



*Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”*

*Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia*

web: [www.liceogmarconi.it](http://www.liceogmarconi.it)

PROT. N. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Art. 5 – 2° comma – D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323

Ai sensi dell'art.17 D.Lgs n.62/2017

**O.M. 55 del 22/03/2024, art. 10**

### **ESAMI DI STATO a. s. 2023/2024**

### ***PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. B***

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Piera Fattibene

# Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI STATO a.s. 2023-2024

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. B

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 6 maggio 2024

<b>PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe</b>
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di Classe e continuità didattica c) Profilo della classe
<b>PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo</b>
a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del liceo scientifico
<b>PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe</b>
a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Moduli DNL con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti
<b>PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA</b>
a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione, specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
<b>PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)</b>
a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento svolti nel triennio b) Percorso personalizzato per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento c) Attività specifiche di Orientamento
<b>ALLEGATI</b>
1. Percorso Orientamento Attivo 2. Schede Sintetiche Discipline a.s. 2023-2024

## PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: prof.ssa Anna Cignarella

### a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5<sup>a</sup> sez. B

Docente	Disciplina
Prof. Michele Quintana	Religione
Prof,ssa Anna Cignarella	Italiano e Latino
Prof.ssa Giuseppina Iorio	Lingua straniera: Inglese
Prof.ssa Marina Balestrucci	Storia e Filosofia
Prof.ssa Rosaria Presti	Matematica e Fisica
Prof. Rocco De Carlo	Scienze naturali
Prof.ssa Elide Palmisano	Disegno e Storia dell'Arte
Prof.ssa Adriana Cantone	Scienze Motorie
Prof.ssa Erika. Casolino	Sostegno

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene \_\_\_\_\_

### b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	Michele Quintana	1	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Anna Cignarella	4	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	Anna Cignarella	3		X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	Giuseppina Iorio	3	X	X	X
STORIA	Marina Balestrucci	2	X	X	X
FILOSOFIA	Marina Balestrucci	3	X	X	X
MATEMATICA	Rosaria Presti	4	X	X	X
FISICA	Rosaria Presti	3	X	X	X
SCIENZE NATURALI	Rocco De Carlo	3	X	X	X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Elide Palmisano	2		X	X
SCIENZE MOTORIE	Adriana Cantone	2	X	X	X

SOSTEGNO	Erika Casolino	18			X
----------	----------------	----	--	--	---

### c) PROFILO DELLA CLASSE

La classe V B ha raggiunto l'attuale costituzione nel corso del quinquennio ed è formata da 27 studenti (18 femmine e 9 maschi) tutti provenienti dalla ex IV B di questo Liceo, tranne una studentessa BES con progettazione educativa personalizzata e differenziata, inserita a partire da questo anno scolastico come conseguenza del progetto permanenza e proveniente dalla ex V A di questo stesso Liceo. La classe è ben scolarizzata e la nuova studentessa vi si è facilmente integrata, tuttavia il GLO ha predisposto in data 31/01/2024 un ulteriore progetto di permanenza. Per questo motivo, l'alunna non sosterrà gli esami conclusivi del ciclo scolastico.

La maggior parte della classe ha seguito un percorso quinquennale ad indirizzo biomedico con un potenziamento dell'offerta formativa che, nel primo biennio, ha sviluppato un'ora curriculare aggiuntiva di Scienze Naturali e, per ogni anno del triennio, 50 ore extracurricolari di approfondimento delle discipline scientifiche con finalità orientative e formative in vista della preparazione ai test di accesso alle facoltà scientifiche, con particolare attenzione alle facoltà di Medicina e Chirurgia e di Professioni Sanitarie. A causa dell'emergenza Covid, soltanto durante il quarto e il quinto anno gli studenti hanno avuto la possibilità di partecipare ai laboratori presso gli enti in convenzione.

L'ambiente culturale di provenienza degli alunni è medio ed abbastanza omogeneo. I rapporti del Consiglio di Classe con le famiglie sono stati regolari e finalizzati a sostenere l'iter formativo degli studenti, sia dal punto di vista umano che da quello culturale. I rapporti interpersonali all'interno della classe, migliorati nel corso degli anni, sono stati improntati al rispetto reciproco e gli alunni si sono dimostrati, per la maggior parte, corretti e attenti alle norme comportamentali.

La frequenza delle lezioni è stata, nel complesso, regolare, benchè molti studenti, soprattutto nella seconda parte dell'anno, si sono assentati perché impegnati nella preparazione e nell'effettuazione dei test universitari. Da segnalare il caso di alcuni che si sono assentati o sono entrati in ritardo spesso e in maniera strategica.

In considerazione delle difficoltà e dei disagi psicologici che la classe ha dovuto affrontare durante il primo biennio e il primo anno del secondo biennio a causa dell'emergenza epidemiologica, ad oggi la risposta degli studenti alle attività proposte può dirsi complessivamente positiva, soprattutto per la partecipazione collaborativa della maggior parte degli alunni, anche alle attività extracurricolari organizzate dalla scuola.

Il gruppo classe, per il quale la continuità didattica è stata mantenuta nel corso del triennio per tutte le discipline tranne che per Disegno e Storia dell'Arte, pur mediamente dotato di buone capacità di assimilazione e riflessione, è eterogeneo, sia per ciò che riguarda l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo dimostrati, sia per ciò che concerne i livelli di competenze e conoscenze maturati. Gli obiettivi didattici e formativi possono dirsi pienamente raggiunti da un gruppo di allievi, alcuni dei quali candidati alla lode, motivati e rigorosi nell'impegno che possiedono conoscenze sicure dei contenuti culturali e dimostrano ottime o eccellenti competenze anche a livello pluridisciplinare. La maggioranza degli studenti, attenta diligente nell'impegno, ha maturato, in media, conoscenze buone o discrete, anche se, alcuni, devono ancora realizzare gli obiettivi più complessi come quello della spendibilità della conoscenza in competenza; qualche alunno che non possiede le necessarie attitudini, sia nelle materie scientifiche che in quelle umanistiche, malgrado ripetute sollecitazioni e l'applicazione di varie strategie di recupero, palesa qualche difficoltà dovuta all'impegno poco costruttivo e discontinuo e/o a lacune pregresse e/o a basi culturali fragili.

La valutazione finale ha tenuto conto del profitto, ma anche dell'assiduità della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno dimostrati, nonché dei progressi compiuti. I

risultati, pertanto, sono in linea con le aspettative e si può concludere che, a al di là delle singole specifiche situazioni, tutti gli alunni hanno compiuto un percorso progressivo di maturazione umana e culturale

## **PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo**

### **a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (*art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”*).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (*art. 8 comma 1*).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del

laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

### a) COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educativa di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

#### METODOLOGICHE

- Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

#### RELAZIONALI

- Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto;
- Interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

#### PERSONALI

- Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;
- Rispettare puntualmente le consegne;
- Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Inoltre, sulla base del Piano di Orientamento di Istituto adottato secondo quanto previsto dalle **Linee guida per l'orientamento (D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)**, il Consiglio di classe ha elaborato un modulo di orientamento tenendo conto delle peculiarità della classe e dei singoli studenti e studentesse; delle competenze che si intendono fare acquisire; dell'approccio orientante che connota sia la progettazione disciplinare del docente sia i percorsi interdisciplinari.

### b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	X		X	X	X		X	X	X	X	X
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	X						X				
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.		X	X	X	X		X	X	X		
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	X	X	X	X	X			X	X		
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			X								
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X	X	X	X		X	X	X		
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X	X	X			
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.	X	X	X	X	X				X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche						X	X	X	X		
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Risolvere problemi, Applicarle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
<b>MACROCOMPETENZE</b>	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC

### c) CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i temi significativi delle discipline si rimanda alle Schede Sintetiche, redatte da ogni docente e comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento**.

Metodi:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata
<input checked="" type="checkbox"/> didattica orientativa
<input checked="" type="checkbox"/> brainstorming
<input type="checkbox"/> role playing
<input checked="" type="checkbox"/> apprendimento cooperativo e attività per gruppi
<input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/> debate
<input checked="" type="checkbox"/> problem solving
<input checked="" type="checkbox"/> attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> metodologia CLIL
<input checked="" type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom

Mezzi:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo
<input checked="" type="checkbox"/> e-book
<input checked="" type="checkbox"/> siti specialistici
<input checked="" type="checkbox"/> schede e altro materiale (anche elaborato dal docente)
<input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali
<input checked="" type="checkbox"/> articoli e saggi in riviste
<input checked="" type="checkbox"/> sussidi iconografici e multimediali
<input checked="" type="checkbox"/> sussidi audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/> software di simulazione specifici della disciplina
<input checked="" type="checkbox"/> digital board / LIM
<input checked="" type="checkbox"/> BYOD

Spazi:

<input checked="" type="checkbox"/> aula
<input checked="" type="checkbox"/> laboratori
<input type="checkbox"/> laboratorio mobile
<input checked="" type="checkbox"/> palestra
<input checked="" type="checkbox"/> biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/> auditorium
<input checked="" type="checkbox"/> piattaforma Google Workspace

Tempi - attività di ampliamento dell'Offerta Formativa realizzate dal PTOF:

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2023-2024 di Istituto. Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2023-2024	Una parte della classe	Tutta la classe
Corso Biomedico	<input checked="" type="checkbox"/>	
Progetto C.E.R.N. – Viaggio a Ginevra	<input checked="" type="checkbox"/>	
Progetto Cielo	<input checked="" type="checkbox"/>	

Olimpiadi della Matematica	X	
Olimpiadi della Fisica	X	
Giochi della Chimica	X	
Manifestazione COEDUCA		X
Conferenza “Filosofia e diritti”		X
Presentazione del libro “La formula della longevità” di N. Chiaberge		X
Incontro formativo Basic Life Support and Defibrillation		X
Incontro AVIS		X
Incontro ADMO		X
Viaggio di istruzione in Grecia	X	

#### d) MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente relativa all’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera al quinto anno:

- è stato attivato l’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL:

Titolo del modulo	Disciplina	Numero ore	Modalità	Competenze acquisite

**non è stato attivato l’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL**

#### e) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline “orali”, sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
X prove orali
X prove scritte di produzione
X prove scritto-grafico-laboratoriali
X prove scritte di comprensione ed analisi
X prove strutturate/semi-strutturate
X ricerche individuali
X risoluzione di problemi

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTO
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 - 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza
- il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione Civica
- gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico

## **PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA**

### **a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2023-2024, secondo quanto disposto dalla L. 92/2019, dal D.M n.35 /2020, dal D.Lgs n. 62/2017 e dal D.P.R. n.122/2009 e dalle linee guida pubblicate il 22/6/2020, è stato svolto per un totale di ore annuali 33, articolato secondo le attività delle discipline coinvolte e gli ambiti concettuali di riferimento, previsti dalla Curricolo di Istituto di Educazione Civica.

### **b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione Civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale l'Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire all'alunno la partecipazione attiva e la possibilità di affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del

raggiungimento dei traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curriculum ordinario.

Le discipline coinvolte sono qui di seguito evidenziate insieme con gli obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

<b>UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA PRIMO QUADRIMESTRE</b>	
<b>TITOLO</b>	Consapevolezza e partecipazione alla vita civica
<b>DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI</b>	Religione (Quintana); Italiano (Cignarella); Storia e Filosofia (Balestrucci); Inglese (Iorio); Scienze Motorie (Cantone).
<b>NUCLEO FONDANTE</b>	Costituzione e Cittadinanza digitale.
<b>TRAGUARDI DELLE COMPETENZE (allegato c - Linee guida)</b>	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Partecipare al dibattito culturale. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
<b>TEMATICA</b>	L'antimafia (Religione); Legalità e solidarietà (Italiano); Legalità e diritti umani (Storia e Filosofia); Agenda 2030 (Goal 16: Peace, justice and strong institutions) Social conscience and moral responsibility (Inglese); Benessere, salute, solidarietà (Scienze motorie).

<b>CONTENUTI</b>	<p><u>RELIGIONE</u>: Dalla legge morale alla legge sociale. Connotati etici dell'idea di legalità. L'obiezione di coscienza. Aspetto storico della nascita delle mafie. Le mafie ai giorni nostri e la lotta alle mafie</p> <p><u>ITALIANO</u>: Articoli 2 e 13 della Costituzione. Obiettivo 16 agenda 2030. L'"intimidazione mafiosa" dei bravi nel primo cap. de <i>I promessi sposi</i> di A. Manzoni; l'Italia civile e l'Italia mafiosa ne <i>Il giorno della civetta</i> di L. Sciascia; la "social catena" ne <i>La Ginestra</i> di Leopardi come monito per una società giusta e civile.</p> <p><u>STORIA</u>: La legalità e il contrasto alle mafie, i volti dell'illegalità, il metodo mafioso, il pool antimafia e la doppia strage 1992, lotta alla mafia come programma culturale, l'uso sociale dei beni sequestrati alle mafie.</p> <p><u>FILOSOFIA</u>: Dall'eticità di Hegel al valore delle istituzioni nelle odierne democrazie. Legalità e libertà: la legalità e il contrasto alle mafie.</p> <p><u>INGLESE</u>: "Ode to the West Wind" by Shelley. The moral responsibility of the poet. His power to make change happen in society</p> <p><u>SCIENZE MOTORIE</u>: Primi soccorsi. Utilizzo del defibrillatore. Incontro con associazioni ed enti che si occupano di volontariato.</p>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO (conoscenze– abilità–competenze)</b>	Saper analizzare la tematica attraverso materiali autentici. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper difendere in un dibattito le ragioni di un atteggiamento tollerante. Agire come persona in grado di intervenire nella realtà apportando un proprio originale contributo comportandosi in modo da promuovere il benessere psico fisico e sociale.
<b>PRODOTTO ATTESO</b>	Per ogni studente projet work di sintesi del lavoro interdisciplinare da presentare in formato digitale.
<b>PREREQUISITI</b>	Testo narrativo, testo espositivo-argomentativo, testo poetico (Italiano); Conoscenza funzioni linguistiche e morfo-sintattiche. Vocabulary (Inglese).
<b>TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)</b>	Religione 2h; Italiano 3h, Storia e Filosofia 6h; Inglese 2h; Scienze Motorie 2h. Incontri con associazioni del territorio, operanti sulle tematiche oggetto del percorso scelto . 2h_ (ADMO).

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lezione dialogo. Brainstorming. Debate. Concept mapping. Learning by doing. Cooperative learning. Flipped classroom.
<b>STRUMENTI</b>	Libri di testo anche in formato digitale. Materiale fornito dall'insegnante su Classroom. Web. Pc. Programmi di videoscrittura.
<b>PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO</b>	Curricolo verticale d'istituto Attività di Educazione Civica
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (da promuovere)</b>	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Competenza in materia di cittadinanza e di consapevolezza ed espressione culturali. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi Competenza digitale.
<b>VERIFICA</b>	Interventi orali. Presentazione del project work.
<b>VALUTAZIONE</b>	Criteri di valutazione inseriti nel PTOF di Istituto. Griglie e rubriche di valutazione allegate al Curricolo di Educazione Civica di Istituto

<b>UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA SECONDO QUADRIMESTRE</b>	
<b>TITOLO</b>	Ambiente, uomo, energia
<b>DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI</b>	Religione (Quintana); Fisica (Presti); Scienze naturali (De Carlo); Storia dell'Arte (Palmisano).
<b>NUCLEO FONDANTE</b>	Sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale.
<b>TRAGUARDI DELLE COMPETENZE</b> (allegato c - Linee guida)	<p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p>
<b>TEMATICA</b>	<p>Bioetica e volontariato (Religione);</p> <p>Sviluppo sostenibile (Fisica);</p> <p>Tutela dell'ambiente (Scienze naturali);</p> <p>L'ambiente urbano e paesaggistico nell'arte del '900. (Storia dell'Arte).</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>RELIGIONE:</b> Principali questioni bioetiche</p> <p><b>FISICA:</b> Fisica nucleare (energia nucleare; fissione nucleare; le centrali nucleari);</p> <p><b>SCIENZE NATURALI:</b> I materiali polimerici e l'ambiente;</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b> I Futuristi italiani e l'innovazione tecnologica del primo Novecento; le opere dell'Action Painting di Pollock; l'ambiente urbano e paesaggistico nell'astrattismo, surrealismo, e nuovo realismo italiano e americano; Christo e le enormi installazioni provvisorie di Land Art.</p>

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b> (conoscenze-abilità- competenze)	Essere consapevoli dell'importanza della salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche della costruzione di ambienti di vita e di città che favoriscano l'inclusione e siano rispettosi dei diritti fondamentali delle persone. Comprendere e saper applicare i principi della termodinamica alle problematiche connesse con lo sviluppo sostenibile Definire chimicamente i polimeri e riconoscere il loro impatto ambientale Riflettere sui rapporti tra etica e tecnologie Analizzare e valutare criticamente gli aspetti ecologici dell'uso dei materiali plastici.
<b>PRODOTTO ATTESO</b>	Per ogni studente projet work di sintesi del lavoro interdisciplinare da presentare in formato digitale.
<b>PREREQUISITI</b>	Saper leggere e comprendere un testo Saper utilizzare strumenti multimediali Essere in grado di cogliere analogie e differenze tra fenomeni, eventi, situazioni Saper produrre testi di varia tipologia adoperando modalità pertinenti la tipologia testuale Struttura e proprietà dei polimeri. Le plastiche e il loro impatto ambientale e sulla salute (Scienze naturali) Elementi di storia dell'urbanistica (Storia dell'arte).
<b>TEMPI</b> (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)	Religione 5h; Fisica 6 h; Scienze Naturali 3h; Storia dell'Arte 2 h.
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale – Ricerca individuale o di gruppo - Metodo esperienziale - Lezione partecipata -, Lezione dibattito - Lezione multimediale
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo. Testi di consultazione. Ricerche sul web. Video o filmati.
<b>PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO</b>	Curricolo verticale d'istituto Attività di Educazione Civica

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> (da promuovere)	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Partecipare alla vita pubblica coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Competenza digitale.
<b>VERIFICA</b>	Interventi orali. Presentazione del project work.
<b>VALUTAZIONE</b>	Criteri di valutazione inseriti nel PTOF di Istituto. Griglie e rubriche di valutazione allegate al Curricolo di Educazione Civica di Istituto

## PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

### a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

Ogni percorso PCTO è stato svolto in un'ottica orientativa, monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze trasversali (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) raggiunte dagli alunni.

Ogni percorso è stato concluso con l'osservazione congiunta dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno. La valutazione ha tenuto conto:

- del processo attraverso schede di osservazione;
- dei risultati valutati con project-work.

Nella seguente tabella sono riportate le esperienze, svolte nel triennio, nell'ambito dei PCTO:

	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2021/2022	<b>Conoscere la scienza e la medicina con Novartis</b>	Reimagine Novartis	Prof.ssa Marina Balestrucci	35 ore	No	SI
	<b>FISV DAYS</b>	Fondazione italiana scienze della vita	Prof.ssa Marina Balestrucci	12 ore	SI	NO
	Sicurezza	Liceo Scientifico "Marconi"	Prof.ssa Marina Balestrucci	4ore	SI	NO
a.s. 2022/2023	<b>Morte sul luogo di lavoro: incidente o reato?</b>	UNIFG-Giurisprudenza	Prof.ssa Marina Balestrucci	27 ore	SI	NO
	<b>Convegno "Dalla scoperta del DNA alle terapie personalizzate: la prospettiva della biomedicina moderna"</b>	Policlinico Riuniti- Foggia	Prof.ssa Marina Balestrucci	2 ore	SI	NO
a.s. 2023/2024	<b>Progetto ADMO-AVIS: Il volontariato come</b>	Associazioni ADMO-AVIS	Prof.ssa Marina Balestrucci	18 ore	SI	NO

	<b>cittadino attivo</b>					

**b) PERCORSO PERSONALIZZATO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Percorso personalizzato Alunno: <b>G.V.</b>	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2023/2024	<b>Specialità: lancio del giavelotto</b>	FIDAL Puglia	Prof.ssa Marina Balestrucci	20 ore	SI	NO

Percorso personalizzato Alunno: <b>C. S.</b>	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2022/2023	<b>Olimpiadi italiane di Cybersicurezza</b>	Campus di Fisciano	Prof.ssa Marina Balestrucci	40 ore	SI	No

**c) ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO**

Titolo
Seminari Corso biomedico
Laboratori Corso biomedico presso OO.RR. Foggia
OrientaPuglia
Orientamento UniBa
Incontro "Galassie di pari opportunità: il viaggio universitario verso lo spazio" (Ingegneria aereospaziale)

## ALLEGATO 1

### PERCORSO ORIENTAMENTO ATTIVO

Il percorso è stato erogato dall'Università di Foggia nell'ambito del PNRR- Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca", Investimento 1.6, finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU" – DM 934/2002 e ha avuto la durata di 15 ore.

Titolo del percorso: *“Educare alla scelta per il futuro. Competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo professionale”*

#### Obiettivi e contenuti del percorso

Il percorso ha messo in atto un approccio all'orientamento di tipo formativo e ha offerto agli partecipanti una sorta di “cassetta degli attrezzi” per acquisire competenze di auto-orientamento e gestione della carriera formativa e professionale (Career Management Skills).

Attraverso l'impiego di metodologie didattiche innovative e di attività laboratoriali dal taglio fortemente concreto ed esperienziale, ha accompagnato gli studenti e le studentesse nello sviluppo di una riflessività personale e nella costruzione di un progetto di sviluppo personale, tenendo conto delle diverse dimensioni della vita (personale, formativo, professionale).

Le principali tematiche trattate sono state:

- Scopri te stesso (le competenze di auto-orientamento e le life skills)
- Esplora il contesto e nuovi orizzonti (l'autoconsapevolezza di sé)
- Rifletti sulle tue esperienze e competenze (la conoscenza dei propri limiti e potenzialità)
- Mappa le tue skills di forza (il problem solving)
- Pianifica il tuo progetto di sviluppo personale (la creatività legata ai diversi contesti della vita)

Il percorso ha fornito una panoramica delle aree scientifiche afferenti alle scienze umane, economiche, agrarie, giuridiche e mediche presentando peculiarità, sfide e sbocchi occupazionali del futuro.

I video proiettati hanno trattato i seguenti argomenti:

- La farmacologia del futuro: attenzione al genere! - prof.ssa Luigia Trabace
- Nuovi itinerari per gli Studi Umanistici - prof. Antonio Rosario Daniele
- La scienza e la tecnologia: ruoli per la sostenibilità - prof. Antonio Stasi
- Il ruolo del giurista e le sfide dell'era tecnologica - prof.ssa Wanda Nocerino
- Economia della sostenibilità - prof.ssa Mariarosaria Lombardi
- Economia, Management e Territorio - protagonisti del nostro futuro! - prof. Luca Grilli

## ALLEGATO 2: Schede Sintetiche Discipline

<b>MATERIA ITALIANO</b>		
<b>DOCENTE CIGNARELLA ANNA</b>	<b>Ore settimanali: 4</b>	<b>Ore totali annue (stima): 122</b>

<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta.</li> <li>• Inquadrare autori e opere nel contesto storico-culturale.</li> <li>• Riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario narrativo e poetico</li> <li>• Analizzare i testi nei loro aspetti contenutistici, stilistici e retorici.</li> <li>• Operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere di analoga tematica, anche se di autori diversi.</li> <li>• Mettere in relazione i testi con fenomeni culturali e letterari.</li> <li>• Utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla realtà contemporanea.</li> <li>• Riflettere ed argomentare sugli aspetti problematici della realtà contemporanea.</li> <li>• Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le fasi della storia letteraria e linguistica italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento. (<b>vedi programma svolto</b>)</li> <li>• Conoscere la biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche dei generi letterari.</li> <li>• Conoscere gli aspetti più significativi del <i>Paradiso</i> dantesco</li> <li>• Conoscere gli aspetti problematici della realtà contemporanea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uomo e natura:</b> Leopardi, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello, Montale.</li> <li>• <b>La scienza, il progresso, la macchina:</b> Verga, Carducci, D'Annunzio, Pascoli, Futurismo; Svevo, Pirandello</li> <li>• <b>Il tempo, la coscienza, la memoria:</b> Leopardi, Svevo, Ungaretti, Montale</li> <li>• <b>La rappresentazione della realtà nei suoi molteplici volti: dal Verismo alla crisi delle certezze:</b> Verga, Svevo, Pirandello, Montale</li> <li>• <b>L'emancipazione femminile:</b> figure femminili nei romanzi di D'Annunzio e Svevo; il ruolo della donna nella poesia di Montale.</li> <li>• <b>Il rapporto degli intellettuali con il potere:</b> D'Annunzio, Futurismo, Pirandello, Ungaretti, Ermetici e Quasimodo, Montale</li> <li>• <b>La guerra:</b> Futuristi, Ungaretti e Quasimodo.</li> </ul>

<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	<b>Libri di testo</b>	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Baldi, S. Giusso, Le occasioni della letteratura (vol 3), Paravia, 2018.</li> <li>• Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, (a cura di Jacomuzzi, Dughera), SEI</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale e dialogata</li> <li>✓ Brainstorming</li> <li>✓ Condivisione di materiali su piattaforma Classroom</li> <li>✓ Debate</li> <li>✓ Simulazione</li> <li>✓ Didattica orientativa</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Testo/i in adozione</b></li> <li>✓ E-book</li> <li>✓ Appunti dalle lezioni</li> <li>✓ Mappe concettuali</li> <li>✓ Risorse documentali a stampa</li> <li>✓ Risorse documentali su rete</li> <li>✓ Sussidi audiovisivi</li> <li>✓ Software didattico / applicativo</li> <li>✓ LIM</li> <li>✓ BYOD</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prove scritte</li> <li>✓ Prove orali</li> <li>✓ Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li>✓ Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li>✓ Ricerche individuali</li> </ul>

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

<b>AREA DEI VOTI</b>	<b>GIUDIZIO SINTETICO</b>	<b>LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI</b>
2 - 3	Scarso	L'alunno presenta gravi difficoltà nell'esposizione orale e scritta, non costruisce discorsi coerenti e non possiede alcun metodo di studio.
4	Insufficiente	L'alunno si esprime con lessico non appropriato, presenta lacune diffuse nella preparazione e non possiede capacità di analisi testuale.
5	Mediocre	L'alunno si esprime in maniera generica e non usa il linguaggio specifico della disciplina, ripete i contenuti senza averli assimilati, ha mediocri capacità di analisi testuale.
6	Sufficiente	L'alunno si esprime in maniera semplice e corretta, possiede conoscenze sufficienti, non rielabora i contenuti.
7	Discreto	L'alunno si esprime con chiarezza e proprietà, ha conoscenze complete e costruisce discorsi coerenti, ma non possiede autonome capacità di rielaborazione.
8	Buono	L'alunno costruisce discorsi coerenti, possiede conoscenze complete e approfondite, usa un linguaggio appropriato e sa cogliere le relazioni tra i fenomeni.
9 - 10	Ottimo/Eccellente	L'alunno si esprime in forma originale, possiede conoscenze complete, approfondite e coordinate, sa compiere lavori di ricerca cogliendo le relazioni tra i fenomeni anche a livello multidisciplinare.

## Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano

### INDICATORI GENERALI

INDICATORI GENERALI		Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Descrittori della valutazione	Punteggi o per livelli di competenza	Voto attribuito all'indicatore
<b>INDICATORE 1</b>	<b>A.</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 punti	<input type="checkbox"/> approssimative <input type="checkbox"/> incerte <input type="checkbox"/> essenziali <input type="checkbox"/> appropriate <input type="checkbox"/> solide e pertinenti	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	<b>B.</b> Coesione e coerenza testuale	10 punti	<input type="checkbox"/> carenti <input type="checkbox"/> imprecise <input type="checkbox"/> lineari <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> elevate	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
<b>INDICATORE 2</b>	<b>C.</b> Ricchezza e padronanza lessicale	10 punti	<input type="checkbox"/> povera e generica <input type="checkbox"/> incerta <input type="checkbox"/> adeguata <input type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> sicura e precisa	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	<b>D.</b> Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 punti	<input type="checkbox"/> lacunosa <input type="checkbox"/> incerta <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> soddisfacente <input type="checkbox"/> puntuale e precisa	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
<b>INDICATORE 3</b>	<b>E.</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 punti	<input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> a volte generica <input type="checkbox"/> pertinente <input type="checkbox"/> originale <input type="checkbox"/> ricca e approfondita	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	<b>F.</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 punti	<input type="checkbox"/> nulla <input type="checkbox"/> limitata <input type="checkbox"/> apprezzabile <input type="checkbox"/> valida <input type="checkbox"/> elevata	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
					<b>Totale</b>

Punteggio complessivo indicatori generali: \_\_\_\_\_ / 60

## TIPOLOGIA A

### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

#### INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Descrittori della valutazione	Punteggio per livelli di competenza	Voto attribuito all'indicatore
<b>A.</b> Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 punti	<input type="checkbox"/> carente <input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> completo	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
<b>B.</b> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 punti	<input type="checkbox"/> limitata <input type="checkbox"/> incerta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> adeguata <input type="checkbox"/> piena	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
<b>C.</b> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 punti	<input type="checkbox"/> minima <input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> valida <input type="checkbox"/> completa	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
<b>D.</b> Interpretazione corretta e articolata del testo	10 punti	<input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> frammentaria <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> puntuale <input type="checkbox"/> ricca e originale	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
				<b>Totale</b>

<b>Punteggio indicatori generali</b>	____/60
<b>Punteggio indicatori specifici tip. A</b>	____/40
<b>Punteggio complessivo della prova</b>	____/100
<b>Punteggio complessivo della prova</b>	____/20
<b>Arrotondamento (eventuale)</b>	____/20

## TIPOLOGIA B

### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Descrittori della valutazione	Punteggio per livelli di competenza	Voto attribuito all'indicatore
<b>A.</b> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	20 punti	<input type="checkbox"/> lacunosa <input type="checkbox"/> frammentaria <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> adeguata <input type="checkbox"/> puntuale <input type="checkbox"/> completa	4-7 8-11 12 13-15 16-18 19-20	
<b>B.</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	10 punti	<input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> incerta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> soddisfacente <input type="checkbox"/> solida e originale	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
<b>C.</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 punti	<input type="checkbox"/> carenti <input type="checkbox"/> parziali <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> valide <input type="checkbox"/> piene	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
				<b>Totale</b>

<b>Punteggio indicatori generali</b>	____/60
<b>Punteggio indicatori specifici tip. B</b>	____/40
<b>Punteggio complessivo della prova</b>	____/100
<b>Punteggio complessivo della prova</b>	____/20
<b>Arrotondamento (eventuale)</b>	____/20

## TIPOLOGIA C

### RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

#### INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Descrittori della valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Voto attribuito all'indicatore
<b>A.</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione	10 punti	<input type="checkbox"/> carenti <input type="checkbox"/> parziali <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> puntuali <input type="checkbox"/> complete	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
<b>B.</b> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	20 punti	<input type="checkbox"/> lacunoso <input type="checkbox"/> incerto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> soddisfacente <input type="checkbox"/> elevato	4-7 8-11 12 13-15 16-18 19-20	
<b>C.</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 punti	<input type="checkbox"/> modeste <input type="checkbox"/> mediocri <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> valide <input type="checkbox"/> ricche e originali	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
				<b>Totale</b>

<b>Punteggio indicatori generali</b>	____/60
<b>Punteggioo indicatori specifici tip. C</b>	____/40
<b>Punteggio complessivo della prova</b>	____/100
<b>Punteggio complessivo della prova</b>	____/20
<b>Arrotondamento (eventuale)</b>	____/20

<b>MATERIA LATINO</b>		
<b>DOCENTE CIGNARELLA ANNA</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 84</b>

<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare autori e opere nel contesto storico-culturale.</li> <li>• Comprendere il rapporto di continuità/alterità tra passato e presente.</li> <li>• Applicare metodi di analisi ai testi.</li> <li>• Operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere di analoga tematica, anche se di autori diversi.</li> <li>• Mettere in relazione i testi con fenomeni culturali e letterari.</li> <li>• Utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla realtà contemporanea.</li> <li>• Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le fasi della storia letteraria dall'età Giulio-Claudia all'età degli Antonini (vedi programma svolto)</li> <li>• Conoscere la biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche dei generi letterari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uomo e natura:</b> Seneca e Plinio il Vecchio</li> <li>• <b>Scienza e progresso:</b> Seneca e Plinio il Vecchio</li> <li>• <b>Il tempo:</b> Seneca</li> <li>• <b>Il rapporto degli intellettuali con il potere:</b> Petronio, Marziale, Quintiliano, Tacito</li> <li>• <b>La rappresentazione della realtà dal realismo al simbolismo:</b> Petronio, Marziale, Giovenale, Apuleio</li> <li>• <b>La guerra e l'imperialismo:</b> Tacito</li> <li>• <b>L'emancipazione femminile:</b> Giovenale.</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	<b>Libro di testo</b>	
<i>Vedi programma finale svolto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G .Garbarino, L. Pasquariello, <i>Dulce ridentem</i>, vol 3, Paravia</li> </ul>	
<p><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale e dialogata</li> <li>✓ Brainstorming</li> <li>✓ Condivisione di materiali su piattaforma Classroom</li> <li>✓ Debate</li> <li>✓ Simulazione</li> <li>✓ Didattica orientativa</li> </ul>	<p><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Testo/i in adozione</b></li> <li>✓ E-book</li> <li>✓ Appunti dalle lezioni</li> <li>✓ Mappe concettuali</li> <li>✓ Risorse documentali a stampa</li> <li>✓ Risorse documentali su rete</li> <li>✓ Sussidi audiovisivi</li> <li>✓ Software didattico / applicativo</li> <li>✓ LIM</li> <li>✓ BYOD</li> </ul>	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prove scritte</li> <li>✓ Prove orali</li> <li>✓ Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li>✓ Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li>✓ Ricerche individuali</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

<b>AREA DEI VOTI</b>	<b>GIUDIZIO SINTETICO</b>	<b>LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI</b>
2 - 3	Scarso	L'alunno presenta gravi lacune sia nelle conoscenze morfosintattiche della lingua che in quelle del sistema letterario latino; incontra difficoltà nella decodifica dei testi.
4	Insufficiente	L'alunno ha diffuse lacune sia nelle conoscenze morfosintattiche della lingua che in quelle del sistema letterario latino; incontra difficoltà nella decodifica dei testi.
5	Mediocre	L'alunno possiede mediocre conoscenza morfosintattica della lingua e del sistema letterario latino; non sempre interpreta correttamente i testi.
6	Sufficiente	L'alunno interpreta i testi in modo semplice e corretto; possiede conoscenze complete, ma non approfondite del sistema linguistico e letterario latino.
7	Discreto	L'alunno interpreta i testi in modo corretto, possiede conoscenze complete e sicure del sistema linguistico e letterario latino.
8	Buono	L'alunno interpreta i testi con rigore metodologico e padronanza linguistica, conosce i caratteri delle tipologie testuali, compie connessioni testuali ed extratestuali.
9 - 10	Ottimo/Eccellente	L'alunno interpreta in modo personale i testi, applica con notevole sicurezza i modelli di analisi appresi, mostra senso critico e sa cogliere gli elementi di continuità e di diversità tra passato e presente.

<b>MATERIA STORIA 5B</b>		
<b>DOCENTE BALESTRUCCI MARINA</b>	<b>Ore settimanali:2</b>	<b>Ore totali annue (stima):66</b>

<b>Temi significativi</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Industrializzazione e società di massa</li> <li>• Le politiche sociali e sviluppo economico</li> <li>• Guerra e rivoluzione</li> <li>• La grande crisi e i totalitarismi</li> <li>• Mondializzazione della guerra</li> <li>• Il mondo bipolare</li> <li>• La società dei consumi e il dopoguerra in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti, operando scambi di informazioni interattive.</li> <li>• Saper esprimere giudizi propri.</li> <li>• Saper individuare le parole chiave del linguaggio storico-critico.</li> <li>• Possedere un lessico specifico ed adeguato</li> <li>• Saper cogliere i nessi fra eventi e fenomeni</li> <li>• Saper mettere in connessione storia, cittadinanza e Costituzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere padronanza organica degli argomenti trattati.</li> <li>• Organizzare un quadro di ciascun periodo storico e coglierne gli aspetti principali nella dimensione spazio-temporale.</li> <li>• Comprendere ed identificare le cause che portano gli eventi bellici o/a determinati eventi sociali.</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	<b>Libro di testo</b>	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco Fossati Giorgio Luppi Emilio Zanette – <b>Concetti e connessioni</b> – Pearson - Volume 3 - <b>Il Novecento e il mondo contemporaneo</b></li> </ul>	
<p><b>Metodologie</b></p> <input type="checkbox"/> XLezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> XBrainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> XApprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> XDebate <input type="checkbox"/> XProblem solving <input type="checkbox"/> XAttività laboratoriali <input type="checkbox"/> XSimulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<p><b>Strumenti e sussidi</b></p> <input type="checkbox"/> XTesto/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> XSiti specialistici <input type="checkbox"/> XMappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> XRisorse documentali su rete <input type="checkbox"/> XSussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> XSoftware didattico / applicativo <input type="checkbox"/> XDigital board /LIM <input type="checkbox"/> XB YOD	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <input type="checkbox"/> Prove scritte <input type="checkbox"/> XProve orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> XProve strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> XRicerche individuali <input type="checkbox"/> XElaborati di gruppo <input type="checkbox"/> XRisoluzione di problemi

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

<b>MATERIA</b> <b>FILOSOFIA 5 B</b>		
<b>DOCENTE</b> BALESTRUCCI MARINA	<b>Ore settimanali:</b> 3	<b>Ore totali annue (stima):</b> 99

<b>Temi significativi</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Critica del sistema hegeliano la crisi dell'Io</li> <li>• Filosofie dell'età dell'industrializzazione</li> <li>• Scienza e progresso</li> <li>• La crisi delle scienze e l'indagine sulla coscienza</li> <li>• La crisi delle certezze filosofiche</li> <li>• La crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi</li> <li>• Tra essenza ed esistenza: esistenzialismo</li> <li>• Sviluppi epistemologici: la filosofia della scienza</li> <li>• La filosofia politica: l'analisi del totalitarismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere termini e concetti relativi alle correnti filosofiche del pensiero moderno</li> <li>• Conoscere differenze e analogie di significato degli stessi concetti in diversi filosofi</li> <li>• Conoscere i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li> <li>• Riconoscere diverse tipologie del testo filosofico</li> <li>• Classificare relazioni tra tesi di diversi autori</li> <li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche approfondimenti personali</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	<b>Libro di testo</b>	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	Abbagnano N., Fornero G., <b>La ricerca del pensiero</b> , Paravia, vol. 3 A, 3 B e 3 C	
<b>Metodologie</b> <input type="checkbox"/> X Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> X Brainstorming	<b>Strumenti e sussidi</b> <input type="checkbox"/> X Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book	<b>Strumenti di valutazione</b> <input type="checkbox"/> X Prove scritte <input type="checkbox"/> X Prove orali

<input type="checkbox"/> X Role playing <input type="checkbox"/> X Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> X Debate <input type="checkbox"/> X Problem solving <input type="checkbox"/> X Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> X Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> X Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> X Digital board / LIM <input type="checkbox"/> BYOD	<input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> X Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
--	--	--

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9

Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10
--	--	---	----

<b>MATERIA INGLESE</b>		
<b>DOCENTE GIUSEPPINA IORIO</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 92</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>The Romantic Age</u></li> <li>• (painting) “Wanderer above a Sea of Fog”</li> <li>• W. Wordsworth “Daffodils”</li> <li>• Wordsworth and Leopardi</li> <li>• T.S. Coleridge “The Rime of the Ancient Mariner”</li> <li>• P.B. Shelley “Ode to the West Wind”</li>   <li>• <u>The early Victorian Age</u></li> <li>• Life in Victorian Age</li> <li>• The Victorian Compromise</li> <li>• The Industrial Revolution</li> <li>• C. Dickens “Oliver Twist”</li> <li>• C. Dickens “Coketown”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto</li> <li>• Capacità storico-sociale</li> <li>• Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione</li> <li>• Leggere i documenti</li> <li>• Leggere i simboli</li>   <li>• Sviluppare <i>citizenship skills</i></li>   <li>• Capacità di analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto</li> <li>• Capacità storico-sociale</li> <li>• Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione</li> <li>• Leggere i documenti</li> <li>• Leggere i simboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Man and Nature</li> <li>• The concept of Nature</li> <li>• Beyond the Art</li>   <li>• Nature, memory, spirituality</li> <li>• The process of poetic creation</li>   <li>• Mystical journey</li>   <li>• Nature as a beautiful veil</li> <li>• The power of Nature</li>   <li>• Shelley’s hopes for the future (social conscience and moral responsibility)</li>   <li>• Contradictions</li> <li>• Effects and consequences</li> <li>• Work in the Victorian Age</li> <li>• Child labour</li> <li>• Work and alienation</li> <li>• Exploitation and mechanization of human labour</li> <li>• A social critique</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dickens and Verga</li>   <li>• <u>The late Victorian Age</u></li> <li>• R.L.Stevenson “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”</li> <li>• O.Wilde “The picture of Dorian Gray”</li> <li>• <i>The Preface</i> to “The Picture of Dorian Gray”</li>   <li>• <u>The Modern Age</u></li> <li>• From the Edwardian Age to the First World War</li> <li>• The War Poets</li> <li>• W.Owen “Dulce Et Decorum Est”</li> <li>• The modern novel</li> <li>• J.Joyce “Eveline”</li> <li>• V. Woolf “A Room of One’s Own”</li> <li>• V.Woolf “Mrs Dalloway”</li> <li>• T.S.Eliot “The Burial of the Dead” (<i>The Waste Land</i>)</li>   <li>• <u>The literature of commitment</u></li> <li>• G. Orwell “Nineteen Eighty Four”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto</li> <li>• Capacità storico-sociale</li> <li>• Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione</li> <li>• Leggere i documenti</li> <li>• Leggere i simboli</li>   <li>• Capacità di analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto</li> <li>• Capacità storico-sociale</li> <li>• Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione</li> <li>• Leggere i documenti</li> <li>• Leggere i simboli</li>   <li>• Capacità di analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto</li> <li>• Capacità storico-sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Late Victorian ideas</li> <li>• Duality of human nature</li> <li>• Freud’s perspective</li> <li>• Freud’s studies</li> <li>• The purpose of Art</li>   <li>• The Age of anxiety</li> <li>• The effects of WWI</li> <li>• Life in the trenches</li> <li>• The narrative perspective: the stream of consciousness</li> <li>• Time</li> <li>• Paralysis</li> <li>• The metaphor of a room</li> <li>• Feminism</li> <li>• A moment of being</li> <li>• The crisis of certainties</li> <li>• Sense of alienation</li>   <li>• Surveillance cameras</li> <li>• Privacy and social media</li> <li>• Utopia/Dystopia</li> </ul>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Orwell “Animal Farm”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione</li> <li>• Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione</li> <li>• Leggere i documenti</li> <li>• Leggere i simboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Social themes</li> <li>• Dictatorship</li> </ul>
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiazzi Tavella Layton, <i>Performer Heritage 1</i>, Zanichelli.</li> <li>• Spiazzi Tavella Layton, <i>Performer Heritage 2</i>, Zanichelli.</li> </ul>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale e dialogata</li> <li>✓ Didattica orientativa</li> <li>✓ Brainstorming</li> <li>✓ Role playing</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li>✓ Flipped classroom</li> <li>✓ Debate</li> <li><input type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Testo/i di adozione</li> <li>✓ E-book</li> <li><input type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li>✓ Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li>✓ Sussidi audiovisivi</li> <li>✓ Sussidi iconografici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</li> <li>✓ Digital board /LIM</li> <li>✓ BYOD</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li>✓ Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li>✓ Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li>✓ Ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### Griglia di valutazione (VERIFICA SCRITTA)

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI  
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA PER LA LINGUA INGLESE

<b>VOTO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
1-2-3	L'alunno non comprende le principali informazioni date esplicitamente.	Testo con errori gravi che lo rendono incomprensibile. Molto superficiale, banale e mai organizzato. Lessico inadeguato.	Non sa operare nessun tipo di analisi né di sintesi. Verifica non svolta o molto frammentaria.
4-5	Riconosce globalmente il significato, ma non riesce ad operare semplici inferenze.	Testo con alcuni errori gravi. Piuttosto superficiale, frammentario e poco sviluppato. Non usa il lessico specifico.	Non sa ristrutturare ancora le informazioni date o acquisite. Verifica frammentaria, lacunosa e superficiale.
6	Riferisce correttamente le informazioni.	Testo adeguato con alcuni errori di cui pochi gravi. Organizzato in modo accettabile e sviluppato in modo essenziale. Lessico semplice ma adeguato.	È in grado di ristrutturare in modo solo schematico le informazioni date o acquisite. Verifica globalmente sufficiente, ma non approfondita.
7-8	Individua l'intenzione comunicativa e sa operare opportune inferenze.	Testo con alcuni errori non gravi, sufficientemente ampio ed approfondito. Coerente, per lo più ben organizzato. Lessico adeguato.	È in grado di ristrutturare in modo organico le informazioni date o acquisite e, se guidato, stabilisce collegamenti. Prova completa e precisa.
9-10	Ricerca nel testo le informazioni ed è in grado di riferirle in modo personale.	Testo corretto e adeguato, ampio, approfondito e ben articolato. Organizzato in modo ordinato, coerente e con ricchezza di lessico.	Stabilisce opportuni collegamenti e rielabora autonomamente. Verifica completa, precisa ed approfondita.

### Griglia di valutazione (VERIFICA ORALE)

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI  
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA PER LA LINGUA INGLESE

<b>VOTO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
-------------	----------------	-------------------	-------------------

1-2-3	Non riconosce le informazioni; non individua le intenzioni comunicative del parlante.	Non sa usare la morfologia, non conosce il lessico. Prova nulla; conoscenza lacunosa e frammentaria.	Non riesce a fornire le informazioni richieste per l'incapacità di formulare frasi di senso compiuto.
4-5	Comprende le principali informazioni, ma non sa operare semplici inferenze.	Errori frequenti nell'applicazione delle conoscenze. Conoscenze lacunose e superficiali.	Dà le informazioni in modo confuso e scorretto.
6	Riconosce le informazioni e sa operare semplici inferenze.	Sa applicare in modo globale le informazioni. Conoscenza globale ma non approfondita.	Ha chiaro lo scopo della comunicazione e trasmette le informazioni specifiche in modo semplice, ma sostanzialmente corretto.
7-8	Riconosce le informazioni e sa operare inferenze anche complesse.	Sa applicare i contenuti e le procedure pur se con qualche imprecisione utilizzando correttamente la sintassi. Conoscenza completa e approfondita.	Fornisce tutte le indicazioni necessarie organizzandole in modo adeguato alla situazione comunicativa.
9-10	Riconosce l'intenzione comunicativa del parlante, l'uso di particolari espressioni di contatto e di elementi non verbali.	Applica le procedure e i contenuti senza errori né imprecisioni. Conoscenza completa, ampliata e personale.	Esplicita tutti gli elementi necessari alla comprensione della frase o del testo prodotto.

<b>MATERIA : MATEMATICA</b>		
<b>DOCENTE: ROSARIA MARIA PRESTI</b>	<b>Ore settimanali: 4</b>	<b>Ore totali annue (stima): 130</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenza qualitative e quantitative.</li> <li>• Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli.</li> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze.</li> <li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze</li> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.</li> <li>• Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione alla costruzione di sistemi assiomatici.</li> <li>• Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici, riconoscendo collegamenti con altre discipline.</li> <li>• Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato alla sua risoluzione e i migliori strumenti di calcolo.</li> <li>• Collaborare e lavorare in team.</li> <li>• Navigare, ricercare e filtrare dati,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometria analitica nello spazio.</li> <li>• Funzioni reali di variabili reali.</li> <li>• Limiti di funzioni reali.</li> <li>• Funzioni continue e loro proprietà.</li> <li>• Derivata di una funzione.</li> <li>• Massimi, minimi e flessi.</li> <li>• Teoremi fondamentali del calcolo differenziale.</li> <li>• Studio di funzioni</li> <li>• Integrali indefiniti</li> <li>• Integrali definiti</li> <li>• Equazioni differenziali</li> </ul>

	<p>informazioni e contenuti digitali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare dati, informazioni e contenuti digitali.</li> <li>• Sviluppare contenuti digitali.</li> <li>• Gestire dati, informazioni e contenuti digitali.</li> <li>• Gestire la propria identità digitale in ambienti digitali.</li> <li>• Strutturare contenuti digitali in modo visuale.</li> <li>• Tutelare la salute e il benessere.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti digitale per risolvere problemi.</li> </ul> <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare correttamente il simbolismo preciso ed esprimersi con precisione.</li> <li>• Analizzare un problema, scomporlo nelle sue parti fondamentali per strutturare una via risolutiva.</li> <li>• Decodificare i concetti usando linguaggi differenti.</li> <li>• Correlare situazioni concrete e astratte e viceversa. Inquadrare storicamente l'evoluzione delle conoscenze matematiche.</li> </ul>	
--	--	--

<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	<b>Libro di testo</b>	
<i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sasso Zanone Colori della matematica 5 alfa/beta ed: Petrini (ed. blu)</li> </ul>	
<b>Metodologie</b> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Didattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<b>Strumenti e sussidi</b> <input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD	<b>Strumenti di valutazione</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare e le conoscenze e acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	È in grado di effettuare alcuna analisi	È in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare e le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti	Sa applicare i contenuti e le procedure	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma	È in grado di effettuare valutazioni autonome,

			complessi ma incombe in imprecisioni	acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni		rimangono o incertezze	pur se parziali e non approfondite
5	9- 10	Completa coordinata, ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti	Applica le procedure e le conoscenze in problemi	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un problema	Sa organizzare in modo autonomo e completo	È capace di valutazioni complete e approfondite

<b>MATERIA FISICA</b>		
<b>DOCENTE: ROSARIA MARIA PRESTI</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 90</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le leggi di Ohm e la definizione di resistenza.</li> <li>• Conoscere il collegamento delle resistenze in serie e parallelo.</li> <li>• Conoscere l'effetto Joule e la sua interpretazione microscopica.</li> <li>• Conoscere le leggi di Kirchoff.</li> <li>• Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono.</li> <li>• Conoscere la definizione operativa, le proprietà e le leggi del campo magnetico.</li> <li>• Conoscere i diversi comportamenti dei materiali posti in campi magnetici e la loro interpretazione microscopica.</li> <li>• Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>• Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziale elettrico e correnti elettriche (inquinamento e rivoluzione industriale)</li> <li>• Magnetismo (Uomo e natura)</li> <li>• Elettromagnetismo (la scienza e il progresso)</li> <li>• La relatività ristretta (il tempo)</li> <li>• Fisica nucleare (ed. civica, rapporto etica-scienza)</li> <li>• La meccanica quantistica (scienza, logica e linguaggio)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli effetti di campi elettrici e magnetici su cariche in moto.</li> <li>• Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</li> <li>• Conoscere la legge di Faraday Neumann Lenz.</li> <li>• Conoscere la definizione di energia del campo magnetico.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche fisiche di una corrente alternata.</li> <li>• Conoscere il funzionamento di un alternatore e di un trasformatore.</li> <li>• Conoscere le equazioni di Maxwell e le caratteristiche di simmetria che le accompagnano.</li> <li>• Conoscere il significato della corrente di spostamento.</li> <li>• Conoscere il concetto e le principali caratteristiche delle onde elettromagnetiche.</li> <li>• Conoscere gli assiomi della relatività ristretta e i principali risultati nel campo della meccanica.</li> <li>• Conoscere le trasformazioni di Lorentz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentare in maniera chiara con un uso corretto del linguaggio specifico della disciplina, riguardo i concetti.</li> </ul>	
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli esperimenti e le ipotesi teoriche che hanno portato alla crisi della fisica classica.</li> <li>• Conoscere le leggi dello spettro del corpo nero.</li> <li>• Conoscere la definizione di quanto di energia.</li> <li>• Conoscere l'effetto fotoelettrico e Compton, il comportamento ondulatorio della materia e la relazione di De Broglie.</li> <li>• Conoscere il principio di indeterminazione di Heisenberg e le sue applicazioni.</li> <li>• Conoscere la teoria quantistica dell'atomo di idrogeno e la spiegazione degli spettri atomici di emissione e assorbimento</li> </ul>		
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• James Walker – Walker volume 2 e 3 – Pearson Science</li> </ul>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> Didattica orientativa</li> <li><input type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Debate</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> E-book</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> </ul>

<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving	<input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali	<input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo
<input type="checkbox"/> Attività laboratoriali	<input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
<input type="checkbox"/> Simulazione	<input checked="" type="checkbox"/> Digital board /LIM	
<input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> BYOD	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze e acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	È in grado di effettuare alcuna analisi	È in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	È in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziali e non approfondite
5	9-10	Completa coordinata, ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato	Applica le procedure e le conoscenze in problemi	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di	Sa organizzare in modo autonomo	È capace di valutazioni complete e

			tutti i contenuti		un problema	e completo	approfondi te
--	--	--	----------------------	--	----------------	---------------	------------------

<b>MATERIA : SCIENZE NATURALI</b>		
<b>DOCENTE. PROF. DE CARLO ROCCO</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 83</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La chimica del carbonio</li> <li>• Principali gruppi di composti organici.</li> <li>• Proprietà, preparazione e reattività dei principali gruppi di composti organici</li> <li>• Isomeria</li> <li>• I polimeri (Educ. Civica)</li> <li>• I principali meccanismi di reazione</li> <li>• Le biomolecole</li> <li>• Il metabolismo cellulare</li> <li>• Gli enzimi e l'energia</li> <li>• Respirazione cellulare e fermentazione</li> <li>• La fotosintesi clorofilliana</li> <li>• Il DNA e la sua struttura</li> <li>• Replicazione del DNA</li> <li>• Il dogma centrale della biologia molecolare</li> <li>• La sintesi proteica: trascrizione e traduzione</li> <li>• Genetica dei microrganismi: virus e batteri</li> <li>• La tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>• Enzimi e siti di restrizione</li> <li>• Clonaggio genico</li> <li>• Tecniche di separazione e amplificazione del DNA</li> <li>• Reazione a catena della polimerasi</li> <li>• Impronte genetiche e sequenziamento del genoma</li> <li>• L'editing genomico</li> <li>• Applicazioni delle biotecnologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare</li> <li>• formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>• Trarre conclusioni basate su risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li> <li>• comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>• risolvere situazioni problematiche</li> <li>• applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro</li> </ul>	<p><b>CHIMICA</b> La chimica del carbonio Struttura e proprietà delle molecole organiche</p> <p><b>BIOCHIMICA</b> <b>Le biomolecole</b> Metabolismo energetico ed enzimatico</p> <p><b>BIOLOGIA MOLECOLARE</b> Biologia molecolare e ingegneria genetica Le odierne frontiere delle biotecnologie</p>
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b> <i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p><b>Libro di testo</b> Bernard, Casavecchia, Freeman e Altri – “Le molecole della vita” - LINX</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Metodologie</b></p> <p>X Lezione frontale e dialogata</p>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <p>X Testo/i di adozione</p>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p>X Prove scritte</p>

<input checked="" type="checkbox"/> Didattica orientativa <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board / LIM <input type="checkbox"/> BYOD	<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
---	---	--

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

<b>Voto</b> <u>    </u> / <b>10</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori diffusi
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficili	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con imprecisioni diffuse	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
6	Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice e corretta	Applica correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato solo di semplici informazioni che analizza e gestisce autonomamente
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida, lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

<b>MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>DOCENTE PROF. SSA PALMISANO ELIDE</b>	<b>Ore settimanali: 2</b>	<b>Ore totali annue (stima):</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<p>1. L'Europa di fine Ottocento: il Postimpressionismo e il trionfo del colore di Gauguin e Van Gogh. Le forme dell'arte primitiva ed esotica.</p> <p>2. La rivoluzione e l'inquietudine nell'arte delle Avanguardie. La forza del colore dei Fauves, l'anticonformismo di la Brucke e l'astrazione di Der Blaue Reiter. Movimento e modernità del Futurismo.</p> <p>3. L'arte dei conflitti mondiali: Dadaismo, Metafisica e Surrealismo. L'architettura fascista e il Razionalismo di Piacentini. L'essenzialità architettonica di Le Corbusier e l'architettura organica di Wright.</p> <p>4. Le espressioni pittoriche dell'informale materico e dell'informale-gestuale nel dopoguerra.</p> <p>5. Le nuove forme espressive contemporanee: l'installazione e la performance. Land Art e l'arte del paesaggio, Body Art e Happening, Minimal Art e Arte Povera.</p>	<p>1.1. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <p>1.2. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.</p> <p>1.3. Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.</p> <p>1.4. Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.</p> <p>2.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</p> <p>2.2. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, relazioni, ecc.</p> <p>2.3. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>3.1. Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, etc).</p> <p>3.2. Principali forme di espressione artistica.</p> <p>4.1. Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo.</p> <p>4.2. Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video.</p> <p>4.3. Uso essenziale della comunicazione telematica.</p> <p>5.1. Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: assioma, teorema, definizione.</p> <p>5.2. Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure; poligoni e loro proprietà.</p> <p>5.3. Circonferenza e cerchio.</p> <p>5.4. Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano.</p>	<p>1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>1.2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>1.3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>1.4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>1.5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>1.6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</p> <p>2.2. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>2.3. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>2.4. Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>2.5. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>3.1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.</p> <p>3.2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>4.1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>4.2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali.</p>

	<p>5.5. Trasformazioni geometriche elementari e loro invarianti.</p> <p>6.1. Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.</p> <p>6.2. I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano.</p> <p>6.3. I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture.</p> <p>6.4. Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea.</p> <p>6.5. I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio.</p> <p>6.6. Le diverse tipologie di fonti.</p> <p>6.7. Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica.</p> <p>7.1. Prospettive di solidi geometrici; costruzione di prospettive architettoniche con riporto diretto con e/o senza disegno preparatorio (pianta e alzato ausiliari); applicazione dell'ombra propria alle prospettive.</p> <p>7.2. Prospettive costruite con metodo diretto; ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva; tecniche grafico-pittoriche; uso strumentale del colore.</p>	<p>5.1. Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale.</p> <p>5.2. individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete.</p> <p>5.3. Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative.</p> <p>6.1. Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</p> <p>6.2. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>6.3. Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>6.4. Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>6.5. Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.</p> <p>7.1. Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>7.2. <i>Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi.</i></p> <p>7.3. <i>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</i></p> <p>7.4. <i>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</i></p> <p>7.5. Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>7.6. <i>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</i></p>
--	---	---

<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	<b>Libro di testo</b>	
<i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARTE DI VEDERE EDIZIONE GIALLA VOL. 5 - GATTI CHIARA MEZZALAMA GIULIA PARENTE ELISABETTA - B. MONDADORI –</li> <li>• RAPPRESENTAZIONE ARTE E DISEGNO VOL. 2 - AA VV -HOEPLI –</li> </ul>	
<b>Metodologie</b> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<b>Strumenti e sussidi</b> <input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input checked="" type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board /LIM <input type="checkbox"/> <b>BYOD</b>	<b>Strumenti di valutazione</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Si riportano di seguito le <b>Griglie di valutazione</b> specifiche			
<b>DISEGNO</b>			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo approfondito i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti anche attraverso un'ottima resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale a livello tecnico e grafico/esecutivo.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una resa grafica di chiara comunicabilità.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una buona resa grafica .	L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.

7	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno.	L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando correttamente gli aspetti metodologici.
6	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni, ottenendo una resa grafica di sufficiente visibilità.	L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico solo in semplici elaborati.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno.	L'allievo dimostra scarse capacità di movimento autonomo tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non sempre corretta e disordinata ottenendo una resa grafica di scarsa visibilità.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e dimostra, pertanto, di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
2	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e consegna l'elaborato quasi completamente in bianco.
1	Non valutabili.	Non valutabili.	L'allievo rifiuta di svolgere l'elaborato e consegna in bianco.

## STORIA DELL'ARTE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate..	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.

4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico .	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.
1	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.

<b>MATERIA</b> SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
<b>DOCENTE:</b> CANTONE ADRIANA	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Ore totali annue (stima):</b> 16

<b>Temi significativi</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>
<b>Capacità condizionali e coordinative.</b>	L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione generale e specifica, equilibrio, destrezza, sensibilità al ritmo, capacità di trasformazione, ecc.).	Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale.
<b>Salute - Benessere -Attività Sportiva</b>	Essere in grado di ideare una scheda di allenamento individuale. Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza (consapevolezza) etica sullo sport e sulla società moderna.	Le variazioni prodotte dalla attività motoria sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare, cardio-circolatorio e respiratorio. L'allenamento sportivo. Salute e benessere.
<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	<b>Libro di testo</b>	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	Attivi! E. Chiesa –L.Montalbetti- G. Fiorini_ D. Taini	
<b>Metodologie</b>	<b>Strumenti e sussidi</b>	<b>Strumenti di valutazione</b>
<input checked="" type="checkbox"/> X Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> X Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> X Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> X Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> X Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> X Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> X E-book <input type="checkbox"/> X Siti specialistici <input type="checkbox"/> X Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> X Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> X Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> X Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD	<input type="checkbox"/> X Prove scritte <input type="checkbox"/> X Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> X Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> X Prove pratiche individuali e di gruppo <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Griglia indicativa
Nessuna	Commette gravi errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Del tutto insufficiente 1 - 3
Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale imprecisa	Insufficiente 4 - 5
Accettabile e superficiale	Commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le conoscenze nei compiti semplici con lievi errori	Effettua analisi incomplete	Presenta lievi difficoltà nel sintetizzare le conoscenze	Sufficiente 6
Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le conoscenze nei compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Discreto 7
Completa ed approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite in compiti complessi ma con imprecisioni	Sa effettuare analisi complete ed approfondite ma con un aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze	Ottimo 8
Conoscenza completa coordinata ed ampliata	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici e complessi	Sa applicare le procedure e le conoscenze acquisite in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Mostra piena capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra di essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	Eccellente 9- 10

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: MICHELE QUINTANA

ORE SETTIMANALI: 1

ORE TOTALI ANNUE (STIMA): 33

Obiettivi disciplinari (conoscenze, competenze e capacità)	Metodi	Mezzi	Verifiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'alunno/a dimostra di conoscere i criteri fondamentali dell'impostazione morale cristiana (coscienza, legge morale ecc.), dell'etica della persona (posizioni riguardo matrimonio, aborto, contraccezione ecc.), dell'etica sociale (temi relativi a giustizia, pace, solidarietà, libertà ecc.)</li> <li>· L'alunno/a è in grado di argomentare sulle tematiche proposte dimostrando conoscenza delle tesi cristiano-cattoliche, anche se non condividendole</li> <li>· L'alunno/a assume una posizione socialmente matura e sostiene le proprie idee con argomentazioni coerenti</li> </ul>	<p>Lezioni dialogate e frontali, ricerca di argomenti su quotidiani, riviste e documenti di vario tipo (internet, testi portati dal professore ecc.), audiovisivi, strumenti multimediali</p>	<p>Oltre al libro di testo in adozione, documenti vari portati dal docente o ricercati dagli alunni, articoli di giornale o tratti da internet ecc.</p>	<p>Orale: Discussione guidata</p>
<p><b>Contenuti disciplinari sviluppati:</b> I fondamenti dell'agire morale cristiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La legge morale</li> <li>- La coscienza</li> <li>- Peccato, giustificazione, grazia</li> <li>Etica della persona <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corporeità</li> </ul> </li> <li>- Questioni di etica sessuale: omosessualità, aborto, bioetica ecc. <ul style="list-style-type: none"> <li>Etica sociale</li> <li>- Giustizia, Pace, Solidarietà, Libertà</li> </ul> </li> <li>- Il commercio equo e solidale e il risparmio etico <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'uomo contemporaneo tra avere ed essere</li> <li>- Etica economica</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Nuclei tematici:</b></p> <p>I fondamenti dell'agire morale cristiano</p> <p>Etica della persona</p> <p>Etica sociale</p>		
<p><b>Testi adottati:</b> Porcarelli, Il nuovo La sabbia e le stelle, SEI</p>			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE di Religione C.**

**CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA GIUDIZI SINTETICI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA**

La scala dei giudizi varia da "Scarso" a "Eccellente". Si tratta di dizioni generiche per indicare l'interesse, la partecipazione, l'impegno profuso per il raggiungimento degli obiettivi, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico, nonché la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione e di riferimento alla fonti. Per farne una media ho adottato una griglia semplice non calibrata.

**"Scarso"** = La partecipazione al dialogo educativo è praticamente nulla; non dimostra alcun interesse per la disciplina e anche se sollecitato/a non si impegna.

**"Insufficiente"** = Di solito disinteressato e passivo, dimostra comunque un certo impegno se sollecitato opportunamente. Resta comunque al di sotto di un livello di sufficienza generale.

**"Sufficiente"** = Partecipa in maniera poco costruttiva, ma dimostra un certo interesse e l'impegno profuso può in linee generali definirsi sufficiente. Le conoscenze sono minime ma sufficienti.

**"Buono"** = Mostra un certo interesse verso le tematiche proposte, partecipa in maniera attiva e si impegna con buoni risultati. Conosce i contenuti proposti e sa usare il linguaggio specifico.

**“Distinto”** = Interessato verso i temi affrontati, partecipa con attenzione e impegno, raggiungendo risultati più che buoni. Conosce i contenuti e li sa elaborare usando un linguaggio specifico appropriato.

**“Ottimo”** = Molto interessato/a, si dimostra propositivo e capace di elaborazione propria e di sintesi. Conosce molto bene i contenuti e li sa applicare.

**“Eccellente”** = Pienamente inserito/a nel discorso educativo in maniera propositiva, si interessa attivamente, partecipa con attenzione e criterio, si impegna costantemente e con eccellenti risultati. Conoscenza dei contenuti molto buona e buona padronanza del linguaggio specifico. Capace di rielaborazione e di sintesi.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Prof. Michele Quintana	
Prof.ssa Anna Cignarella	
Prof.ssa Marina Balestrucci	
Prof.ssa Giuseppina Iorio	
Prof.ssa Rosaria Presti	
Prof. Rocco De Carlo	
Prof.ssa Elide Palmisano	
Prof.ssa Adriana Cantone	
Prof.ssa Erika Casolino	