolto.</u></b></p>		
<p align="center"><b><u>Metodologie</u></b></p> <p>Lezione frontale e dialogata  Lezione-discussione  Studio del testo  Correzione collettiva  Lavori di gruppo  Learning by doing  Problem solving  Esercitazioni  Didattica laboratoriale  IBSE</p>	<p align="center"><b><u>Strumenti e sussidi</u></b></p> <p>_____ Testo/i di adozione  E-book  Siti specialistici  Mappe concettuali  Risorse documentali a stampa  Risorse documentali su rete  Sussidi audiovisivi  Software didattico / applicativo  Digital board /LIM</p>	<p align="center"><b><u>Strumenti di valutazione</u></b></p> <p>Prove scritte  Prove orali  Prove strutturate/semi-strutturate</p> <p>Ricerche individuali  Elaborati di gruppo  Risoluzione di problemi</p>

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**Si fa riferimento alla griglia di valutazione adottata in sede di programmazione dal Dipartimento di Scienze Naturali.**

Voto __/10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta

2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori diffusi
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficoltose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con imprecisioni diffuse	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
6	Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice e corretta	Applica correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato solo di semplici informazioni che analizza e gestisce autonomamente
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo

		corretto	corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

<b>Docente: ALFREDO ANTONIO GIORDANO</b>	<b>Ore settimanali: 2</b>	<b>Ore totali annue (stima): 66</b>
--	-------------------------------	-------------------------------------

<u>Conoscenze</u>	<u>Competenze/Abilità</u>	<u>Temi significativi</u>
-------------------	---------------------------	---------------------------

**Conoscere e riconoscere  
l'opera d'Arte.**

**Conoscere le coordinate  
storico - culturali  
caratterizzanti i periodi  
e le correnti artistiche  
oggetto di studio  
(dall'800 al '900).**

**Conoscere gli artisti e le  
opere più importanti  
riferite ai periodi  
oggetto di studio.**

Essere in grado di leggere  
le opere architettoniche e  
artistiche per poterle  
apprezzare criticamente e  
saperne distinguere gli  
elementi compositivi,  
avendo fatto propria una  
terminologia e una sintassi  
descrittiva appropriata;

acquisire confidenza con i  
linguaggi espressivi  
specifici ed essere capace  
di riconoscere i valori  
formali non disgiunti dalle  
intenzioni e dai significati,  
avendo come strumenti di  
indagine e di analisi la  
lettura formale e  
iconografica;

essere in grado sia di  
collocare un'opera d'arte  
nel contesto storico-  
culturale, sia di  
riconoscerne i materiali e le  
tecniche, i caratteri  
stilistici, i significati e i  
valori simbolici, il valore  
d'uso e le funzioni, la  
committenza e la  
destinazione.

UNA RIVOLUZIONE  
NELL'ARTE: LE  
AVANGUARDIE  
STORICHE;

L'ARTE TRA LE DUE  
GUERRE;

IL MONDO TRA I DUE  
CONFLITTI MONDIALI;

L'ARCHITETTURA  
MODERNA;

NUOVI LINGUAGGI  
NELL'ARTE DEL  
DOPOGUERRA;

IL MONDO CHE  
RINASCE: IL SECONDO  
DOPOGUERRA.

--	--	--	--

<p style="text-align: center;"><b><u>Contenuti</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>disciplinari svolti</u></b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Libro di testo</u></b></p> <p>L'ARTE DI VEDERE - ED. GIALLA 5° VOL B. MONDADORI</p> <p>Gatti, Mezzalama, Parente e Tonetti</p>	
<p style="text-align: center;"><b><u>Metodologie</u></b></p> <p>Lezione frontale e dialogata</p> <p>Letture ed analisi delle opere scelte</p> <p>Esercitazioni grafiche</p> <p>Apprendimento cooperativo</p> <p>Simulazione</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Strumenti e sussidi</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c Testo/i di adozione</li> <li>c E-book</li> <li>c Strumenti per il disegno tecnico</li> <li>c Mappe concettuali</li> <li>c Risorse documentali su rete</li> <li>c Sussidi audiovisivi</li> <li>c Sussidi iconografici e multimediali</li> <li>c Software didattico /</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Strumenti di valutazione</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c Prove orali</li> <li>c Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li>c Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li>c Ricerche individuali</li> <li>c Elaborati di gruppo</li> <li>c Risoluzione di problemi</li> </ul>

	<p>applicativo</p> <p>c Digital board /LIM</p> <p>c BYOD</p>	
--	--	--

**STORIA DELL'ARTE: GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI**

**E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA**

<b><u>VOTO</u></b>	<b><u>CONOSCENZE</u></b>	<b><u>COMPETENZE</u></b>	<b><u>CAPACITA'</u></b>
<b><u>STORIA DELL'ARTE Griglia di valutazione</u></b>			

<b><u>10</u></b>	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate..	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
<b><u>9</u></b>	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
<b><u>8</u></b>	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
<b><u>7</u></b>	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.

<b>6</b>	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
<b>5</b>	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
<b>4</b>	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
<b>3</b>	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico .	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
<b>2</b>	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in	Non valutabili.	Non valutabili.

	bianco o non risponde.		
<b><u>1</u></b>	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.

<b>MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA</b>		
<b>DOCENTE: MICHELE QUINTANA</b>	<b>ORE SETTIMANALI: 1</b>	<b>ORE TOTALI ANNUE (STIMA): 33</b>

Obiettivi disciplinari (conoscenze, competenze e capacità)	Metodi	Mezzi	Verifiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'alunno/a dimostra di conoscere i criteri fondamentali dell'impostazione morale cristiana (coscienza, legge morale ecc.), dell'etica della persona (posizioni riguardo matrimonio, aborto, contraccezione ecc.), dell'etica sociale (temi relativi a giustizia, pace, solidarietà, libertà ecc.)</li> <li>· L'alunno/a è in grado di argomentare sulle tematiche proposte dimostrando conoscenza delle tesi cristiano-cattoliche, anche se non condividendole</li> <li>· L'alunno/a assume una posizione socialmente matura e sostiene le proprie idee con argomentazioni coerenti</li> </ul>	<p>Lezioni dialogate e frontali, ricerca di argomenti su quotidiani, riviste e documenti di vario tipo (internet, testi portati dal professore ecc.), audiovisivi, strumenti multimediali</p>	<p>Oltre al libro di testo in adozione, documenti vari portati dal docente o ricercati dagli alunni, articoli di giornale o tratti da internet ecc.</p>	<p>Orale: Discussione guidata</p>
<p>Contenuti disciplinari sviluppati:</p> <p>I fondamenti dell'agire morale cristiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La legge morale</li> <li>- La coscienza</li> <li>- Peccato, giustificazione, grazia</li> </ul> <p>Etica della persona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corporeità</li> </ul> <p>- Questioni di etica sessuale: omosessualità, aborto, bioetica ecc.</p> <p>Etica sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giustizia, Pace, Solidarietà, Libertà</li> </ul> <p>- Il commercio equo e solidale e il risparmio etico</p> <p>- L'uomo contemporaneo tra avere ed essere</p>	<p>Nuclei tematici:</p> <p>I fondamenti dell'agire morale cristiano</p> <p>Etica della persona</p> <p>Etica sociale</p>		

<p>- Etica economica</p>			
<p>Testi adottati: Porcarelli, Il nuovo La sabbia e le stelle, SEI</p>			

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE di Religione C.**

#### **CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA GIUDIZI SINTETICI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA**

La scala dei giudizi varia da "Scarso" a "Eccellente". Si tratta di dizioni generiche per indicare l'interesse, la partecipazione, l'impegno profuso per il raggiungimento degli obiettivi, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico, nonché la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione e di riferimento alla fonti. Per farne una media ho adottato una griglia semplice non calibrata.

"Scarso" = La partecipazione al dialogo educativo è praticamente nulla; non dimostra alcun interesse per la disciplina e anche se sollecitato/a non si impegna.

"Insufficiente" = Di solito disinteressato e passivo, dimostra comunque un certo impegno se sollecitato opportunamente. Resta comunque al di sotto di un livello di sufficienza generale.

"Sufficiente" = Partecipa in maniera poco costruttiva, ma dimostra un certo interesse e l'impegno profuso può in linee generali definirsi sufficiente. Le conoscenze sono minime ma sufficienti.

"Buono" = Mostra un certo interesse verso le tematiche proposte, partecipa in maniera attiva e si impegna con buoni risultati. Conosce i contenuti proposti e sa usare il linguaggio specifico.

"Distinto" = Interessato verso i temi affrontati, partecipa con attenzione e impegno, raggiungendo risultati più che buoni. Conosce i contenuti e li sa elaborare usando un linguaggio specifico appropriato.

"Ottimo" = Molto interessato/a, si dimostra propositivo e capace di elaborazione propria e di sintesi. Conosce molto bene i contenuti e li sa applicare.

"Eccellente" = Pienamente inserito/a nel discorso educativo in maniera propositiva, si interessa attivamente, partecipa con attenzione e criterio, si impegna costantemente e con eccellenti risultati. Conoscenza dei contenuti molto buona e buona padronanza del linguaggio specifico. Capace di rielaborazione e di sintesi.

**TABELLA SINTETICA DI RIEPILOGO DEI TEMI SIGNIFICATIVI INDIVIDUATI DAL C.D.C.**

<b>NATURA</b>	
ITALIANO	Leopardi, <i>La ginestra</i> D'Annunzio: <i>La pioggia nel pineto</i> Pascoli: <i>Il gelsomino notturno</i>

	Montale: <i>Meriggiare</i>
LATINO	Seneca: <i>Naturales Quaestiones</i> Plinio il Vecchio: <i>Naturalis historia</i>
FILOSOFIA	L'idealismo e Schelling, la concezione organica della natura.
STORIA	Evoluzione storica dalla società rurale alla società industriale (con riferimento agli obiettivi dell'agenda 2030).
INGLESE	Wilde, Dorian Gray
ARTE	Impressionismo; Van Gogh; Stile Liberty
SCIENZE	I virus a DNA e a RNA
MATEMATICA	Le funzioni
FISICA	Il magnetismo

<b>PROGRESSO</b>	
ITALIANO	Zola, il romanzo sperimentale Verga, <i>I Malavoglia</i> (Prefazione). <i>I vinti</i> , da Rosso Malpelo a Mastro Don Gesualdo. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> Profezia di un'apocalisse cosmica Marinetti e il Futurismo Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i>
LATINO	Seneca: <i>Naturales Quaestiones</i> Plinio il Vecchio: <i>Naturalis historia</i>
FILOSOFIA	La dialettica hegeliana e l'idea di superamento; Il positivismo e Comte; Feuerbach e l'ateismo filosofico moderno; Marx e la Rivoluzione Industriale; Nietzsche e il superuomo; Freud e i progressi della psicoanalisi.
STORIA	Rivoluzione industriale e società di massa nel Novecento; Il Sessantotto e la rivoluzione femminista; L'intelligenza Artificiale Generativa come ultima frontiera del progresso informatico.
INGLESE	Dickens, <i>Hard Times Coketown</i>
ARTE	Boccioni, <i>La città che sale</i>
SCIENZE	I vaccini
MATEMATICA	Lo studio di funzioni
FISICA	La corrente alternata

<b>LA BELLEZZA</b>	
ITALIANO	D'Annunzio, <i>Il piacere</i> , il ritratto di A. Sperelli;
LATINO	Petronio, "Arbiter elegantiae", <i>La matrona di Efeso</i>

	<u>La bellezza dello stile:</u> Seneca e le <i>sententiae</i> Persio e la <i>iunctura acris</i> Marziale e il <i>fulmen in clausula</i>
FILOSOFIA	Kierkegaard, lo stadio estetico (Don Giovanni) e la scelta dello stile di vita, tra possibilità, angoscia e disperazione.
STORIA	La Belle Epoque: una lettura socio politica degli anni che vanno dal 1871 al 1914.
INGLESE	O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray
ARTE	Klimt
SCIENZE	Le biotecnologie e la tecnologia del DNA ricombinante
MATEMATICA	I limiti
FISICA	I circuiti elettrici

<b>IL TEMPO</b>	
ITALIANO	Leopardi, <i>L'infinito</i> Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , la tecnica del tempo misto Ungaretti, <i>Mattina</i> , <i>I fiumi</i>
LATINO	Seneca ( <i>De brevitate vitae</i> ; Ep. 1.1, <i>vindica te tibi</i> )
FILOSOFIA	Marx, il tempo della rivoluzione proletaria nella storia come rivisitazione della dialettica servo-padrone di Hegel; Nietzsche, l'eterno ritorno e il superuomo; Freud, il tempo della coscienza e quello dell'inconscio.
STORIA	Accelerazione del tempo nella storia del Novecento, della Rivoluzione Russa e delle due Guerre Mondiali. La seconda Guerra Mondiale e l'evoluzione del potenziale bellico, rispetto alla Prima Guerra Mondiale, in campo tecnologico (Zyklon B; campi di sterminio; uso dell'atomica).
INGLESE	V. Woolf. Mrs Dalloway
ARTE	Dalì, La persistenza della memoria
SCIENZE	La reazione a catena della polimerasi PCR
MATEMATICA	Le derivate
FISICA	La conduzione elettrica nella materia

<b>LA GUERRA</b>
------------------

ITALIANO	Ungaretti ( <i>Veglia, Soldati</i> ); Levi, <i>Se questo è un uomo</i> ; Il romanzo resistenziale (Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> )
LATINO	Lucano ( <i>Bellum civile</i> ) Tacito ( <i>Agricola</i> , il discorso di Calgaco)
FILOSOFIA	Hegel e la dialettica; Nietzsche e la volontà di potenza; Marx tra conflitto di classe e rivoluzione; Freud e Einstein nel carteggio sulla guerra.
STORIA	Le guerre del Novecento; la guerra di Resistenza; la Guerra Fredda; il conflitto russo-ucraino e quello arabo-israeliano nella post contemporaneità.
INGLESE	Orwell, 1984
ARTE	Picasso, Guernica
SCIENZE	La nitroglicerina
MATEMATICA	Lo studio di funzioni
FISICA	La corrente elettrica alternata

<b>IL DOPPIO</b>	
ITALIANO	Pirandello, da <i>L'umorismo</i> , <i>La vecchia imbellettata</i> ; <i>Il fu Mattia Pascal</i>
LATINO	-Petronio, <i>Satyricon</i> , Trimalchione come "doppio" degradato: la parodia di Nerone -Giovenale, <i>Satire</i> : il duplice volto di Messalina, <i>uxor</i> e <i>Augusta meretrix</i> -La tecnica dei discorsi duplici: 1 - Petronio: Agamennone Encolpio sulle scuole di retorica; 2 - Tacito: l'imperialismo romano nei discorsi di Calgaco e Petilio Ceriale
FILOSOFIA	Fichte e la dialettica tra io e non io; Schopenhauer, tra volontà di vivere e rappresentazione; Feuerbach, rapporto uomo-Dio e ateismo filosofico moderno; Kierkegaard, stadio estetico e stadio etico a confronto; Nietzsche, apollineo e dionisiaco; Freud Es/Super Io.
STORIA	Guerra di Resistenza; Guerra Fredda e conflitti attuali tra ragioni e schieramenti opposti.

INGLESE	Stevenson. Dr Jeckyll and Mr Hyde
ARTE	Avanguardie e moltiplicazione dei punti di vista,: Picasso, Les damoiselles d'Avignon
SCIENZE	Doppi legami nelle molecole organiche
MATEMATICA	Gli integrali
FISICA	Induzione elettromagnetica

<b>PADRI E FIGLI</b>	
ITALIANO	Verga, <i>I Malavoglia</i> , scontro tra Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni Pascoli, <i>X Agosto</i> Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , lo schiaffo del padre Pirandello, <i>I vecchi e i giovani</i> , "Aver capito il giuoco"
LATINO	Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i> , il maestro come secondo padre Petronio, <i>Satyricon</i> , conflitto "generazionale" tra il maestro Agamennone e Encolpio
FILOSOFIA	Freud: il complesso di Edipo e di Elettra nella psicoanalisi; le dinamiche di io e super-io; Nietzsche: il superuomo e la volontà di potenza come accettazione del padre e conflitto con la figura genitoriale; Marx: la missione e la rivoluzione proletaria come rifiuto della storia dei padri e possibilità di costruzione di un mondo nuovo e diverso.
STORIA	Le dinamiche del Sessantotto e della rivoluzione giovanile negli anni della Guerra Fredda in Italia e in Europa.
INGLESE	Joyce, <i>Dubliners</i> , Eveline e il rapporto con la famiglia
ARTE	Picasso, <i>Poveri in riva al mare</i>
SCIENZE	Gli acidi nucleici
MATEMATICA	I limiti e le derivate
FISICA	L'elettromagnetismo



## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
TERESA D'ERRICO	
ANTONIETTA PISTONE	
VANESSA VASCIMINNO	
ANTONIO MILAZZI	
ALFREDO GIORDANO	
ROSELLA DEL PESCE	
ADRIANA CANTONE	
MICHELE QUINTANA	
MARILENA GALLO	
PIETRO DI TORO	