



## *Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”*

*Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia*

web: [www.liceogmarconi.it](http://www.liceogmarconi.it)

PROT. N. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Art. 5 – 2° comma – D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323

Ai sensi dell'art.17 D.Lgs n.62/2017

**O.M. 55 del 22/03/2024, art. 10**

## **ESAMI DI STATO a. s. 2023/2024**

### ***PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. D***

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Piera Fattibene

# Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI STATO a.s. 2023-2024

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ.D

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 09/05/2024

<b>PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe</b>
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di Classe e continuità didattica c) Profilo della classe
<b>PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo</b>
a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del liceo scientifico
<b>PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe</b>
a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Moduli DNL con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti
<b>PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA</b>
a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione, specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
<b>PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)</b>
a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento svolti nel triennio b) Percorso personalizzato per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento c) Attività specifiche di Orientamento
<b>ALLEGATI</b>
1. Percorso Orientamento Attivo 2. Schede Sintetiche Discipline a.s. 2023-2024

## PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: prof.ssa LUCIA CIUFFREDA

### a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5<sup>^</sup> sez. D

Docente	Disciplina
Michele Quintana	RELIGIONE
Marina D'Errico	ITALIANO
Marina D'Errico	LATINO
Rosaria Giornetti	INGLESE
Gaetano Vavalle	STORIA
Gaetano Vavalle	FILOSOFIA
Vito Pace	MATEMATICA
Vito Pace	FISICA
Lucia Ciuffreda (coordinatrice)	SCIENZE NATURALI
Angela Gramazio	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Sabina D'Antuono	SCIENZE MOTORIE
Pietro Di Toro	SOSTEGNO
Marilena Gallo	SOSTEGNO
Cristina Perricone	SOSTEGNO

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene

### b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	Michele Quintana	<b>1</b>	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Marina D'Errico	<b>4</b>	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	Marina D'Errico	<b>3</b>	X	X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	Rosaria Giornetti	<b>3</b>	X	X	X
STORIA	Gaetano Vavalle	<b>2</b>			X
FILOSOFIA	Gaetano Vavalle	<b>3</b>			X

MATEMATICA	Vito Pace	<b>4</b>	X	X	X
FISICA	Vito Pace	<b>3</b>	X	X	X
SCIENZE NATURALI	Lucia Ciuffreda	<b>3</b>	X	X	X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Angela Gramazio	<b>2</b>	X	X	X
SCIENZE MOTORIE	Sabina D'Antuono	<b>2</b>	X	X	X
SOSTEGNO	Pietro Di Toro	<b>9</b>			X
SOSTEGNO	Marilena Gallo	<b>9</b>			X
SOSTEGNO	Cristina Perricone	<b>9</b>			X

### c) PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 19 allievi, con 13 femmine e 6 maschi, tutti provenienti dalla classe precedente ad eccezione di un alunno con disabilità, ripetente, proveniente dallo stesso corso, che si è aggiunto al gruppo classe in questo anno scolastico e che si è perfettamente integrato raggiungendo un ottimo grado di socializzazione con tutti. Nel gruppo è presente una studentessa pendolare proveniente da un paese del subappennino, che ha comunque frequentato con regolarità.

E' da precisare che fino a gennaio 2024 faceva parte del gruppo classe una studentessa che, in seguito al superamento del concorso nell'Esercito Italiano, si è ritirata dalla frequenza scolastica, ma ha fatto domanda per sostenere gli esami di stato da privatista durante il seguente anno scolastico.

Gli studenti hanno nel complesso, dimostrato un'accettabile capacità di adattamento ai radicali cambiamenti provocati, negli anni 2019/2021, dalla situazione pandemica e si sono giovati, nel triennio, della continuità didattica, ad eccezione della disciplina di Storia e Filosofia assegnata, nel corrente anno scolastico, ad un nuovo docente.

La classe si presenta eterogenea per impegno, motivazione, frequenza, interessi, partecipazione e senso di responsabilità.

Per quanto riguarda il profitto, la classe è composta da un gruppo di studenti attenti e motivati che, grazie alla partecipazione costante, ha raggiunto ottimi e consolidati risultati partecipando anche con interesse a progetti scolastici (Progetto Biomedico, ABE ), un altro gruppo più consistente con partecipazione meno regolare, che si attesta su risultati medi sufficienti-discreti e un gruppo ristretto formato da studenti che, nel

corso dell'anno, hanno evidenziato uno studio poco costante in alcune discipline, con rari interventi personali significativi e modesta capacità di organizzazione del proprio lavoro.

Dal punto di vista disciplinare quasi tutti hanno mostrato un atteggiamento complessivamente educato nei confronti dei docenti, hanno evidenziato comportamenti di collaborazione e una accettabile disponibilità al dialogo educativo anche se, nel corso dell'anno, non sono mancati degli episodi con comportamenti goliardici, e talvolta poco rispettosi, da parte di alcuni studenti.

La collaborazione con le famiglie è stata complessivamente positiva.

Per le situazioni particolari si rimanda agli allegati.

## **PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo**

### **a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (*art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”*).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (*art. 8 comma 1*).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## **PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe**

### **a) COMPETENZE TRASVERSALI**

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educativa di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

#### **METODOLOGICHE**

X **Imparare a imparare:** ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.

X **Progettare:** utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.

X **Risolvere problemi:** applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.

X **Individuare collegamenti e relazioni** tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.

X **Acquisire e interpretare le informazioni:** gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

#### **RELAZIONALI**

X **Comunicare:** leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.

X **Collaborare e partecipare:** assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto;

X **Interagire nel gruppo,** valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

#### **PERSONALI**

X **Agire in modo responsabile e autonomo:** sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;

- X Rispettare puntualmente le consegne;
- X Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Inoltre, sulla base del Piano di Orientamento di Istituto adottato secondo quanto previsto dalle **Linee guida per l'orientamento (D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)**, il Consiglio di classe ha elaborato un modulo di orientamento tenendo conto delle peculiarità della classe e dei singoli studenti e studentesse; delle competenze che si intendono fare acquisire; dell'approccio orientante che connota sia la progettazione disciplinare del docente sia i percorsi interdisciplinari.

### b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.			X	X	X					X	
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.								X	X	X	
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X

Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.		X	X								
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X	X	X			
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.	X					X			X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.	X	X							X		X
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche						X	X	X	X		

Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risolvere problemi, Applicarle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<b>MACROCOMPETENZE</b>	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC

### c) CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i temi significativi delle discipline si rimanda alle Schede Sintetiche, redatte da ogni docente e comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento**.

Metodi:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata
<input checked="" type="checkbox"/> didattica orientativa
<input checked="" type="checkbox"/> brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/> role playing
<input checked="" type="checkbox"/> apprendimento cooperativo e attività per gruppi
<input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/> debate
<input checked="" type="checkbox"/> problem solving
<input checked="" type="checkbox"/> attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> metodologia CLIL
<input checked="" type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom

Mezzi:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo
<input type="checkbox"/> e-book
<input checked="" type="checkbox"/> siti specialistici
<input checked="" type="checkbox"/> schede e altro materiale (anche elaborato dal docente)
<input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali
<input checked="" type="checkbox"/> articoli e saggi in riviste
<input checked="" type="checkbox"/> sussidi iconografici e multimediali

X sussidi audiovisivi
<input type="checkbox"/> software di simulazione specifici della disciplina
X digital board / LIM
<input type="checkbox"/> BYOD

Spazi:

X aula
X laboratori
<input type="checkbox"/> laboratorio mobile
X palestra
X biblioteca
X auditorium
X piattaforma Google Workspace

Tempi - attività di ampliamento dell'Offerta Formativa realizzate dal PTOF:

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2023-2024 di Istituto. Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe.

<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2023-2024</b>	Una parte della classe	Tutta la classe
OPEN DAY per l'orientamento universitario - Università degli Studi Aldo Moro di Bari – Palazzo Ateneo	15 studenti	
Incontro con l'associazione ADMO in auditorium		✓
VIII Edizione OrientaPuglia - Fiera di Foggia		✓
Visione film "Nata per te"- Città del cinema		✓
Incontri COEDUCA: <i>Foggia tra storia e memoria. A 80 anni dalla tragica estate del '43</i> <i>Incontro con l'autore "Federico e la sua drammatica storia 1943/45"</i>		✓
Incontro AVIS		✓
Giochi di Archimede, Olimpiadi di Matematica, "Giochi della Bocconi"	1 studentessa	
Campionati della Fisica	2 studentesse	
presentazione del libro di A. Bellomo e F. Lisanti, inserito nel ciclo di appuntamenti del XXV festival mondiale della filosofia.		✓
Orientamento attivo nella transizione scuola-università - Università di Foggia "Educare alla scelta" <b>15 h</b>		✓
Progetto orientativo "In Univaq con l'impresa"	3 studentesse	
Prove invalsi		✓

Partecipazione al festival della scienza – PALAZZO DOGANA- Elisabetta Cavazzuti “L’ esplorazione spaziale e il suo orizzonte”		✓
Auditorium scuola “Le vie della Filosofia”: Filosofia e Poesia		✓
Mostra fotografica sui diritti delle donne	1 studentessa	
Olimpiadi di Fisica	1 studentessa	
Progetto BIOMEDICO	16 studenti	
Progetto BIOMEDICO:Laboratori in ospedale	16 studenti	
Progetto BIOMEDICO - Seminari: Giornata del Rene, gastroenterologia, endocrinologia, “Il cuore e le patologie cardiache”	16 studenti	
Partecipazione allo spettacolo teatrale “ il coraggio della verità “Impastato Siani		✓
"Carriere in divisa"	1 studente	
Incontro Formazione BLS-D (Basic life support and defibrillation)		✓
Viaggio d’istruzione in Grecia (22-27 aprile)		✓

#### d) MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente relativa all’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera al quinto anno:

X non è stato attivato l’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL.

#### e) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline “orali”, sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
X prove orali
X prove scritte di produzione
X prove scritto-grafico-laboratoriali
X prove scritte di comprensione ed analisi
X prove strutturate/semi-strutturate

<input checked="" type="checkbox"/> ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/> risoluzione di problemi

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTO
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 - 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo

i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza

il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione Civica

gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico

## **PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA**

### **a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2023-2024, secondo quanto disposto dalla L. 92/2019, dal D.M n.35 /2020, dal D.Lgs n. 62/2017 e dal D.P.R. n.122/2009 e dalle linee guida pubblicate il 22/6/2020, è stato svolto per un totale di ore annuali **41**, articolato secondo le attività delle discipline coinvolte e gli ambiti concettuali di riferimento, previsti dalla Curricolo di Istituto di Educazione Civica.

### **b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione Civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale l'Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire all'alunno la partecipazione attiva e la possibilità di affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del raggiungimento dei traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curricolo ordinario.

Le discipline coinvolte sono qui di seguito evidenziate insieme con gli obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA PRIMO QUADRIMESTRE	
<b>TITOLO</b>	<b>COSTITUZIONE, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ</b>
<b>DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI</b>	Storia, italiano, scienze, inglese, latino
<b>NUCLEO FONDANTE</b>	<b>COSTITUZIONE</b>
<b>TRAGUARDI DELLE COMPETENZE</b> (allegato c - Linee guida)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</li> <li>- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.</li> <li>- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> <li>- Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> <li>- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</li> </ul> Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
<b>TEMATICA</b>	Costituzione e diritti umani. Legalità e giustizia; new media e I pericoli della rete. La schiavitù tra mondo antico e mondo moderno. Inquinamento ambientale. Law, Politics and Forms of Government. Sovranità popolare e diritti politici
<b>CONTENUTI</b>	Storia: Che cosa sono la sovranità popolare e i diritti politici. L'esercizio dei diritti politici. La distinzione tra partiti politici Latino: Da instrumentum vocale ad essere umano; la visione della schiavitù nel mondo antico. Confronti con la realtà contemporanea. Italiano: Le istituzioni a livello nazionale ed internazionale. Il rapporto tra potere e letteratura tra 800 e 900 La letteratura al servizio dei regimi, dei poteri e dei governi. Fake news e fact checking: gli enti, le associazioni ed i soggetti istituzionali che si occupano delle procedure di fact checking in Italia e nel mondo. Scienze: I polimeri e le materie plastiche

	Inglese: Common law; Constitutional Monarchy; Left/Right-wing Parties; The U.K. form of government; The U.S form of government; The Emancipation Proclamation; Washington, D.C.: The Nation Mall; Lincoln and the 13th Amendment to the U.S. Constitution; The civil rights amendments.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b> (conoscenze– abilità– competenze)	Competenze di cittadinanza (Imparare a imparare...) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper difendere, in un dibattito, le ragioni di un atteggiamento tollerante Acquisire spirito critico e responsabile nell'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e delle comunicazioni in ambito lavorativo, nel tempo libero e per comunicare Comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle Analizzare le cause che hanno condotto la plastica da risorsa a grave problema ambientale Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e datti propri all'interno dei diversi ambiti istituzionali
<b>PRODOTTO ATTESO</b>	Prodotto multimediale interdisciplinare individuale
<b>PREREQUISITI</b>	Saper leggere e comprendere un testo anche in lingua inglese Saper utilizzare strumenti multimediali Essere in grado di cogliere analogie e differenze tra fenomeni, eventi, situazioni Saper produrre testi di varia tipologia adoperando modalità pertinenti la tipologia testuale Conoscere la differenza tra le diverse forme di Stato e di governo
<b>TEMPI</b> (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)	Storia 4 h, Inglese 3 h, Italiano 5 h, Scienze 3 h, Latino 2 h, Matematica 4h Tot 21 ore
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione partecipata, lezione dibattito, flipped classroom, lezione multimediale, cooperative learning, problem-solving; lezioni frontali.
<b>STRUMENTI</b>	Libri, computer, lavagna digitale, manuale, articoli di giornali o riviste online
<b>PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO</b>	Curricolo verticale d'istituto Attività di Educazione Civica
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> (da promuovere)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare</li> <li>● progettare</li> <li>● comunicare</li> <li>● collaborare e partecipare</li> <li>● agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● risolvere problemi</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● acquisire e interpretare l'informazione.</li> </ul>
<b>VERIFICA</b>	Relazione sul prodotto multimediale interdisciplinare
<b>VALUTAZIONE</b>	Valutazione interdisciplinare in decimi del prodotto finale e dell'interiorizzazione del percorso attraverso una rubrica di valutazione

**UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA  
SECONDO QUADRIMESTRE**

SVILUPPO SOSTENIBILE	
<b>TITOLO</b>	<b>educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>
<b>DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI</b>	Scienze, Filosofia, Italiano, Fisica, Religione, Scienze motorie
<b>NUCLEO FONDANTE</b>	<b>SVILUPPO SOSTENIBILE CITTADINANZA DIGITALE</b>
<b>TRAGUARDI DELLE COMPETENZE</b> (allegato c - Linee guida)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</li> <li>- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>- Partecipare al dibattito culturale.</li> </ul> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p>
<b>TEMATICA</b>	Bioetica, volontariato.Sviluppo sostenibile.Pari opportunità e lotte per l'emancipazione femminile. La libertà della scienza Etica ecologica
<b>CONTENUTI</b>	<p><i>Scienze:</i> Le biotecnologie e la biodiversità.Le biotecnologie e i rischi eugenetici</p> <p><i>Italiano:</i> La lotta per l'emancipazione femminile in Italia ed in Europa : Stereotipi culturali e immagine della donna nella letteratura tra Ottocento e Novecento Da oggetto a soggetto di letteratura: scrittrici e potesse tra Ottocento e Novecento. Le scrittrici della Resistenza</p> <p><i>Fisica:</i> Inquinamento ambientale</p> <p><i>Religione:</i> Conoscere le principali questioni bioetiche attualmente esistenti e le risposte formulate dai vari sistemi di pensiero</p> <p><i>Filosofia:</i> La rivoluzione scientifica e la matematizzazione della conoscenza del reale, La ricerca scientifica nel nostro paese.</p> <p><i>Sc.Motorie:</i> Etica sportiva</p>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b> (conoscenze- abilità- competenze)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze di cittadinanza (Imparare ad imparare,...).</li> <li>- Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, di rispetto della diversità, di confronto responsabile e dialogo.</li> <li>- Comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.</li> <li>- Riconoscersi ed agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.</li> <li>- Comprendere e saper applicare gli elementi di inquinamento elettromagnetico alle problematiche connesse con lo sviluppo sostenibile</li> </ul> <p>L'alunno/a è consapevole della necessità di nuovi stili di vita nell'approccio al mondo; conosce tutta la realtà legata all'emergenza ambientale; comprende la necessità di un approccio etico alla questione; comprende la necessità di un approccio etico alle questioni legate alla biologia; conosce i principali problemi di</p>

	<p>tipo bioetico e le varie risposte formulate.          Analizzare e discutere riguardo i benefici e i rischi delle moderne biotecnologie.          Individuare, analizzare e discutere sugli odierni rischi eugenetici: tra il rispetto della vita all'irrefrenabile desiderio di modificare il vivente.</p>
<b>PRODOTTO ATTESO</b>	Prodotto multimediale interdisciplinare individuale
<b>PREREQUISITI</b>	<p>Saper leggere e comprendere un testo          Saper utilizzare strumenti multimediali          Essere in grado di cogliere analogie e differenze tra fenomeni, eventi, situazioni          Saper produrre testi di varia tipologia adoperando modalità pertinenti la tipologia testuale          Possedere i prerequisiti richiesti per le tematiche affrontate da ogni disciplina</p>
<b>TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)</b>	Filosofia 4 h, Sc.Motorie 2 h, Italiano 7 h, Scienze 3 h, Fisica 2h, Religione 3h Tot 21 ore
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione partecipata, lezione dibattito, flipped classroom, lezione multimediale, cooperative learning, problem-solving; lezioni frontali.
<b>STRUMENTI</b>	Libri, computer, lavagna digitale, manuale, articoli di giornali o riviste online
<b>PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO</b>	Curricolo verticale d'istituto Attività di Educazione Civica
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (da promuovere)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare</li> <li>● progettare</li> <li>● comunicare</li> <li>● collaborare e partecipare</li> <li>● agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● risolvere problemi</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● acquisire e interpretare l'informazione.</li> </ul>
<b>VERIFICA</b>	Relazione sul prodotto multimediale interdisciplinare
<b>VALUTAZIONE</b>	Valutazione interdisciplinare in decimi del prodotto finale e dell'interiorizzazione del percorso attraverso una rubrica di valutazione

## PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

### a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

Ogni percorso PCTO è stato svolto in un'ottica orientativa, monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze trasversali (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) raggiunte dagli alunni.

Ogni percorso è stato concluso con l'osservazione congiunta dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno. La valutazione ha tenuto conto:

- del processo attraverso schede di osservazione;
- dei risultati valutati con project-work.

Nella seguente tabella sono riportate le esperienze, svolte nel triennio, nell'ambito dei PCTO:

	<b>Titolo attività PCTO</b>	<b>Denominazione azienda/struttura ospitante</b>	<b>Docente tutor</b>	<b>Durata PCTO</b>	<b>Modalità in presenza</b>	<b>Modalità e-learning</b>
a.s. 2021/2022	Educazione digitale "Gocce di sostenibilità"	CivicaMente Srl	Ciuffreda Lucia	25 h		X
	Sicurezza			4h		X
a.s. 2022/2023	"Tra marketing e Tecnologia"	UNIFG Scienze Gastronomiche	Ciuffreda Lucia	25 h	X	
a.s. 2023/2024	Educazione digitale "Sportello energia"	CivicaMente Srl	Ciuffreda Lucia	35 h		X

### c) ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

<b>Titolo</b>
OPEN DAY per l'orientamento universitario - Università degli Studi Aldo Moro di Bari – Palazzo Ateneo
VIII Edizione OrientaPuglia - Fiera di Foggia
Orientamento attivo nella transizione scuola-università - Università di Foggia "Educare alla scelta" <b>15 h</b>
Progetto orientativo "In Univaq con l'impresa"
"Carriere in divisa"

### ALLEGATI

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

(Documento del 15 Maggio)

**ALLEGATO 1**

## PERCORSO ORIENTAMENTO ATTIVO

Il percorso è stato erogato dall'Università di Foggia nell'ambito del PNRR- Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca", Investimento 1.6, finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU" – DM 934/2002 e ha avuto la durata di 15 ore.

Titolo del percorso: *“Educare alla scelta per il futuro. Competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo professionale”*

### Obiettivi e contenuti del percorso

Il percorso ha messo in atto un approccio all'orientamento di tipo formativo e ha offerto agli partecipanti una sorta di “cassetta degli attrezzi” per acquisire competenze di auto-orientamento e gestione della carriera formativa e professionale (Career Management Skills).

Attraverso l'impiego di metodologie didattiche innovative e di attività laboratoriali dal taglio fortemente concreto ed esperienziale, ha accompagnato gli studenti e le studentesse nello sviluppo di una riflessività personale e nella costruzione di un progetto di sviluppo personale, tenendo conto delle diverse dimensioni della vita (personale, formativo, professionale).

Le principali tematiche trattate sono state:

- Scopri te stesso (le competenze di auto-orientamento e le life skills)
- Esplora il contesto e nuovi orizzonti (l'autoconsapevolezza di sé)
- Rifletti sulle tue esperienze e competenze (la conoscenza dei propri limiti e potenzialità)
- Mappa le tue skills di forza (il problem solving)
- Pianifica il tuo progetto di sviluppo personale (la creatività legata ai diversi contesti della vita)

Il percorso ha fornito una panoramica delle aree scientifiche afferenti alle scienze umane, economiche, agrarie, giuridiche e mediche presentando peculiarità, sfide e sbocchi occupazionali del futuro.

I video proiettati hanno trattato i seguenti argomenti:

- La farmacologia del futuro: attenzione al genere! - prof.ssa Luigia Trabace
- Nuovi itinerari per gli Studi Umanistici - prof. Antonio Rosario Daniele
- La scienza e la tecnologia: ruoli per la sostenibilità - prof. Antonio Stasi
- Il ruolo del giurista e le sfide dell'era tecnologica - prof.ssa Wanda Nocerino
- Economia della sostenibilità - prof.ssa Mariarosaria Lombardi
- Economia, Management e Territorio - protagonisti del nostro futuro! - prof. Luca Grilli

## ALLEGATO 2: Schede Sintetiche Discipline a.s. 2023-2024

<b>MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA</b>		
<b>DOCENTE: MICHELE QUINTANA</b>	<b>ORE SETTIMANALI: 1</b>	<b>ORE TOTALI ANNUE (STIMA): 33</b>

Obiettivi disciplinari (conoscenze, competenze e capacità)	Metodi	Mezzi	Verifiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'alunno/a dimostra di conoscere i criteri fondamentali dell'impostazione morale cristiana (coscienza, legge morale ecc.), dell'etica della persona (posizioni riguardo matrimonio, aborto, contraccezione ecc.), dell'etica sociale (temi relativi a giustizia, pace, solidarietà, libertà ecc.)</li> <li>· L'alunno/a è in grado di argomentare sulle tematiche proposte dimostrando conoscenza delle tesi cristiano-cattoliche, anche se non condividendole</li> <li>· L'alunno/a assume una posizione socialmente matura e sostiene le proprie idee con argomentazioni coerenti</li> </ul>	<p>Lezioni dialogate e frontali, ricerca di argomenti su quotidiani, riviste e documenti di vario tipo (internet, testi portati dal professore ecc.), audiovisivi, strumenti multimediali</p>	<p>Oltre al libro di testo in adozione, documenti vari portati dal docente o ricercati dagli alunni, articoli di giornale o tratti da internet ecc.</p>	<p>Orale: Discussione guidata</p>
<p><b>Contenuti disciplinari sviluppati:</b> I fondamenti dell'agire morale cristiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La legge morale</li> <li>- La coscienza</li> <li>- Peccato, giustificazione, grazia</li> <li>Etica della persona</li> <li>- Corporeità</li> <li>- Questioni di etica sessuale: omosessualità, aborto, bioetica ecc.</li> <li>Etica sociale</li> <li>- Giustizia, Pace, Solidarietà, Libertà</li> <li>- Il commercio equo e solidale e il risparmio etico</li> <li>- L'uomo contemporaneo tra avere ed essere</li> <li>- Etica economica</li> </ul>	<p><b>Nuclei tematici:</b> I fondamenti dell'agire morale cristiano Etica della persona Etica sociale</p>		
<p><b>Testi adottati:</b> Porcarelli, Il nuovo La sabbia e le stelle, SEI</p>			

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE di Religione C. CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA GIUDIZI SINTETICI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

La scala dei giudizi varia da "Scarso" a "Eccellente". Si tratta di dizioni generiche per indicare l'interesse, la partecipazione, l'impegno profuso per il raggiungimento degli obiettivi, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico, nonché la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione e di riferimento alla fonti. Per farne una media ho adottato una griglia semplice non calibrata.

**"Scarso"** = La partecipazione al dialogo educativo è praticamente nulla; non dimostra alcun interesse per la disciplina e anche se sollecitato/a non si impegna.

**"Insufficiente"** = Di solito disinteressato e passivo, dimostra comunque un certo impegno se sollecitato opportunamente. Resta comunque al di sotto di un livello di sufficienza generale.

**"Sufficiente"** = Partecipa in maniera poco costruttiva, ma dimostra un certo interesse e l'impegno profuso può in linee generali definirsi sufficiente. Le conoscenze sono minime ma sufficienti.

**"Buono"** = Mostra un certo interesse verso le tematiche proposte, partecipa in maniera attiva e si impegna con buoni risultati. Conosce i contenuti proposti e sa usare il linguaggio specifico.

**"Distinto"** = Interessato verso i temi affrontati, partecipa con attenzione e impegno, raggiungendo risultati più che buoni. Conosce i contenuti e li sa elaborare usando un linguaggio specifico appropriato.

**"Ottimo"** = Molto interessato/a, si dimostra propositivo e capace di elaborazione propria e di sintesi. Conosce molto bene i contenuti e li sa applicare.

**"Eccellente"** = Pienamente inserito/a nel discorso educativo in maniera propositiva, si interessa attivamente, partecipa con attenzione e criterio, si impegna costantemente e con eccellenti risultati. Conoscenza dei contenuti molto buona e buona padronanza del linguaggio specifico. Capace di rielaborazione e di sintesi.

<b>MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>		
<b>DOCENTE PROF.SSA MARINA D'ERRICO</b>	<b>Ore settimanali: 4</b>	<b>Ore totali annue (stima): 60</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vita, pensiero, poetica ed opere, innovazioni contenutistiche e formali dei principali autori tra Ottocento e Novecento (Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Gadda, Pavese, Pasolini, Calvino)</li> <li>Le grandi periodizzazioni storico-letterarie (Romanticismo, Verismo, Decadentismo, Avanguardie e Novecento).</li> </ul>	<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</li> <li>Analizzare e interpretare testi di vario tipo</li> <li>Comunicare, acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>Comprendere interpretare testi di vario tipo</li> </ul>	<p><b>Etica e scienza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verga, lo scrittore-scienziato</li> <li>Letteratura e scienza in Calvino</li> </ul> <p><b>Tempo e memoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>il tema del nido e la memoria degli affetti familiari nella poesia di Pascoli</li> <li>La memoria della guerra nella poesia di Ungaretti</li> <li>La precarietà della memoria nella poesia di Montale</li> <li>La memoria della guerra e della lotta partigiana nella letteratura resistenziale e nella memorialistica</li> <li>Tempo e memoria nel Paradiso di Dante</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali movimenti artistici e letterari, ruolo e funzione degli intellettuali, i luoghi della cultura, il rapporto con il pubblico ed il mercato i generi letterari.</li> <li>• La questione della lingua.</li> <li>• Lettura ed analisi di un'antologia di canti del Paradiso. .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi Comunicativi</li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare l'argomento ed il suo sviluppo tematico in un testo</li> <li>• Presentare le informazioni in modo coerente e coeso</li> <li>• Saper utilizzare diverse strategie argomentative</li> <li>• Saper utilizzare diverse tecniche per analizzare e rielaborare testi di diversa tipologia</li> <li>• Costruire una scaletta efficace</li> <li>• Produrre rivedere e correggere un testo</li> </ul>	<p><b>Inconscio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il tema dell'inconscio nella letteratura italiana del Novecento: Svevo e Pirandello</li> <li>• Psicanalisi e poesia nell'opera di Saba</li> </ul> <p><b>Macchina e modernità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La macchina: nuova icona del bello nel movimento Futurista e nell'opera di D'Annunzio</li> <li>• La reificazione dell'uomo ridotto a macchina nell'opera di Pirandello</li> </ul> <p><b>Uomo e Natura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'io lirico di fronte alla natura nell'opera di Leopardi</li> <li>• Natura e panismo nell'opera di D'Annunzio</li> <li>• La visione simbolica della natura in Pascoli</li> <li>• Il tema dell'aridità e Il correlativo oggettivo nella poesia di Montale</li> </ul> <p><b>La paralisi spirituale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura dell'inetto e dell'antieroe nella letteratura tra Ottocento e Novecentesca e la sua figura speculare: il superuomo (Svevo e D'Annunzio)</li> <li>• La desolazione interiore dei poeti crepuscolari e vociani</li> <li>• Il tema della vita inautentica nei personaggi di Pirandello</li> <li>• Il tema del male di vivere in Montale</li> </ul>
--	--	---

<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baldi Giusto Razzetti I classici nostri contemporanei Vol. 3.1. e 3.2 Paravia ed.</li> <li>• (a cura di Bruscaagli- Giudizi) Divina Commedia Paradiso Zanichelli ed.</li> </ul>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> Didattica orientativa</li> <li><input type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input type="checkbox"/> E-book</li> <li><input type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Digital board /LIM</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> </ul>

### Griglia di valutazione - Tipologia A

#### Analisi e interpretazione di un testo letterario

Punteggio generale	Punti
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
• Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
<b>Totale</b>	<b>.../6</b>

Punteggio specifico	Punti
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna ( indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica)	.../0,5
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	.../1

• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	.../1,5
• Interpretazione corretta e articolata del testo	.../1
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../10</b>

Griglia di valutazione      Tipologia B

### Analisi e produzione di un testo argomentativo

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
• Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
<b>Totale</b>	<b>.../6</b>

<b>Punteggio specifico</b>	
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	.../1
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	.../1,5
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	.../1,5
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../10</b>

Griglia di valutazione Tipologia C

**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.**

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
Coesione e coerenza testuale.	.../1
Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
<b>Totale</b>	<b>.../6</b>

<b>Punteggio specifico</b>	
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	.../1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	.../1,5
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	.../1,5
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../10</b>

**Descrittori Griglia di valutazione Italiano**

**Indicatori Generali**

<b>1. Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Punteggio</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	0,75
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	0,50
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse e con molte imprecisioni	0,25
Il testo risulta completamente mancante di pianificazione	0
<b>2. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Punteggio</b>

Il testo è caratterizzato da un'eccellente chiarezza e coesione	1
Il testo presenta un buon livello di coerenza e coesione	0,75
Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	0,50
Il testo si presenta poco coeso e poco coerente	0,25
Coesione e coerenza del tutto assente	0
<b>3. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Punteggio</b>
Bagaglio lessicale ricco e ricercato	1
Bagaglio lessicale buono e uso appropriato dello stesso	0,75
Bagaglio lessicale essenziale, corrispondente al livello base richiesto	0,50
Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	0,25
Lessico ripetitivo con presenza di numerose improprietà linguistiche	0
<b>4. Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Punteggio</b>
Correttezza grammaticale ineccepibile e uso impeccabile della punteggiatura	1
Correttezza grammaticale accurata efficace uso della punteggiatura	0,75
Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura chiari e coerenti	0,50
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non sempre corretti	0,25
Presenza di numerosi errori a livello grammaticale e nell'uso della punteggiatura	0
<b>5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punteggio</b>
Conoscenze precise approfondite ed ampiamente articolare	1
Conoscenze appropriate e pertinenti	0,75
Conoscenze globalmente corrette ed adeguate	0,50
Conoscenze superficiali ed imprecise	0,25
Conoscenze limitate ed in più punti errate	0
<b>6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Punteggio</b>
Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	1
Elaborazione logico critica corretta ed organica	0,75
Elaborazione logico critica globalmente corretta	0,50
Elaborazione logico critica parziale e non appropriata	0,25
Elaborazione logico critica inadeguata e con errori	0
<b>Totale =</b>	

## Tipologia A - Indicatori specifici

<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Punteggio</b>
Rispetto puntuale, completo ed esaustivo della consegna	1
Rispetto pressoché completo della consegna	0,75
Rispetto adeguato della consegna	0,50
Rispetto approssimativo della consegna	0,25
vincoli della consegna ignorati o del tutto mancanti	0
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Punteggio</b>
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in profondità	1
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo globalmente corretto	0,75
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo complessivamente adeguato	0,50
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi solo in minima parte	0,20
L'elaborato è stato consegnato in bianco	0
<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>Punteggio</b>
Ottima/Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	1

Buona capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	0,75
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo complessivamente corretto	0,50
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo parziale e con diversi errori	0,25
Analisi stilistica, sintattica e retorica assente	0
<b>4. Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	<b>Punteggio</b>
Ottime/Eccellenti capacità di interpretazione con ricchezza di riferimenti culturali	1
Efficace interpretazione e contestualizzazione	0,75
Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	0,50
Interpretazione superficiale del testo	0,20
Il testo non è stato interpretato	0
	<b>Totale=</b>

### Tipologia B -Indicatori specifici

<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Punteggi</b>
Individuazione chiara corretta completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	1
Individuazione efficace della tesi e degli snodi argomentativi	0,75
Individuazione adeguata della tesi e degli snodi argomentativi	0,50
Individuazione approssimativa e superficiale della tesi e degli snodi argomentativi	0,25
Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi	0
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti</b>	<b>Punteggio</b>
Eccellente completo e razionale percorso ragionativo uso impeccabile dei connettivi	1,5
Coerente ed esaustivo percorso ragionativo ed uso appropriato dei connettivi	1
Adeguate sviluppo del percorso ragionativo, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	0,75
Frammentario ed incompleto percorso ragionativo; incerto uso dei connettivi	0,50
Scarse capacità di elaborare un percorso ragionativo Non pertinente uso dei connettivi	0
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>Punteggi</b>
Argomentazione personale eccellente sostenuta con congruenza e sicurezza impeccabili i riferimenti culturali	1,5
Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza	1
Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza	0,75
Argomentazione scarsa; scarni e poco opportuni i riferimenticulturali	0,50
Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione	0
	<b>Totale=</b>

## Tipologia C

### Indicatori specifici

<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia ecoerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi</b>	<b>Punteggio</b>
Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia ; Il titolo se presente è originale ed efficace	1
Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia Il titolo è coerente ed efficace	0,75
Il testo è sostanzialmente adeguato alla traccia ed il titolo è opportunamente individuate	0,50
Il testo presenta alcune incongruenze e si presenta a tratti poco coerente nello sviluppo	0,25
Il testo non presenta alcuna coerenza	0
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Punteggio</b>
Ottima/Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei fatti	1,5
L'esposizione è semplice ed ordinata. I dati sono attinenti	1
L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati sono spesso poco coerenti tra loro	0,75
Numerose imperfezioni nell'esposizione L'organizzazione dei dati è inconsistente	0,50
L'elaborato è consegnato in bianco	0
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punteggio</b>
Eccellente organizzazione delle conoscenze sostenuta con congruenza e sicurezza	1,5
L'articolazione delle conoscenze è caratterizzata da sicurezza e correttezza	1
L'articolazione delle conoscenze è corretta ed adeguatamente motivata	0,75
Le conoscenze evidenziate sono scarse I riferimenti culturali poco pertinenti	0,50
Conoscenze e riferimenti culturali del tutto inadeguati	0
	<b>Totale=</b>

#### MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

**DOCENTE PROF.SSA MARINA D'ERRICO**

**Ore settimanali: 3**

**Ore totali annue (stima): 50**

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
Principali strutture grammaticali della lingua latina  Elementi di base delle funzioni della lingua  Lessico fondamentale  Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con	<b>Competenze:</b> Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti  Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua latina adeguandolo a diversi ambiti comunicativi	<b>Stoicismo e letteratura:</b> Le opere filosofiche e la pedagogia tragica di Seneca.  <b>Il tema della schiavitù:</b> La visione filantropica di Seneca ( <i>Litterae ad Lucilium</i> ) e le favole di Fedro.

<p>riferimento anche ai linguaggi settoriali</p> <p>Vita, pensiero, poetica ed opere , innovazioni contenutistiche e formali dei principali autori latini dall'età imperiale all'età cristiana (Seneca, Fedro, Persio, Giovenale, Petronio, Quintiliano, Marziale, Tacito, Apuleio e Agostino).</p> <p>Le grandi periodizzazioni storiche ed i movimenti letterari e filosofici</p> <p>Ruolo e funzione degli intellettuali</p> <p>I luoghi della cultura, il rapporto con il pubblico</p> <p>I generi letterari.</p> <p>Il rapporto con la contemporaneità e la fortuna critica.</p>	<p>Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore</p> <p><b>Abilità</b> Comprendere il messaggio contenuto in un testo</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo</p> <p>Saper utilizzare differenti registri comunicativi</p> <p>Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua.</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici</p> <p>Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua</p> <p>Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico</p>	<p><b>Scienza e letteratura:</b> <i>Le Naturales Quaestiones</i> di Seneca e la <i>Naturalis Historia</i> di Plinio il Vecchio</p> <p><b>La tradizione del genere epico:</b> il <i>Bellum Civile</i> di Lucano Le opere di Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco.</p> <p><b>La satira in età imperiale:</b> l'<i>Apokolokyntosis</i> Di Seneca, Il <i>Satyricon</i> di Petronio. Le opere di Persio, Giovenale e Marziale</p> <p><b>Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria:</b> <i>L'Institutio oratoria</i> di Quintiliano e le posizioni di Petronio e di Tacito (<i>Dialogus de Oratoribus</i>)</p> <p><b>Il romanzo in età imperiale:</b> Le <i>Metamorfosi</i> di Apuleio</p> <p><b>Il tema della libertas nella storiografia d'età imperiale:</b> Le opere monografiche (<i>Agricola. Germania</i>) e annalistiche (<i>Historiae e Annales</i>) di Tacito</p> <p><b>L'avvento del Cristianesimo:</b> dalla persecuzione alle opere apologetiche (Gerolamo, Ambrogio...)</p> <p><b>Il sincretismo tra cultura classica e cristiana</b> Agostino: <i>De Doctrina Christiana</i></p> <p><b>La nascita dell'autobiografia e il</b></p>
---	---	---

	Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento.	<b>tema del tempo</b> ne Le Confessiones di Agostino.  <b>Grazia e predestinazione:</b> <i>De Civitate Dei</i> di Agostino
<b>Contenuti disciplinari svolti</b>  <i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	<b>Libro di testo</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuzzo.-Finzi <i>Humanitas Nova</i> vol 2 Palumbo ed.</li> <li>• Diotti -Ciuffarella <i>Mirum Iter</i> grammatica e esercizi vol 2 Paravia</li> </ul>	
<b>Metodologie</b> <input type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Didattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/>	<b>Strumenti e sussidi</b> <input type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Digital board /LIM	<b>Strumenti di valutazione</b> <input type="checkbox"/> Prove scritte <input type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali

## Griglia di valutazione — Latino

### Analisi e interpretazione di un testo letterario

Punteggio generale	Punti
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale e morfosintattica e uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../2
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>

Punteggio specifico	Punti
• Comprensione del significato globale e puntuale del testo	.../2
• Individuazione delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico	.../2
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	.../2
<b>Totale</b>	<b>/6</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>/10</b>

<b>MATERIA</b> Inglese		
<b>DOCENTE</b> Prof.ssa Rosaria Giornetti	<b>Ore settimanali:</b> 3	<b>Ore totali annue (stima):</b> 99

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<p><b>COMPRESIONE ORALE</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue. Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi.</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE</b> Interagire in modo efficace su argomenti svolti. Saper organizzare la presentazione di un argomento o l'analisi di un testo. Saper analizzare un testo letterario, individuandone contesto storico-sociale e letterario, temi, caratteristiche dei personaggi e stile dell'autore. Saper effettuare confronti tra autori e collegamenti con altre discipline.</p> <p><b>COMPRESIONE SCRITTA</b> Riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) dei periodi storici affrontati.</p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo. In particolare,</p>	<p><b>COMPRESIONE ORALE</b> Comprendere una varietà di messaggi, attinenti a situazioni sempre più complesse, prodotti a velocità normale. Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari, in relazione al genere e al contesto, prodotti a velocità normale. Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio. Sviluppare una capacità ricettiva.</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE</b> Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo. Sapersi esprimere con pronuncia comprensibile. Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto.</p> <p><b>COMPRESIONE SCRITTA</b> Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà. Effettuare l'analisi di testi letterari, in relazione al genere e al contesto. Effettuare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa, anche inerenti alle altre discipline di studio.</p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e a utilizzare vari registri e a riformulare testi precedentemente affrontati.</p>	<p><b>FREEDOM and HUMAN RIGHTS:</b> <i>Oliver Twist</i> by C. Dickens; <i>Nineteen Eighty-Four</i> by G. Orwell.</p> <p><b>LIVING DURING THE INDUSTRIAL REVOLUTION:</b> The technological progress in the Victorian Age; The Great Exhibition; The workhouse; Workers' life; <i>Oliver Twist</i> by C. Dickens.</p> <p><b>ORDER AND CHAOS:</b> Challenges from the scientific world in the Victorian Age; Darwin's theories; Red Scare and Prohibitionism in the jazz age.</p> <p><b>THE ROLE OF EDUCATION / LOVE VS. REASON:</b> <i>J. Eyre</i> by C. Bronte</p> <p><b>THE DOUBLE / APPEARANCE AND REALITY:</b> The Victorian compromise: a two-face reality; <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> by R.L. Stevenson; <i>The Picture of Dorian Gray</i> by O. Wilde.</p> <p><b>MORALITY, CRIME AND DEVIANCE:</b> The Victorian compromise; R.L. Stevenson; O. Wilde; Prohibition and Puritanical revival vs. moral desert in the roaring Twenties.</p> <p><b>THE GREAT BEAUTY:</b> <i>The Preface</i> by O. Wilde.</p> <p><b>THE CRISIS OF CERTAINTIES:</b> The Age of anxiety; The influence of Freud's theories; Einstein's Theory of Relativity; Surrealism in <i>The Double Secret</i> by René Magritte.</p> <p><b>TIME:</b> The new concept of time in the Modern Age; new narrative techniques in J. Joyce; <i>The Persistence of Memory</i> by Salvador Dali.</p> <p><b>THE ROLE OF WOMEN IN THE MODERN AGE:</b> From the Suffragettes to the Flappers.</p> <p><b>A WINDOW ON THE UNCONSCIOUS:</b> Freud's model of the psyche: id, ego and superego; the Oedipus complex, the Electra complex.</p> <p><b>LIFE AND DEATH:</b> The First World War and <i>The Menin Road</i> by P. Nash.</p> <p><b>THE DREAM:</b> <i>The interpretation of dreams</i> by S. Freud; The end of the American dream: The U.S.A. in the first half of the 20th century: Red Scare and Prohibition, the Wall Street Crash and the Great Depression.</p>

<p>essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>	<p>Saper effettuare collegamenti tra i contenuti e i nodi concettuali.</p>	<p><b>TOTALITARIANISM AND DYSTOPIA:</b> G. Orwell  <b>NON-CONFORMITY:</b> O. Wilde; G. Orwell; Jack Kerouac and The Beat Generation.  <b>DYNAMISM:</b> Modernism in the Arts; The roaring twenties.  <b>THE JOURNEY MOTIV:</b> <i>On the Road</i> by Jack Kerouac.  <b>POLITICS AND CULTURE:</b> <i>Nineteen eighty-four</i> by G. Orwell.</p>
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b>  <i>Vedi programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Libro di testo</b></p> <p>Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, <i>Performer Heritage</i>, Zanichelli, vol. 2</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale: presentazione e spiegazione di una attività con informazioni di background</li> <li>▪ Lezione interattiva: discussione/debate, oral comprehension, problem posing e problem solving, attività di brainstorming</li> <li>▪ Individual work: self study activity, silent reading, reimpiego personale dei contenuti linguistici;</li> <li>▪ Pairwork: peer learning, learning by doing</li> <li>▪ Groupwork: attività di studio e ricerca, reimpiego di contenuti linguistici noti in modalità nuova e creativa, problem solving, apprendimento cooperativo informale (cooperative learning e peer learning), learning by doing</li> <li>▪ Flipped classroom</li> <li>▪ Concept mapping</li> <li>▪ Attività laboratoriali</li> <li>▪ Simulazioni test INVALSI.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Testo/i di adozione</li> <li>▪ dizionari cartacei e online</li> <li>▪ Siti specialistici</li> <li>▪ Mappe concettuali</li> <li>▪ Risorse documentali a stampa</li> <li>▪ Risorse documentali su rete</li> <li>▪ Sussidi audiovisivi</li> <li>▪ lavagna tradizionale</li> <li>▪ digital board</li> <li>▪ BYOD</li> <li>▪ G-Classroom.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prove scritte</li> <li>▪ Prove orali</li> <li>▪ Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li>▪ Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li>▪ Ricerche individuali</li> <li>▪ Elaborati di gruppo</li> <li>▪ Risoluzione di problemi.</li> </ul>

## CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

La valutazione terrà conto dei descrittori declinati nelle quattro abilità linguistiche e delle conoscenze culturali e letterarie in relazione con la caratterizzazione culturale del triennio scientifico.

### VOTI 1, 2, 3

**Reading:** Commette gravi errori; dimostra una capacità di comprensione molto scarsa/limitata: quasi sempre le sue prestazioni si basano sulla memoria meccanica piuttosto che sulla comprensione.

**Listening:** Non è in grado di cogliere il senso generale di un testo di civiltà e/o letterario.

**Writing:** Commette gravi errori e presenta notevoli carenze nell'organizzazione dei contenuti culturali e letterari

**Speaking:** Nella produzione orale commette molti errori di pronuncia che rendono il discorso incomprensibile o molto difficile da capire e deve frequentemente ripetere per essere compreso. Non riesce ad esprimere idee e concetti personali.

**Culture and Literature:** Le conoscenze di civiltà e letteratura sono inesistenti o molto lacunose.

### VOTO 4

**Reading:** Dimostra una capacità di comprensione limitata dei testi di civiltà e/o letterari: commette errori nella lettura; legge in modo meccanico e la pronuncia è imprecisa.

**Listening:** Comprende parzialmente un testo orale di argomento vario e/o letterario.

**Writing:** Commette errori: scrive in modo scoordinato e poco chiaro.

**Speaking:** Sa esprimersi, ma in modo stentato e scorretto.

**Culture and Literature:** Le conoscenze di civiltà e letteratura sono frammentarie.

### VOTO 5

**Reading:** Dimostra una capacità di comprensione parziale: commette errori nella lettura; legge con incertezza usando una pronuncia spesso poco corretta.

**Listening:** È in grado di cogliere solo il senso generale di un testo di argomento vario e/o letterario e delle strutture linguistiche.

**Writing:** Commette errori: scrive in modo poco corretto.

**Speaking:** Si esprime in modo incerto e nell'esposizione commette errori.

**Culture and Literature:** Le conoscenze di civiltà e letteratura sono incerte e superficiali.

### VOTO 6

**Reading:** Dimostra una capacità di comprensione generica, ma significativa: non commette errori nella lettura di brani lineari e legge in modo lento, ma espressivo.

**Listening:** È in grado di riconoscere i meccanismi e le regolarità di base di un testo di argomento vario e/o letterario.

**Writing:** Produce testi capaci di comunicare contenuti culturali e letterari semplici, usando un linguaggio chiaro, ma non sempre corretto e appropriato. Applica i meccanismi e le regolarità di base della lingua inglese.

**Speaking:** È comprensibile ed esprime idee e concetti personali e contenuti culturali e letterari in modo sufficientemente chiaro e corretto.

**Culture and Literature:** Le conoscenze di civiltà e letteratura sono essenziali, ma corrette.

### VOTO 7

**Reading:** Dimostra una capacità di comprensione completa: commette pochi errori non gravi. Legge brani articolati in modo scorrevole, rispettando la punteggiatura.

**Listening:** Riconosce i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo di argomento vario e/o letterario articolato.

**Writing:** Commette errori non gravi nell'esecuzione di compiti: conosce i meccanismi e le regolarità della lingua, a livello di frase e di brano, è in grado di distinguere una formulazione corretta da una sbagliata, una formulazione appropriata da una inappropriata, sa produrre testi generalmente organici in riferimento ai contenuti culturali e letterari appresi.

**Speaking:** È in grado di effettuare una conversazione articolata, un riassunto e una parafrasi di un testo di argomento vario e/o letterario.

**Culture and Literature:** Le conoscenze di civiltà e letteratura sono complete e corrette.

### VOTO 8

**Reading:** Dimostra una capacità di comprensione completa: non commette errori, legge brani articolati in modo espressivo e scorrevole, rispettando la punteggiatura.

**Listening:** Riconosce sempre i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo di argomento vario e/o letterario articolato.

**Writing:** È corretto e sicuro nell'esecuzione di compiti: conosce bene i meccanismi e le regolarità della lingua. Sa produrre testi organici e coerenti in riferimento ai contenuti culturali e letterari appresi.

**Speaking:** È in grado di effettuare una conversazione articolata, un riassunto e una parafrasi di un testo di argomento vario e/o letterario in modo sicuro e corretto.

**Culture and Literature:** Le conoscenze di civiltà e letteratura sono approfondite e corrette.

### VOTI 9, 10

**Reading:** Dimostra un'ottima capacità di comprensione: non commette errori né imprecisioni nella lettura di testi complessi di argomento vario e/o letterario.

**Listening:** È in grado di comprendere qualsiasi testo orale di argomento vario e/o letterario, anche complesso.

**Writing:** Non commette errori né imprecisioni; espone in forma logica ed esauriente i contenuti culturali e letterari usando un linguaggio appropriato e personale; sa analizzare e interpretare gli elementi costitutivi dei testi culturali e letterari, confronta testi, effettua collegamenti, rielabora le analisi con commenti e critiche personali.

**Speaking:** Si esprime in modo personale, corretto e pertinente.

**Culture and Literature:** Le conoscenze di civiltà e letteratura sono approfondite, personali e sempre corrette.

**MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: GAETANO VAVALLE**

**Ore settimanali: 2**

**Ore totali annue (stima): 66**

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<p>1. La società di massa in Occidente 2. L'età giolittiana 3. La prima guerra mondiale 4. La Rivoluzione russa 5. La crisi del dopoguerra 6. La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo 7. I totalitarismi: stalinismo, nazismo. 8. L'Italia dal Fascismo 9. La seconda guerra mondiale 10. La shoah e gli altri genocidi del XX secolo 11. La Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana 12. La Guerra fredda fino agli anni Sessanta. 13. L'Italia repubblicana e la nascita del progetto europeo</p>	<p>Saper selezionare i dati e schematizzare il testo di studio</p> <p>Collegare dati e nozioni</p> <p>Collocare nel tempo e nello spazio eventi e processi</p> <p>Usare consapevolmente il lessico delle scienze storico-sociali</p> <p>Classificare i dati e identificare gli ambiti fondamentali della ricostruzione storica</p> <p>Rielaborare concettualmente le informazioni contenute nei testi</p> <p>Riflettere sulle tesi storiografiche ed elaborare un confronto tra tesi discordanti</p> <p>Interpretare le fonti storiche contestualizzandole nell'orizzonte storico-culturale di riferimento</p>	<p>La società di massa</p> <p>La guerra</p> <p>La Rivoluzione</p> <p>La dicotomia ideologica tra destra e sinistra</p> <p>La crisi economica e le sue conseguenze politiche e sociali</p> <p>Il totalitarismo</p> <p>Il genocidio</p> <p>La Resistenza</p> <p>Il mondo bipolare</p> <p>La Costituzione repubblicana</p>
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• TITOLO: <i>Storia. Concetti e connessioni</i>,</li><li>• AUTORI: Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette</li><li>• CASA EDITRICE: Ed. Scolastiche Bruno Mondadori</li></ul>	
<p><b>Metodologie</b></p> <p><input type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Didattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> <i>Flipped classroom</i> <input type="checkbox"/> <i>Debate</i> <input type="checkbox"/> <i>Problem solving</i></p>	<p><b>Strumenti e sussidi</b></p> <p><input type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</p>	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p><input type="checkbox"/> Prove scritte <input type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Compiti di realtà</p>

<input type="checkbox"/> Attività laboratoriali	<input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD	
---	---	--

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

<b>MATERIA: FILOSOFIA</b>		
<b>DOCENTE: GAETANO VAVALLE</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 99</b>

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard	Capacità di lettura e interpretazione dei testi	Sistema
Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx	Capacità di cogliere l'influenza del contesto storico, sociale e culturale sulla nascita e l'elaborazione delle prospettive filosofiche	Crisi
Scienza e progresso: il Positivismo di Comte		Esistenza
		Libertà
		Scienza

<p>La reazione al Positivismo: H. Bergson</p> <p>La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche</p> <p>La crisi dei fondamenti e la nascita della psicanalisi: Freud e Jung</p> <p>L'esistenzialismo: il primo Heidegger e Sartre</p> <p>Gli sviluppi della filosofia marxista nel Novecento: la Scuola di Francoforte (T. W. Adorno, M. Horkheimer, H. Marcuse e W. Benjamin)</p> <p>La critica del totalitarismo: H. Arendt</p> <p>Il pensiero femminile: De Beauvoir, Irigaray e Butler</p>	<p>Capacità di confrontare le filosofie studiate, individuandone affinità e differenze/discontinuità</p> <p>Capacità di selezionare e raccogliere informazioni utili avvalendosi di fonti diverse (sussidi didattici, approfondimenti su Internet, bacheche universitarie)</p> <p>Capacità di identificare, porre correttamente e analizzare i problemi, anche da prospettive diverse da quella comune</p> <p>Acquisizione di tecniche di argomentazione e di discussione</p> <p>Coordinamento dei diversi aspetti del sapere in chiave interdisciplinare</p> <p>Esercizio della consapevolezza critica verso se stessi e il proprio agire</p> <p>Capacità di confrontare le tesi degli autori studiati con i propri vissuti ed i problemi attuali</p> <p>Capacità di problematizzare le sollecitazioni culturali, etiche e politiche dell'attualità</p> <p>Capacità di riflettere</p> <p>Educazione al confronto delle idee e alla problematicità, dunque alla tolleranza e alla ricerca antidogmatica</p>	<p>Certezze</p> <p>Dialettica</p> <p>Incertezze</p> <p>Coscienza</p> <p>Possibilità</p> <p>Memoria</p> <p>Totalitarismo</p> <p>Nichilismo</p> <p>Conformismo</p> <p>Costruzione dell'identità</p> <p>Dicotomia male/bene</p> <p>Dubbio</p> <p>Rapporto uomo-dio</p> <p>Rapporto tra arte e filosofia</p>
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TITOLO: <i>La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia.</i> ed. digitale</li> <li>• AUTORI: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, con la collaborazione di Giancarlo Burghi.</li> <li>• CASA EDITRICE: Paravia-Pearson</li> </ul>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <p><input type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</p> <p><input type="checkbox"/> Didattica orientativa</p> <p><input type="checkbox"/> Brainstorming</p> <p><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</p>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <p><input type="checkbox"/> Testo/i di adozione</p> <p><input type="checkbox"/> Siti specialistici</p> <p><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</p> <p><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</p> <p><input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</p>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p><input type="checkbox"/> Prove scritte</p> <p><input type="checkbox"/> Prove orali</p> <p><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</p> <p><input type="checkbox"/> Ricerche individuali</p>

<input type="checkbox"/> <i>Flipped classroom</i> <input type="checkbox"/> <i>Debate</i> <input type="checkbox"/> <i>Problem solving</i> <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali	<input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD	<input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Compiti di realtà
---	---	--

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

<b>MATERIA</b>	<b>MATEMATICA</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>PACE VITO</b>	<b>Ore settimanali: 4</b>	<b>Ore totali annue (stima): 114</b>

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> <li>Limiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di limite</li> <li>Continuità delle funzioni</li> <li>Calcolo dei limiti</li> <li>Infinitesimi ed infiniti</li> <li>Punti di discontinuità</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometria analitica nello spazio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare la distanza tra due punti e le coordinate del punto medio di un segmento</li> <li>• Determinare l'equazione di un luogo geometrico</li> <li>• Determinare l'equazione di un piano o di una retta</li> <li>• Determinare le posizioni reciproche di una retta e di un piano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piani nello spazio cartesiano; piani paralleli/perpendicolari</li> <li>• Rette nello spazio</li> </ul>
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <p><i>Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.blu 2.0 vol. 4 e 5 – Zanichelli</i></p>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input type="checkbox"/> E-book</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> <li><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Digital board /LIM</li> <li><input type="checkbox"/> BYOD</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

<p>LIVELLO VIII</p> <p>VOTO</p> <p>9- 10</p> <p>(Ottimo - Eccellente)</p>	<p><b>Impegno e partecipazione:</b> lo/la studente/essa è assiduo/a, tenace, volitivo/a, propositivo/a. Rivela molteplici interessi culturali, sorretti da attitudini spiccate e saldamente consolidate. L'impegno è ineccepibile.</p> <p><b>I risultati di apprendimento</b> sono di ottimo/eccellente livello nel metodo, nelle aree logico- argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifico-matematico-tecnologica. Nello specifico lo/la studente/essa consegue una formazione culturale molto equilibrata sia nel versante linguistico-storico-filosofico che in quello scientifico. Comprende molto chiaramente i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero nella dimensione storica e i nessi dei metodi della conoscenza matematico- scientifica e dell'indagine umanistica. Sa cogliere con lucidità i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica. Comprende le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica anche con sicura padronanza del linguaggio logico-formale. Usa tali strutture per risolvere problemi di varia natura. Sa usare strumenti di calcolo per la risoluzione di problemi. Raggiunge una ottima conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali con la piena padronanza di linguaggi specifici e dei metodi di indagine. È molto consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo. Possiede spiccata attenzione critica verso le dimensioni etiche delle conquiste scientifiche. Sa cogliere con molta chiarezza la potenzialità delle applicazioni dei risultati nella vita quotidiana.</p>
---	--

<p>LIVELLO VII</p> <p>VOTO 8 (Buono)</p>	<p><b>Impegno e partecipazione:</b> lo/la studente/essa mostra attitudini e vivo interesse, partecipando attivamente al dialogo educativo sia in fase di impostazione che di approfondimento. L'impegno è serio e costante.</p> <p><b>I risultati di apprendimento</b> sono di buon livello nel metodo, nelle aree logico-argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifico-matematico-tecnologica. Nello specifico, lo/la studente/essa consegue una buona formazione culturale sia nel versante linguistico-storico-filosofico che in quello scientifico. Comprende bene i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero nella dimensione storica e i nessi dei metodi della conoscenza matematico-scientifica e dell'indagine umanistica. Sa cogliere in modo chiaro i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica. Ben comprende le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica anche con padronanza del linguaggio logico-formale. Sa usare tali strutture per risolvere bene problemi di varia natura. Raggiunge una buona conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali con una buona padronanza di linguaggi specifici e dei metodi di indagine. È ben consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo. Possiede una buona attenzione critica verso le dimensioni etiche delle conquiste scientifiche. Sa cogliere con chiarezza la potenzialità delle applicazioni dei risultati nella vita quotidiana.</p>
<p>LIVELLO VI</p> <p>VOTO 7 (Discreto)</p>	<p><b>Impegno e partecipazione:</b> lo/la studente/essa fa fronte agli impegni presi, evidenziando discrete attitudini ed interesse per lo studio e la vita scolastica in generale. L'impegno è abbastanza responsabile.</p> <p><b>I risultati di apprendimento</b> sono di discreto livello nel metodo, nelle aree logico-argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifico-matematico-tecnologica. Nello specifico, lo/la studente/essa consegue una discreta formazione culturale sia nel versante linguistico-storico-filosofico che in quello scientifico. Comprende discretamente i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero nella dimensione storica e i nessi dei metodi della conoscenza matematico-scientifica e dell'indagine umanistica. Riesce a cogliere i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica. Comprende in modo discreto le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica anche con una certa padronanza del linguaggio logico-formale. Usa in modo discreto tali strutture per risolvere bene problemi. Raggiunge una discreta conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali con una certa padronanza di linguaggi specifici e dei metodi di indagine. Ha discretamente chiare le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo. Possiede una discreta attenzione critica verso le dimensioni etiche delle conquiste scientifiche. Sa cogliere con una certa chiarezza la potenzialità delle applicazioni dei risultati nella vita quotidiana.</p>
<p>LIVELLO V</p> <p>VOTO 6 (Sufficiente)</p>	<p><b>Impegno e partecipazione:</b> lo/la studente/essa di norma fa fronte agli impegni presi. Partecipa alle lezioni, mostrando sufficienti attitudini e interessi, soprattutto, però, in presenza di adeguati stimoli e sollecitazioni.</p> <p><b>I risultati di apprendimento</b> sono di sufficiente livello nel metodo, nelle aree logico-argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifico-matematico-tecnologica. Nello specifico, lo/la studente/essa consegue una formazione culturale sufficiente sia nel versante linguistico-storico-filosofico che in quello scientifico. Comprende sufficientemente i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero nella dimensione storica e i nessi dei metodi della conoscenza matematico-scientifica e dell'indagine umanistica. Riesce a cogliere sufficientemente i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica. Comprende in modo accettabile le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica anche con una certa padronanza del linguaggio logico-formale. Usa in modo accettabile tali strutture per risolvere bene problemi. Raggiunge una conoscenza sufficiente dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali con una certa padronanza di linguaggi specifici e dei metodi di indagine. Ha sufficientemente chiare le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo. Possiede una attenzione sufficiente verso le dimensioni etiche delle conquiste scientifiche. Sa cogliere certe potenzialità delle applicazioni nei risultati nella vita quotidiana.</p>
<p>LIVELLO IV</p> <p>VOTO 5 (Mediocre)</p>	<p><b>Impegno e partecipazione:</b> lo/la studente/essa non è abbastanza motivato/a, è incostante nell'interesse, nel prestare attenzione e nell'applicarsi allo studio e non rispetta sempre gli impegni presi.</p> <p><b>I risultati di apprendimento</b> sono di mediocre livello nel metodo, nelle aree logico-argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifico-matematico-tecnologica. Nello specifico, lo/la studente/essa consegue una formazione culturale mediocre sia nel versante linguistico-storico-filosofico che in quello scientifico. Non comprende sufficientemente i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero nella dimensione storica e i nessi dei metodi della conoscenza matematico-scientifica e dell'indagine umanistica. Non riesce a cogliere sufficientemente i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica. Comprende in modo appena accettabile le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica con mediocre padronanza del linguaggio logico-formale. Usa in modo appena accettabile tali strutture per cercare di risolvere problemi. Raggiunge una conoscenza mediocre dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali con una incerta padronanza di linguaggi specifici e dei metodi di indagine. Non ha sufficientemente chiare le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo. Possiede una attenzione mediocre verso le dimensioni etiche delle conquiste scientifiche. Non sa cogliere sempre potenzialità delle applicazioni nei risultati nella vita quotidiana.</p>

<p>LIVELLO III</p> <p>VOTO 4 (Insufficiente)</p>	<p><b>Impegno e partecipazione:</b> lo/la studente/essa è spesso disattento/a, discontinuo/a nell'impegno. Mostra superficialità sia nell'interesse che nell'applicazione allo studio delle discipline.</p> <p><b>I risultati di apprendimento</b> sono di livello gravemente insufficiente nel metodo, nelle aree logico-argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifico-matematico-tecnologica. Nello specifico, lo/la studente/essa consegue una formazione culturale insufficiente sia nel versante linguistico-storico-filosofico che in quello scientifico. Comprende insufficientemente i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero nella dimensione storica e i nessi dei metodi della conoscenza matematico- scientifica e dell'indagine umanistica. Non riesce a cogliere i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica. Comprende in modo insufficiente le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica con carente padronanza del linguaggio logico-formale. Usa in modo insufficiente tali strutture per cercare di risolvere problemi. Raggiunge una conoscenza carente dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali con una insufficiente padronanza di linguaggi specifici e dei metodi di indagine. Non ha chiare le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo. L'attenzione verso le dimensioni etiche delle conquiste scientifiche è insufficiente. Non sa cogliere potenzialità delle applicazioni nei risultati nella vita quotidiana.</p>
<p>LIVELLO II</p> <p>VOTO 2 - 3 (Gravemente insufficiente)</p>	<p><b>Impegno e partecipazione:</b> lo/la studente/essa è demotivato/a partecipa alle lezioni solo passivamente. Non rispetta gli impegni scolastici. È sempre distratto, insensibile a qualunque sollecitazione e orientamento offerto.</p> <p><b>I risultati di apprendimento</b> sono di scarso livello nel metodo, nelle aree logico-argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifico-matematico-tecnologica. Nello specifico, lo/la studente/essa consegue una formazione culturale scadente sia nel versante linguistico-storico-filosofico che in quello scientifico. Comprende scarsamente i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero nella dimensione storica e i nessi dei metodi della conoscenza matematico-scientifica e dell'indagine umanistica. Non riesce a cogliere i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica. Comprende scarsamente le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica con quasi totale mancanza di padronanza del linguaggio logico-formale. Usa in modo scadente tali strutture per tentare di risolvere problemi. Raggiunge una conoscenza molto carente dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali con una totale mancanza padronanza di linguaggi specifici e dei metodi di indagine. Non conosce le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo.</p> <p>L'attenzione verso le dimensioni etiche delle conquiste scientifiche è gravemente insufficiente. Non sa cogliere alcuna potenzialità delle applicazioni nei risultati nella vita quotidiana</p>
<p>LIVELLO I</p> <p>VOTO 1 (Nullo)</p>	<p>Assenza di qualsiasi conoscenza disciplinare.</p>

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete ed approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziale e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni complete ed approfondite

<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>PACE VITO</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 85</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni Elettrostatici e Campi Elettrici</li> <li>• Potenziale Elettrico e Correnti Elettriche</li> <li>• Magnetismo ed Elettromagnetismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I fenomeni elementari di elettrostatica, la legge di Coulomb</li> <li>• Il concetto di campo e il teorema di Gauss, il significato di campo conservativo</li> <li>• Potenziale elettrico, capacità elettrica</li> <li>• Leggi di Ohm</li> <li>• Effetto Joule</li> <li>• Leggi di Kirchooff</li> <li>• Campo magnetico,</li> <li>• Forza di Lorentz e moto di una carica nel campo magnetico.</li> <li>• Forza magnetica su un filo percorso da corrente, momento torcente su una spira percorsa da corrente: motore elettrico.</li> <li>• Forze magnetiche tra correnti. Il solenoide. Teoremi di Gauss e di Ampere.</li> <li>• Induzione elettromagnetica</li> <li>• Energia del campo magnetico</li> <li>• Funzionamento di alternatore e trasformatore</li> <li>• Equazioni di Maxwell, corrente di spostamento, onda elettromagnetica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare la forza elettrica fra cariche puntiformi</li> <li>• Determinare il campo elettrico creato da semplici distribuzioni discrete di cariche puntiformi nel piano</li> <li>• Applicare il teorema di Gauss e calcolare il vettore campo elettrico</li> <li>• Calcolare l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico</li> <li>• Calcolare l'intensità del campo, la capacità e l'energia di un condensatore piano</li> <li>• Applicare le leggi di Ohm</li> <li>• Calcolare la potenza elettrica</li> <li>• Risolvere circuiti elettrici lineari formati da generatori di tensione e resistenze</li> <li>• Determinare il campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente</li> <li>• Determinare la forza su una carica in moto in un campo magnetico</li> <li>• Determinare il momento magnetico di una spira e il momento della forza che agisce su una spira posta in un campo magnetico</li> <li>• Determinare la traiettoria di cariche elettriche in moto in campi magnetici o elettrici</li> <li>• Calcolare la forza elettromotrice e la corrente</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli assiomi della relatività ristretta,</li> <li>• le trasformazioni di Lorentz,</li> <li>• i principali risultati della relatività ristretta</li> </ul>	<p>indotta in un circuito elettrico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le trasformazioni di Lorentz al calcolo di grandezze relativistiche: spazio, tempo, velocità, massa ed energia.</li> </ul>
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>James S. Walker – Il Walker (Corso di Fisica) 2 e 3 – Pearson</i></li> </ul>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input type="checkbox"/> E-book</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> <li><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Digital board /LIM</li> <li><input type="checkbox"/> BYOD</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete ed approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziale e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni complete ed approfondite

**MATERIA SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE Lucia Ciuffreda**

**Ore settimanali: 3**

**Ore totali annue (stima): 99**

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> <li>La chimica del carbonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o</li> </ul>	<b>CHIMICA</b> Struttura e proprietà delle

<ul style="list-style-type: none"> <li>● I principali gruppi di composti organici.</li> <li>● Proprietà, preparazione e reattività dei principali gruppi di composti organici.</li> <li>● I polimeri</li> <li>● I principali meccanismi di reazione</li> <li>● <i>Il metabolismo cellulare</i></li> <li>● <i>Flusso di energia</i></li> <li>● <i>Il metabolismo dei carboidrati</i></li> <li>● Genetica dei microrganismi e tecnologia del DNA ricombinante.</li> <li>● Enzimi e siti di restrizione</li> <li>● Impronte genetiche e sequenziamento del genoma</li> <li>● Reazione a catena della polimerasi.</li> </ul> <p><u><i>N.B. contenuti in corsivo in via di svolgimento</i></u></p>	<p>stabilire relazioni, classificare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>● Trarre conclusioni basate su risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li> <li>● comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>● risolvere situazioni problematiche</li> <li>● applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro</li> </ul>	<p>molecole organiche <u><i>Metabolismo energetico ed enzimatico</i></u> <b>BIOLOGIA</b> I procarioti: plasmidi e coniugazione. Biologia molecolare e ingegneria genetica <u><i>N.B. contenuti in corsivo in via di svolgimento</i></u></p>
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <p>LE MOLECOLE DELLA VITA. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE di BERNARD, CASAVECCHIA, FREEMAN, QUILLIN, ALLISON - LINX</p>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> Didattica orientativa</li> <li><input type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input type="checkbox"/> E-book</li> <li><input type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</li> <li><input type="checkbox"/> Digital board /LIM</li> <li><input type="checkbox"/> BYOD</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</li> </ul>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI  
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Voto ___/10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta

2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficoltose	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
6	<u>Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice, ma non corretta</u>	<u>Applica correttamente le conoscenze minime</u>	<u>Coglie il significato di semplici informazioni, analizza e gestisce autonomamente situazioni nuove</u>
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

<b>MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
---

<b>DOCENTE ANGELA GRAMAZIO</b>
--------------------------------

<b>Ore settimanali: 50</b>
----------------------------

<b>Ore totali annue (stima): 66</b>
-------------------------------------

Conoscenze		Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prospettive di solidi geometrici; costruzione di prospettive</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione della padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e</li> </ul>

<p>architettoniche con riporto diretto con e/o senza disegno preparatorio (pianta e alzato ausiliari); applicazione dell'ombra propria alle prospettive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prospettive costruite con metodo diretto; ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva; tecniche grafico-pittoriche; uso strumentale del colore.</li> <li>• Art nouveau; Antoni Gaudì; vita e opere di Gustav Klimt; H. Matisse e i fauves; il Cubismo: vita e opere di Pablo Picasso; vita e opere di Georges Braque; l'Espressionismo , Munch; die Brucke.</li> <li>• Astrattismo; Kandinsky e Der blaue Reiter, Paul Klee; Piet Mondrian e De Stijl; Il Futurismo; i manifesti del F.; Boccioni, Balla, Sant'Elia, Depero ed altri futuristi.</li> <li>• Metafisica, Dadaismo, Surrealismo; Giorgio De</li> </ul>		<p><b>linguaggio e strumento di conoscenza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.</b></li> <li>• <b>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.</b></li> <li>• <b>Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.</b></li> <li>• <b>Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</b></li> </ul> <p>[competenza individuate in sede di Dipartimento in corrispondenza delle indicazioni nazionali seguenti il riordino]</p>	<p>strumento di conoscenza attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprensione sistematica e storica dell'ambiente fisico in cui lo studente vive attraverso l'uso del linguaggio grafico/geometrico.</b></li> <li>• <b>Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno finalizzati allo studio e alla comprensione dei testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura</b></li> <li>• <b>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</b></li> <li>• <b>Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica</b></li> <li>• <b>Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali</b></li> </ul>
---	--	--	---

<p>Chirico, Marcel Duchamp, Mirò, Magritte e Salvador Dalì. La Scuola di Parigi, Brancusi ,M.Chagale C.Soutin Modigliani. •Funzionalismo, architettura organica, razionalismo; W. Gropius e il Bauhaus; L. Mies Van de Rohe; Le Corbusier, Alvaar Aalto, F.L. Wright. R. in Italia. • Action Painting, Color Field Painting; Burri, Colagrossi, Pop Art, Wahrol, L. Fontana:Piero Manzoni. Arte Cocettuale. Istallazione. Graffiti Art.; Renzo Piano, la ricostruzione in Italia; Renzo piano. Marina Abramovic.</p>			<p>e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maturazione dello studente, attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano</li> <li>• Consapevolezza del ruolo che il patrimonio architettonico e culturale ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità</li> </ul>
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “L’arte di vedere 5” Dal Postimpressionismo ad oggi. C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente. E, Tonetti Ed. Scolastiche. B. Mondadori .....</li> <li>• AA VV ... Rappresentazione 2 ...Hoepli...</li> </ul>		
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <p><input type="checkbox"/> XLezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> XDidattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming</p>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <p><input type="checkbox"/> XTesto/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici</p>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p><input type="checkbox"/> Prove scritte <input type="checkbox"/> XProve orali <input type="checkbox"/> XProve scritto-grafico-laboratoriali</p>	

<input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> XProblem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> XRisorse documentali su rete <input type="checkbox"/> XSussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> XSussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD	<input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
---	---	--

**Prof.ssa Angela Gramazio**

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI  
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

<b>DISEGNO</b>			
<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo approfondito i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti anche attraverso un'ottima resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale a livello tecnico e grafico/esecutivo.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una resa grafica di chiara comunicabilità.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una buona resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.
7	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno.	L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando correttamente gli aspetti metodologici.
6	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni, ottenendo una resa grafica di sufficiente visibilità.	L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico solo in semplici elaborati.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno.	L'allievo dimostra scarse capacità di movimento autonomo tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non sempre corretta e disordinata ottenendo una resa grafica di scarsa visibilità.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e dimostra, pertanto, di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
2	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e consegna l'elaborato quasi completamente in bianco.

	disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.		
1	Non valutabili.	Non valutabili.	L'allievo rifiuta di svolgere l'elaborato e consegna in bianco.

## STORIA DELL'ARTE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di

	frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico .	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.
1	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.

## Competenze trasversali

**Imparare ad imparare** Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

**Comunicare**- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

**Risolvere problemi** Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Progettare** -Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

**MATERIA SCIENZE MOTORIE  
CL 5**

**DOCENTE D'ANTUONO SABINA**

**Ore settimanali: 2**

**Ore totali annue (stima): 66**

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>

<p>L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità ecc.).</p> <p>Regole e ruoli di gioco. Capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato. Cenni di anatomia e fisiologia degli apparati cardio-circolatorio e respiratorio.</p>	<p>Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale.</p> <p>Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento, rispetto ai livelli di partenza, delle capacità motorie condizionali e coordinative. Effettuare progressioni di ginnastica educativa a corpo libero ed ai grandi attrezzi. Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.</p> <p>Praticare e saper applicare i le posizioni fondamentali e tecnico-tattiche in almeno un gioco di squadra e una disciplina individuale.</p> <p>Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza (consapevolezza) etica sullo sport e sulla società moderna.</p> <p>Assumere ruoli all'interno di un gruppo.</p> <p>Assumere ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie capacità. Applicare e rispettare le regole.</p> <p>Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni.</p> <p>Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco.</p> <p>Svolgere compiti di arbitraggio. Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e o sportiva.</p> <p>Applicare sani principi per un corretto stile di vita.</p> <p>Praticare attività motoria e sportiva in ambiente naturale.</p>	<p><b>Capacità condizionali e coordinative</b></p> <p><b>Salute - Benessere - Attività sportive</b></p>
--	---	---

<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <p align="center"><b>Più movimento slim.</b> (Fiorino-Bocchi-Coretti-Chiesa); Mariotti scuola</p>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <p>Lezione frontale Lezione partecipata Lavori di gruppo Esercitazioni guidate Problem Solving Didattica breve Metodologia globale ed analitica Attività in circuito</p>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <p>Testo/i di adozione Grandi e piccoli attrezzi</p>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p>Prove pratiche strutturate Test motori Prove di gruppo</p>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

**9/10** L'alunno mostra notevole interesse per la disciplina, grande rapidità nell'apprendimento di nuovi schemi motori anche complessi e flessibilità nel loro utilizzo, esprime una motricità matura e responsabilità in termini di sicurezza in palestra. Organizza le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati, eccelle in una disciplina sportiva che pratica ad un ottimo livello -Nella teoria conosce approfonditamente gli argomenti trattati e mostra capacità di elaborazione personale, sa proporre e sostenere le proprie opinioni assume autonomamente decisioni consapevoli.

**8** Mostra interesse costante, un buon livello nelle capacità coordinative e condizionali e si cimenta con piacere nelle varie discipline sportive, evidenzia una buona autonomia nella gestione di progetti motori e creativi, ha introiettato le regole e si comporta in maniera responsabile- Nella teoria conosce i contenuti trattati con buona padronanza e sa applicare le conoscenze alle situazioni pratiche.

**7** Partecipa assiduamente alle esercitazioni migliorando in maniera significativa le capacità condizionali e coordinative anche se con qualche imprecisione nell'espressione di abilità motorie di difficoltà medio-alta. Mostra volontà di autonomia nella progettazione di attività finalizzate, ma non ne padroneggia del tutto gli strumenti. Pratica le discipline sportive proposte a scuola ma non al di fuori, conosce tutti gli argomenti teorici trattati in maniera adeguata anche se non approfondita, mostra capacità di rielaborazione personale se guidato/a.

**6** Partecipa in maniera non sempre costante alle esercitazioni, a- gestisce schemi motori semplici ma ha difficoltà ad acquisire elementi più complessi, oppure,

b- pur mostrando molta difficoltà nell'apprendimento motorio, si applica con impegno e costanza o, ancora, pur possedendo buone qualità motorie, non si impegna in maniera adeguata. Ha scarsa autonomia nella gestione di attività progettuali e creative, non pratica alcuna disciplina sportiva e mostra poco interesse per quelle proposte. Nella teoria conosce in maniera schematica, gli argomenti teorici trattati e non è in grado di rielaborarli.

**5** Partecipa e s'impegna in maniera saltuaria, nonostante le continue sollecitazioni da parte del docente, mostra riluttanza ad incrementare le proprie capacità condizionali e coordinative. Non ha alcuna autonomia né capacità di progettazione. Non ha interesse per alcuna attività sportiva e poco rispetto per la salute ed il benessere. Conosce in maniera superficiale e con qualche lacuna una parte degli argomenti teorici trattati, non ha alcuna capacità di rielaborazione

**4** Mostra una scarsa partecipazione ed un impegno molto superficiale, non ha curiosità per alcuna attività sportiva e poco interesse per la salute ed il benessere. Non sempre rispetta le regole e ha poca cura per le norme di sicurezza. Conosce in maniera molto frammentaria e con molte lacune una parte degli argomenti teorici trattati, non ha nessuna capacità di rielaborazione.

**2-3** Ha un rifiuto totale per le attività motorie e sportive, disinteresse totale per la disciplina e una conoscenza quasi nulla degli argomenti teorici trattati, pertanto risulta difficile accertarne le capacità e competenze. Non mostra rispetto per le regole creando situazioni di rischio per se e per gli altri, non ha interesse per alcuna attività sportiva e ne scoraggia la pratica da parte dei compagni

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Michele Quintana	
Marina D'Errico	
Rosaria Giornetti	
Gaetano Vavalle	
Vito Pace	
Lucia Ciuffreda	
Angela Gramazio	
Sabina D'Antuono	
Pietro Di Toro	
Marilena Gallo	
Cristina Perricone	