



## *Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”*

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia

web: [www.liceogmarconi.it](http://www.liceogmarconi.it)

PROT. N. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Art. 5 – 2° comma – D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323

Ai sensi dell'art.17 D.Lgs n.62/2017

**O.M. 55 del 22/03/2024, art. 10**

## **ESAMI DI STATO a. s. 2023/2024**

### ***PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. G***

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Piera Fattibene

# Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI STATO a.s. 2023-2024

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. G

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 7/05/2024

<b>PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe</b>
a) Composizione del Consiglio di Classe: b) Consiglio di Classe e continuità didattica
<b>PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo</b>
a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del liceo scientifico
<b>PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe</b>
a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Moduli DNL con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti
<b>PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA</b>
a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione, specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
<b>PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)</b>
a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento svolti nel triennio b) Percorso personalizzato per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento c) Attività specifiche di Orientamento
<b>ALLEGATI</b>
1. Percorso Orientamento Attivo 2. Schede Sintetiche Discipline a.s. 2023-2024

## PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: prof.ssa Maria Adele Longo

### a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5<sup>a</sup> sez. G

Docente	Disciplina
Prof. Lucio Salvatore	RELIGIONE CATTOLICA
Prof.ssa Teresa La Manna	ITALIANO e LATINO
Prof.ssa Giuseppina Carrassi	LINGUA INGLESE
Prof. Giuseppe Russo	STORIA
Prof.ssa Monica Gigante	FILOSOFIA
Prof. Vincenzo Bozza	MATEMATICA e FISICA
Prof.ssa Elena Lama	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Maria Adele Longo	SCIENZE MOTORIE

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene \_\_\_\_\_

### b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	<i>Lucio Salvatore</i>	1	x	x	x
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Teresa La Manna</i>	4	x	x	x
LINGUA E CULTURA LATINA	<i>Teresa La Manna</i>	3	x	x	x
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Giuseppina Carrassi</i>	3	x	x	x
STORIA	<i>Giuseppe Russo</i>	2			x
FILOSOFIA	<i>Monica Gigante</i>	3			x
MATEMATICA	<i>Vincenzo Bozza</i>	4			x
FISICA	<i>Vincenzo Bozza</i>	3	x	x	x
SCIENZE NATURALI	<i>Sara De Filippis</i>	3			x
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>Elena Lama</i>	2	x	x	x
SCIENZE MOTORIE	<i>Maria Adele Longo</i>	2	x	x	x

## **c) PROFILO DELLA CLASSE**

La classe inizialmente formata da 20 alunni, di cui 14 ragazze e 6 ragazzi, di cui un alunno con disabilità inserito nella classe dall'anno in corso con progetto di Permanenza e programmazione differenziata, attualmente consta di 19 elementi, in quanto l'alunno con disabilità ha formalmente comunicato il ritiro dalle attività scolastiche nel mese di Aprile (si veda documento presentato agli atti della segreteria didattica). Per tale alunno si avrà cura di compilare il certificato delle competenze.

La classe manifesta nel complesso discrete capacità. L'attenzione e la volontà di apprendere in alcuni è più viva e motivata, in altri più discontinua e passiva. Una parte della classe ha incontrato difficoltà nell'impostare il lavoro scolastico in modo rigoroso e consapevole, ma non mancano esempi di studenti e studentesse con buoni, e in alcuni casi, ottimi livelli di impegno e con una conoscenza ampia e approfondita dei contenuti, acquisiti con serietà e metodo. Per quanto riguarda il comportamento, gli alunni sono corretti ed educati, pertanto dal punto di vista disciplinare non ci sono stati problemi rilevanti, ed il lavoro si è svolto per lo più in un clima sereno e collaborativo.

## **PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo**

### **a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi

tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## **PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe**

### **a) COMPETENZE TRASVERSALI**

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educativa di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

#### **METODOLOGICHE**

x **Imparare a imparare:** ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.

x **Progettare:** utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.

x **Risolvere problemi:** applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.

x **Individuare collegamenti e relazioni** tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.

x **Acquisire e interpretare le informazioni:** gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

#### **RELAZIONALI**

x **Comunicare:** leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.

x **Collaborare e partecipare:** assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto;

x **Interagire nel gruppo,** valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

#### **PERSONALI**

x **Agire in modo responsabile e autonomo:** sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;

x **Rispettare puntualmente le consegne;**

x **Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.**

Inoltre, sulla base del Piano di Orientamento di Istituto adottato secondo quanto previsto dalle **Linee guida per l'orientamento (D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)**, il Consiglio di classe ha elaborato un modulo di orientamento tenendo conto delle peculiarità della classe e dei singoli studenti e studentesse; delle competenze che si intendono fare acquisire; dell'approccio orientante che connota sia la progettazione disciplinare del docente sia i percorsi interdisciplinari.

## b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

### MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	X	X	X	X	X			X	X		X
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	X			X	X		X		X		X
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.	X	X		X	X		X	X	X	X	
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	X	X	X	X	X			X	X		
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X		X	X	X		X	X		X	
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			X								
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X					X				
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X	X				
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni	X			X	X	X	X	X			X

problematiche, elaborando opportune soluzioni.											
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X		X	X	X	X	X	X			X
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.									X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche				X	X	X	X	X			
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Risolvere problemi, Applicarle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
<b>MACROCOMPETENZE</b>	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC

### c) CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i temi significativi delle discipline si rimanda alle Schede Sintetiche, redatte da ogni docente e comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento**.

Metodi:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata
<input checked="" type="checkbox"/> didattica orientativa
<input checked="" type="checkbox"/> brainstorming
<input type="checkbox"/> role playing
<input checked="" type="checkbox"/> apprendimento cooperativo e attività per gruppi
<input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom
<input type="checkbox"/> debate
<input checked="" type="checkbox"/> problem solving
<input checked="" type="checkbox"/> attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> metodologia CLIL
<input checked="" type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom

Mezzi:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo
<input type="checkbox"/> e-book
<input checked="" type="checkbox"/> siti specialistici
<input checked="" type="checkbox"/> schede e altro materiale (anche elaborato dal docente)
<input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali
<input checked="" type="checkbox"/> articoli e saggi in riviste
<input checked="" type="checkbox"/> sussidi iconografici e multimediali
<input checked="" type="checkbox"/> sussidi audiovisivi
<input type="checkbox"/> software di simulazione specifici della disciplina
<input checked="" type="checkbox"/> digital board / LIM
<input checked="" type="checkbox"/> BYOD

Spazi:

<input checked="" type="checkbox"/> aula
<input checked="" type="checkbox"/> laboratori
<input type="checkbox"/> laboratorio mobile
<input checked="" type="checkbox"/> palestra
<input type="checkbox"/> biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/> auditorium
<input checked="" type="checkbox"/> piattaforma Google Workspace

Tempi - attività di ampliamento dell'Offerta Formativa realizzate dal PTOF:

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2023-2024 di Istituto.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe.



ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2023-2024	Una parte della classe	Tutta la classe
Campionati studenteschi	X	
Certificazioni Linguistiche	X	
PON Matematica “Mats for University”	X	
PON Fisica “Physics for University”	X	
Visita ai laboratori del CERN di Ginevra	X	

#### d) MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente relativa all’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera al quinto anno:

€ è stato attivato l’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL:

Titolo del modulo	Disciplina	Numero ore	Modalità	Competenze acquisite

*X Non è stato attivato l’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL*

#### e) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline “orali”, sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
X prove orali
X prove scritte di produzione
X prove scritto-grafico-laboratoriali
Xprove scritte di comprensione ed analisi
Xprove strutturate/semi-strutturate
X ricerche individuali
X risoluzione di problemi
X prove pratiche

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTO
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 - 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

X il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo

X i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza

X il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione Civica

X gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico

## PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA

### a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2023-2024, secondo quanto disposto dalla L. 92/2019, dal D.M n.35 /2020, dal D.Lgs n. 62/2017 e dal D.P.R. n.122/2009 e dalle linee guida pubblicate il 22/6/2020, è stato svolto per un totale di ore annuali 40 articolato secondo le attività delle discipline coinvolte e gli ambiti concettuali di riferimento, previsti dalla Curricolo di Istituto di Educazione Civica.

### b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione Civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale l'Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire all'alunno la partecipazione attiva e la possibilità di affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del raggiungimento dei traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curricolo ordinario.

Le discipline coinvolte sono qui di seguito evidenziate insieme con gli obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

I QUADRIMESTRE

NUCLEO COSTITUZIONE/CITTADINANZA DIGITALE

TEMA DIRITTI E PARI OPPORTUNITÀ

DOCENTE	MATERIE	ORE	CONTENUTI	PRODOTTO FINALE
GIUSEPPE RUSSO	STORIA	1H	Che cos'è la parità di genere? Le rivendicazioni delle suffragette; Olympe de Gournay: una femminista rivoluzionaria; Simone de Beauvoir: il femminismo dell'uguaglianza; Luce Irigaray: il femminismo della differenza.	<b>PRODOTTO DIGITALE SUL SEGUENTE TEMA:</b>  <b>DONNE E SOCIETÀ. LE CONTRADDIZIONI DI OGGI</b>
MONICA GIGANTE	FILOSOFIA	5H	Mill e Taylor sull'uguaglianza ed emancipazione femminile. l'amicizia tra i generi.  Partecipazione Inclusion Fest, evento a cura di UNIFG (Aula Magna Economia). educazione civica/orientamento	

GIUSEPPINA CARRASSI	INGLESE	4H	<p>Inglese: The role of women in Victorian Age - Reference to the female characters in Victorian Novels</p> <p>Gender inequalities in Victorian Age - Watching a video</p> <p>Ed. Civica ( Inglese) Talking about the International Day of the girl ( 11 Ottobre 2023) - Still on Gender inequalities</p> <p>Ed. Civica - Inglese Talking about Gender inequalities in Education and punishment in Victorian Age</p>
LUCIO SALVATORE	RELIGIONE	5H	<p>-Il conflitto israelo-palestinese..</p> <p>-Elaborazione tesina</p>

LA MANNA TERESA	LATINO	6H	<p>Gli allievi parteciperanno, in auditorium, dalle ore 10.30 alle ore 12.30 alla presentazione del libro di G.Caricato "Federico e la sua drammatica storia - 1943/45" (COEDUCA).</p> <p>Schiavitù e disuguaglianze sociali</p> <p>Partecipazione alla mostra del giudice Livatino</p> <p>Visione dei prodotti digitali interdisciplinari</p>
VINCENZO BOZZA	MATEMATICA	1H	Incontro con l'associazione AVIS.
LUCIA BOCCHETTI	SOSTEGNO	1H	-La classe partecipa alla proiezione del film "Nata per me" presso la città del Cinema di Foggia (UNIFG)
TOTALE			21H

II QUADRIMESTRE

NUCLEO SVILUPPO SOSTENIBILE/CITTADINANZA DIGITALE

TEMA AMBIENTE E SALUTE

DOCENTE	MATERIA	ORE	CONTENUTI	PRODOTTO FINALE
DE FILIPPIS SARA	SCIENZE	4H	<p>Stili di vita sani e benessere: le funzioni metaboliche e le carenze delle vitamine nell'organismo umano: vitamina b12 (cianocobalammina), vitamina b2 e vitamine E</p> <p>Salute e benessere (obiettivo 3 dell'agenda 2030) : Struttura, proprietà fisico - chimiche e inquinamento ambientale dei polimeri. Impatto ambientale della plastica e della microplastica e gli effetti dannosi sulla salute umana.</p> <p>Concetto di inquinamento; Inquinamento atmosferico: cause e conseguenze; Effetto serra, piogge acide e buco dell'ozono.</p>	SPOT PER PROMUOVERE STILI DI VITA SANI , SALUTE E BENESSERE.
LUCIO SALVATORE	RELIGIONE	3H	ELABORAZIONE TESINA	

GIGANTE MONICA	FILOSOFIA (6H PER EMMAUS)	1H	gestione del proprio tempo e delle proprie competenze.	
AVELLO ROSANNA	INGLESE (1H EMMAUS)	=	=	
PROGETTO SOTTO TRACCIA A CURA DI EMMAUS (CONTRASTO ALLE DIPENDENZE)	SUPPLEMENTI	2H (SOST.ORARIA)+2H (AVELLO E GIGANTE)+5H (GIGANTE)  TOTALE 9H	INCONTRI IN AULA E VISITA PRESSO LA COMUNITÀ EMMAUS	
VINCENZO BOZZA	FISICA	2H	EFFETTI BIOLOGICI DELLE ONDE ELETTROMAGNETICHE	
TOTALE	19			

TOTALE I E II QUADRIMESTRE = 21+18=40

## PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

### a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

Ogni percorso PCTO è stato svolto in un'ottica orientativa, monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze trasversali (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) raggiunte dagli alunni.

Ogni percorso è stato concluso con l'osservazione congiunta dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno. La valutazione ha tenuto conto:

- del processo attraverso schede di osservazione;
- dei risultati valutati con project-work.

Nella seguente tabella sono riportate le esperienze, svolte nel triennio, nell'ambito dei PCTO:

	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2021/2022	Educazione digitale-sportello energia	A2A - Life Company	Cilfone Giovanni	39 h (35+4 sicurezza)		x
a.s. 2022/2023	Educazione Digitale: Gruppo A2A: Viaggio nel mondo della transizione energetica e dell'economia circolare	A2A - Life Company	Bozza Vincenzo	40 h		x
a.s. 2023/2024	Il volontario come cittadino attivo	ADMO-AVIS	Bozza Vincenzo	14 h	x	

### b) PERCORSO PERSONALIZZATO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Percorso personalizzato Alunno:	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2021/2022						
a.s. 2022/2023						
a.s. 2023/2024						

### c) ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Titolo
Orientamento attivo nella transizione scuola università - corsi PNRR - Orientamento. <u>TITOLO E ORE:</u> Educare alla scelta per il futuro (15 ORE)
PCTO: <u>TITOLO E ORE:</u> "Il volontario come cittadino attivo" a cura dell'AVIS-ADMO (7 ORE)



EDUCAZIONE CIVICA. Progetto Sotto Traccia a cura dell'associazione "Comunità sulla strada di Emmaus", finalizzata alla prevenzione dalle dipendenze patologiche (6 ore); Partecipazione alla mostra del giudice Livatino a cura dell'Associazione Centro di Solidarietà San Benedetto Onlus (2h).

### **TOTALE ORE 30**

Al modulo delle 30 ore di orientamento si aggiungano anche gli incontri di orientamento informativo in ambito universitario.

### **ALLEGATO 1**

<b>MATERIA</b>			<b>RELIGIONE</b>		
<b>Docente PROF. SALVATORE LUCIO F.P.</b>		<b>Ore settimanali: 1</b>	<b>Ore totali annue (stima): 23</b>		

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
-------------------	---------------------------	---------------------------

<p>I principali documenti del Magistero della Chiesa</p> <p>Le diverse posizioni delle altre Chiese cristiane</p> <p>Il dialogo della Chiesa col mondo contemporaneo</p>	<p>Conoscere le principali problematiche del nostro tempo e le cause che generano le ingiustizie.</p> <p>Saper individuare le diverse forme di povertà presenti e saper analizzare criticamente gli effetti nella nostra società e nelle popolazioni mondiali.</p> <p>Conoscere i principali problemi etici legati alla politica, all'economia e all'ambiente e saper impostare una riflessione su tali questioni.</p> <p>Saper individuare la visione che l'etica cristiana propone sulla società e sull'economia contemporanea</p> <p>Conoscere i principi generali del magistero sociale della Chiesa in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, della solidarietà e della nonviolenza.</p> <p>Saper individuare le cause e le ragioni dei conflitti e della violenza</p> <p>Far emergere la portata del dialogo interreligioso nel superamento dei conflitti e su una visione etica comune sull'uomo e sul creato</p>	<p>La globalizzazione e le differenze socio- economiche</p> <p>La giustizia sociale e le nuove povertà.</p> <p>L'etica familiare</p> <p>L'etica economico-politica</p> <p>L'etica ambientale</p> <p>I conflitti in atto nel mondo e il fenomeno migratorio....</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p style="text-align: center;"><b>Contenuti</b></p> <p style="text-align: center;"><b>disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Libro di testo: Libro di testo: PORCARELLI ANDREA / TIBALDI MARCO NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - ED. BLU (IL) / CON NULLA OSTA CEI U SEI</li> <li>· Testi sacri: Bibbia</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Metodologie</b></p> <p>X Lezione frontale e dialogata</p> <p>X Didattica orientativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c Brainstorming</li> <li>c Role playing</li> <li>c Apprendimento cooperativo</li> <li>c Flipped classroom</li> <li>c Debate</li> </ul> <p>X Problem solving</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c Attività laboratoriali</li> <li>c Simulazione</li> <li>c Metodologia CLIL</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <p>X Testo/i di adozione</p> <p>X E-book</p> <p>X Siti specialistici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c Mappe concettuali</li> <li>c Risorse documentali a stampa</li> </ul> <p>X Risorse documentali su rete</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c Sussidi audiovisivi</li> </ul> <p>c Sussidi iconografici e multimediali</p> <p>c Software didattico / applicativo</p> <p>X Digital board /LIM</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c BYOD</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c Prove scritte</li> <li>c Prove orali</li> <li>c Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li>c Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li>c Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li>c Ricerche individuali</li> <li>c Elaborati di gruppo</li> <li>c Risoluzione di problemi</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>X Attenzione e partecipazione</b></p> <p style="text-align: center;"><b>lezione dialogata</b></p>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI

E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Nella disciplina di IRC (Religione cattolica), criterio di valutazione è l'attenzione e partecipazione dialogata alla lezione frontale.

<b>MATERIA: ITALIANO</b>		
<b>Docente: LA MANNA TERESA LUCIA GRAZIA</b>	<b>Ore settimanali: 4</b>	<b>Ore totali annue (stima): 130</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteristiche del testo poetico, narrativo, argomentativo</li> <li>● Autori, correnti culturali, temi, immaginario, generi letterari e contesti storici, da Manzoni al Novecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</li> <li>· Comprendere e, analizzare, interpretare e produrre testi di varia tipologia</li> <li>● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</li> <li>● Presentare le informazioni in modo coerente e coeso attraverso testi orali e scritti.</li> <li>· Mettere in relazione i fenomeni letterari, i testi ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-culturale in cui sono inseriti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La rappresentazione della realtà</li> <li>● L'universo femminile</li> <li>● Il sentimento della natura</li> <li>● Modernità e tradizione</li> <li>● La crisi dell'intellettuale</li> <li>● Realtà e apparenza</li> <li>● L'orrore della guerra</li> <li>● Antisemitismo</li> <li>● Il male di vivere</li> <li>● Il duplice volto del progresso, industrializzazione e lavoro minorile</li> <li>● Il superuomo e l'esteta</li> <li>● Il doppio e le maschere</li> <li>● Il poeta del Novecento</li> <li>● Il tema degli affetti</li> <li>● Il ricordo e la memoria</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>I classici nostri contemporanei 2, 3.1, 3.2</b> di Baldi- Giusso – Razetti- Zaccaria</li> </ul>	

<b>Metodologie</b>	<b>Strumenti e sussidi</b>	<b>Strumenti di valutazione</b>
c Lezione frontale e dialogata	c Testo/i di adozione	c Prove scritte
c Didattica orientativa	c E-book	c Prove orali
c Brainstorming	c Siti specialistici	Prove scritto-grafico-laboratoriali
c Role playing	c Mappe concettuali	c Prove strutturate/semi-strutturate
c Apprendimento cooperativo	c Risorse documentali a stampa	c Prove scritte di comprensione e analisi
c Flipped classroom	c Risorse documentali su rete	c Ricerche individuali
c Debate	c Sussidi audiovisivi	c Elaborati di gruppo
c Problem solving	c Sussidi iconografici e multimediali	c Risoluzione di problemi
c Attività laboratoriali	c Software didattico / applicativo	
c Simulazione	c Digital board /LIM	
c Metodologia CLIL	c BYOD	

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI  
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

**VERIFICA ORALE**

**VERIFICA SCRITTA**

## Indicatori Generali

<b>1. Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Punteggio</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	1,5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate	0,75
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse e con molte imprecisioni	0,50
Il testo risulta completamente mancante di pianificazione	0
<b>2. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Punteggio</b>
Il testo è caratterizzato da un'eccellente chiarezza e coesione	2
Il testo presenta un buon livello di coerenza e coesione	1,75
Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	1,50
Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza	1
Il testo si presenta solo a tratti coeso e poco coerente	0,75
Il testo è scarsamente coeso e slegato	0,50
Coesione e coerenza del tutto assente	0
<b>3. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Punteggio</b>
Bagaglio lessicale ricco e ricercato	2
Bagaglio lessicale buono e uso appropriato dello stesso	1,75
Bagaglio lessicale discreto	1,5
Bagaglio lessicale essenziale, corrispondente al livello base richiesto	1
Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	0,75
Lessico ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	0,50
Lessico assente	0
<b>4. Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Punteggio</b>
Correttezza grammaticale ineccepibile e uso impeccabile della punteggiatura	2
Correttezza grammaticale accurata efficace uso della punteggiatura	1,75
Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura chiari e coerenti	1,50

Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura adeguati	1
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non sempre corretti	0,75
Presenza di diversi errori a livello grammaticale e nell'uso della punteggiatura	0,50
Errori diffusi a tutti i livelli	0
<b>5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punteggio</b>
Conoscenze precise approfondite ed ampiamente articolare	2
Conoscenze ricche e puntuali	1,75
Conoscenze appropriate e pertinenti	1,50
Conoscenze globalmente corrette ed adeguate	1
Conoscenze superficiali ed imprecise	0,75
Conoscenze limitate ed in più punti errate	0,50
Conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti	0
<b>6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Punteggio</b>
Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	2
Elaborazione logico critica corretta ed organica ed approfondita	1,75
Elaborazione logico-critica corretta ed organica	1,5
Elaborazione logico critica globalmente corretta	1
Elaborazione logico-critica non del tutto appropriata	0,75
Elaborazione logico critica parziale e no appropriata	0,50
Elaborazione logico critica inadeguata e con errori	0
	<b>Totale =</b>

## Tipologia A

### Indicatori

#### specifici

	<b>Punteggio</b>
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	
Rispetto puntuale, completo ed esaustivo dei vincoli	2
Rispetto completo ed esaustivo della consegna	1,75
Rispetto pressoché completo della consegna	1,50



Rispetto adeguato della consegna	1
Rispetto approssimativo della consegna	0,75
Alcuni vincoli della consegna sono stati ignorati	0,5
Consegna del tutto mancante	0
<b>2.Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Punteggio</b>
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in profondità	2
Il contenuto ed i temi del testo sono stati pienamente Compresi	1,75
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo globalmente corretto	1,50
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo complessivamente adeguato	1
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi Parzialmente	0,75
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi solo in minima parte	0,50
L'elaborato è stato consegnato in bianco	0
<b>3.Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>Punteggio</b>
Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	2
Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	1,75
Buona capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	1,50

Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo complessivamente corretto	1
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo superficiale ed approssimativo	0,75
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo parziale e con diversi errori	0,50
Analisi stilistica, sintattica e retorica assente	0
<b>4. Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	<b>Punteggio</b>
Eccellenti capacità di interpretazione con ricchezza di riferimenti culturali	2
Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione	1,75
Efficace interpretazione e contestualizzazione	1,5
Interpretazione corretta del testo e discrete capacità di Contestualizzazione	1
Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	0,75
Interpretazione superficiale del testo	0,50
Il testo non è stato interpretato	0
	<b>Totale=</b>

### Tipologia B

<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Punteggi</b>
Individuazione chiara corretta completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	2
Individuazione corretta e completa della tesi e degli snodi argomentativi	1,75
Individuazione efficace della tesi e degli snodi argomentativi	1,5
Individuazione adeguata della tesi e degli snodi argomentativi	1
Individuazione approssimativa e superficiale della tesi e degli	0,75

snodi argomentativi	
Individuazione frammentaria ed incompleta della tesi e degli snodi argomentativi	0,50
Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi	0
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti</b>	<b>Punteggio</b>
Eccellente completo e razionale percorso ragionativo uso impeccabile dei connettivi	3
Coerente ed esaustivo percorso ragionativo ed uso appropriato dei connettivi	2,5
Discreto sviluppo del percorso ragionativo, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	2
Adeguito seppur molto semplice percorso ragionativo ed incerto uso dei connettivi	1,5
Frammentario ed incompleto percorso ragionativo; incerto uso dei connettivi	0,75
Scarse capacità di elaborare un percorso ragionativo Non pertinente uso dei connettivi	0,50
Incapacità di sostenere un percorso ragionativo	0
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>Punteggi</b>
Argomentazione personale eccellente sostenuta con congruenza e sicurezza impeccabili i riferimenti culturali	3
Argomentazione personale originale e sostenuta con sicurezza Molto validi i riferimenti culturali	2,5
Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza	2
Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza	1,5
Argomentazione superficiale ed imprecisa	1
Argomentazione scarsa; scarni e poco opportuni i riferimenti culturali	0,50
Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione	0
	<b>Totale=</b>

### Tipologia C

<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione</b>	<b>Punteggio</b>
Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia ; Il titolo se presente è originale ed efficace	2
Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia Il titolo è coerente ed efficace	1,75
Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia . Il titolo è opportunamente individuato	1,50
Il testo è sostanzialmente adeguato alla traccia ed il titolo è opportunamente individuato	1
Il testo presenta alcune incongruenze e si presenta a tratti poco coerente nello sviluppo	0,75
Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia ed il titolo è inefficace	0,50

Il testo non presenta alcuna coerenza	0
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Punteggio</b>
Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei fatti	3
Ottima capacità espositiva ed ottima linearità nello sviluppo lineare dei fatti	2,5
Discreta capacità espositiva i dati sono sviluppati con chiarezza	2
L'esposizione è semplice ed ordinata. I dati sono attinenti	1,5
L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati sono spesso poco coerenti tra loro	0,75
Numerose imperfezioni nell'esposizione L'organizzazione dei dati è inconsistente	0,50
L'elaborato è consegnato in bianco	0
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punteggio</b>
Eccellente organizzazione delle conoscenze sostenuta con congruenza e sicurezza	3
Originale articolazione delle conoscenze Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali	2,5
L'articolazione delle conoscenze è caratterizzata da sicurezza e correttezza	2
L'articolazione delle conoscenze è corretta ed adeguatamente motivata	1,5
Le conoscenze ed i riferimenti culturali presentano qualche imperfezione e non sono sempre pertinenti	0,75
Le conoscenze evidenziate sono scarse I riferimenti culturali poco pertinenti	0,50
Conoscenze e riferimenti culturali del tutto inadeguati	0
	<b>Totale=</b>

**MATERIA: LATINO**

**Docente: LA MANNA TERESA LUCIA GRAZIA**

**Ore settimanali: 3**

**Ore totali annue (stima): 80**

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le nozioni relative ai principali costrutti morfosintattici della lingua latina</li> <li>● Conoscere autori, opere, generi letterari, temi e immaginario, contesto storico-culturale</li> <li>● Conoscere l'influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificare, comprendere e analizzare in un testo latino gli elementi lessicali, morfologici e sintattici</li> <li>● Applicare le procedure corrette per giungere ad una traduzione fedele al testo latino</li> <li>● Analizzare i testi individuandone il lessico, il significato ed il contesto</li> <li>● Saper stabilire nessi tra la letteratura latina ed altre discipline</li> <li>● Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza</li> <li>● Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La rappresentazione della realtà</li> <li>● Il ruolo della donna</li> <li>● Scienza e natura</li> <li>● Discriminazione e disuguaglianze</li> <li>● Il sentimento del tempo</li> <li>● La filosofia come scelta di vita</li> <li>● L'intellettuale e il potere</li> <li>● Virtù e corruzione</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nuzzo - Finzi "Humanitas nova", vol. 2, Ed. Palumbo</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Metodologie</b></p> <p>c Lezione frontale e dialogata</p> <p>c Didattica orientativa</p> <p>c Brainstorming</p> <p>c Role playing</p> <p>c Apprendimento cooperativo</p> <p>c Flipped classroom</p> <p>c Debate</p> <p>c Problem solving</p> <p>c Attività laboratoriali</p> <p>c Simulazione</p> <p>c Metodologia CLIL</p>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <p>c Testo/i di adozione</p> <p>c E-book</p> <p>c Siti specialistici</p> <p>c Mappe concettuali</p> <p>c Risorse documentali a stampa</p> <p>c Risorse documentali su rete</p> <p>c Sussidi audiovisivi</p> <p>c Sussidi iconografici e multimediali</p> <p>c Software didattico / applicativo</p> <p>c Digital board /LIM</p> <p>c BYOD</p>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p>c Prove scritte</p> <p>c Prove orali</p> <p>c Prove scritto-grafico-laboratoriali</p> <p>c Prove strutturate/semi-strutturate</p> <p>c Prove scritte di comprensione e analisi</p> <p>c Ricerche individuali</p> <p>c Elaborati di gruppo</p> <p>c Risoluzione di problemi</p>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

AREA DEI VOTI	GIUDIZIO SINTETICO	LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI
2 – 3	Scarso	L'alunno presenta gravi difficoltà nell'esposizione orale e scritta, non costruisce discorsi coerenti e non possiede alcun metodo di studio.
4	Insufficiente	L'alunno si esprime con lessico non appropriato, presenta lacune diffuse nella preparazione e non possiede capacità di analisi testuale.
5	Mediocre	L'alunno si esprime in maniera generica e non usa il linguaggio specifico della disciplina, ripete i contenuti senza averli assimilati, ha mediocri capacità di analisi testuale.
6	Sufficiente	L'alunno si esprime in maniera semplice e corretta, possiede conoscenze sufficienti, non rielabora i contenuti.
7	Discreto	L'alunno si esprime con chiarezza e proprietà, ha conoscenze complete e costruisce discorsi coerenti, ma non possiede autonome capacità di rielaborazione.
8	Buono	L'alunno costruisce discorsi coerenti, possiede conoscenze complete e approfondite, usa un linguaggio appropriato e sa cogliere le relazioni tra i fenomeni.
9 – 10	Ottimo/Eccellente	L'alunno si esprime in forma originale, possiede conoscenze complete, approfondite e coordinate, sa compiere lavori di ricerca cogliendo le relazioni tra i fenomeni anche a livello multidisciplinare.

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI

E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

#### PROVA ORALE

<b>MATERIA</b>		<b>MATEMATICA</b>	
<b>DOCENTE BOZZA VINCENZO</b>		<b>Ore settimanali: 4</b>	<b>Ore totali annue (stima): 132</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere: definizione e classificazione di una funzione; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione; proprietà delle funzioni; funzione inversa e composta; successioni e progressioni</li> <li>● Conoscere: Definizione di limite, Teoremi generali sui limiti. Continuità delle funzioni. Calcolo dei limiti. Limiti notevoli. Infinitesimi ed infiniti. Limiti di successioni. Punti di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.</li> <li>● Conoscere: Derivata di una funzione, derivate fondamentali, operazioni con le derivate derivata di una funzione composta e della funzione inversa; retta tangente, punti di non derivabilità, differenziale. Teorema di Fermat, Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange e sue conseguenze, Teorema di Cauchy, Teorema di De l'Hopital</li> <li>● Conoscere: Teoremi sulla ricerca dei massimi e minimi. Problemi di ottimizzazione. Significato geometrico della derivata seconda. Concavità, convessità e punti di flesso</li> <li>● Conoscere: Studio di una funzione, grafici di una funzione e della sua derivata. Risoluzione approssimata di un'equazione</li> <li>● Conoscere: Integrale indefinito, integrali indefiniti immediati, integrazione per sostituzione, integrazione per parti</li> <li>● Conoscere: Concetto di integrale definito; Teorema fondamentale del calcolo integrale; Il calcolo integrale nella determinazione delle aree e dei volumi; Integrali impropri di primo e secondo tipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</li> <li>● Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi</li> <li>● Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica</li> <li>● Saper formalizzare la risoluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici</li> <li>● Individuare la proprietà essenziali delle funzioni e riconoscerle in situazioni concrete</li> <li>● Saper tracciare grafici di funzioni e grafici deducibili</li> <li>● Comprendere il significato di limite di una funzione, di continuità in un punto, di derivabilità e di integrazione</li> <li>● Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Funzioni reali di variabile reale</li> <li>● Limiti di funzioni reali</li> <li>● Funzioni continue e loro proprietà</li> <li>● Derivata di una funzione</li> <li>● Massimi, minimi e flessi</li> <li>● Teoremi fondamentali del calcolo differenziale</li> <li>● Studio di funzioni</li> <li>● Integrali indefiniti</li> <li>● Integrali definiti</li> </ul>
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <p>Matematica.blu 2.0 Volume 5 – autori: Massimo Bergamini, Gabriella Barozzi e Anna Trifone– editore: ZANICHELLI</p>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata  <input type="checkbox"/> Didattica orientativa</p>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione  <input checked="" type="checkbox"/> E-book</p>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte  <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali</p>



<input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input checked="" type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD	<input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	È in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziali e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata e ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	È capace di valutazioni complete e approfondite

<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>	
<b>DOCENTE BOZZA VINCENZO</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 99</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere Il modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi, nei liquidi e nei gas, le leggi di Ohm e la definizione di resistenza, il collegamento delle resistenze in serie e parallelo, la definizione di potenza elettrica, l'effetto Joule e la sua interpretazione microscopica, le leggi di Kirchooff</li> <li>• Conoscere I principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono, la definizione operativa di campo magnetico, le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono, i diversi comportamenti dei materiali posti in campi magnetici e la loro interpretazione microscopica, gli effetti di campi elettrici e magnetici su cariche in moto.</li> <li>• Conoscere Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica, la legge di Faraday Neumann Lenz, le caratteristiche fisiche di una corrente alternata, il funzionamento di un alternatore e di un trasformatore, le equazioni di Maxwell e le caratteristiche di simmetria che le accompagnano, il concetto di onda elettromagnetica, lo spettro elettromagnetico e le principali caratteristiche della radiazione elettromagnetica. Gli effetti biologici delle onde elettromagnetiche</li> <li>• Conoscere Gli assiomi della relatività ristretta, le trasformazioni di Lorentz, i principali risultati della relatività ristretta nel campo della meccanica</li> <li>• Conoscere Gli esperimenti e le ipotesi teoriche che hanno portato alla crisi della fisica classica, le leggi dello spettro del corpo nero, la definizione di quanto di energia, l'effetto fotoelettrico, l'effetto Compton, il comportamento ondulatorio della materia e la relazione di de Broglie, il principio di indeterminazione di Heisenberg e le sue implicazioni, la teoria quantistica dell'atomo di idrogeno e la spiegazione degli spettri atomici di emissione e di assorbimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano</li> <li>• Confrontare e comparare le diverse forme di energia, avendo la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano</li> <li>• Saper descrivere qualitativamente e quantitativamente i fenomeni per analizzare e risolvere problemi concreti.</li> <li>• Applicare metodi di problem solving al fine di pervenire a sintesi ottimali</li> <li>• Individuare l'organizzazione sistemica di processi e dispositivi di varia natura.</li> <li>• Riconoscere i principi scientifici sui quali è fondato il funzionamento dei dispositivi tecnici.</li> <li>• Saper applicare i vari principi e sperimentare le leggi</li> <li>• Riconoscere le potenzialità e i limiti delle tecnologie. Essere consapevoli degli effetti dei comportamenti individuali e collettivi sull'ambiente e sulla salute e quindi adottare stili di vita adeguati/improntati alla loro tutela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziale elettrico e correnti elettriche</li> <li>• Magnetismo</li> <li>• Elettromagnetismo</li> <li>• Relatività</li> <li>• Meccanica quantistica</li> </ul>

<b>Contenuti disciplinari svolti</b>  <i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	<b>Libro di testo</b>  FTE Fisica Teorie Esperimenti Volume 3 – autori: Fabbri Sergio, Masini Mara e Baccaglini Enrico – editore: SEI	
<b>Metodologie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> Didattica orientativa</li> <li><input type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</li> </ul>	<b>Strumenti e sussidi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> E-book</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Digital board /LIM</li> <li><input type="checkbox"/> BYOD</li> </ul>	<b>Strumenti di valutazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</li> </ul>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4.5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	È in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziali e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata e ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	È capace di valutazioni complete e approfondite

Scheda Sintetica Disciplina a.s. 2023-2024

<b>MATERIA INGLESE</b>		
<b>DOCENTE CARRASSI GIUSEPPINA</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 90</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<p><b>COMPRESIONE ORALE</b>                      Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue. Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi.</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE</b>                      Interagire in modo efficace su argomenti svolti. Saper organizzare la presentazione di un argomento o l'analisi di un testo. Saper analizzare un testo letterario, individuandone contesto storico-sociale e letterario, temi, caratteristiche dei personaggi e stile dell'autore. Saper effettuare confronti tra autori e collegamenti con altre discipline.</p> <p><b>COMPRESIONE SCRITTA</b>                      Riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) dei periodi storici affrontati.</p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b>                      Essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi</p>	<p><b>COMPRESIONE ORALE</b>                      Comprendere una varietà di messaggi, attinenti a situazioni sempre più complesse, prodotti a velocità normale. Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari, in relazione al genere e al contesto, prodotti a velocità normale. Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio. Sviluppare una capacità ricettiva.</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE</b>                      Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo. Sapersi esprimere con pronuncia comprensibile. Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto.</p> <p><b>COMPRESIONE SCRITTA</b>                      Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà. Effettuare l'analisi di testi letterari, in relazione al genere e al contesto. Effettuare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa, anche inerenti alle altre discipline di studio.</p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b>                      Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e a utilizzare vari registri e a riformulare testi precedentemente affrontati.</p>	<p><b>FORCED LABOUR / HUMAN RIGHTS:</b> <i>Oliver Twist</i> by C. Dickens; <i>Exploitation of children</i></p> <p><b>LIVING DURING THE INDUSTRIAL REVOLUTION:</b> The technological progress in the Victorian Age; The Great Exhibition; The workhouse; Workers' life; <i>Oliver Twist</i> by C. Dickens, 'Hard times'</p> <p><b>ORDER AND CHAOS:</b> Challenges from the scientific world in the Victorian Age; Darwin's theories.</p> <p><b>THE ROLE OF EDUCATION / LOVE VS. REASON:</b> <i>J. Eyre</i> by C. Bronte</p> <p><b>THE DOUBLE / APPEARANCE AND REALITY:</b> The Victorian compromise: a two-face reality; <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> by R.L. Stevenson; <i>The Picture of Dorian Gray</i> by O. Wilde; <i>Mrs Dalloway vs Septimus</i></p> <p><b>CRIME, MORALITY AND DEVIANCE:</b> The Victorian compromise; R.L. Stevenson; O. Wilde.</p> <p><b>THE GREAT BEAUTY:</b> O. Wilde</p> <p><b>PEOPLE AND NATURE:</b> The Victorian Age – Technology and social problems – The environment</p> <p><b>THE CRISIS OF CERTAINTIES / FEAR:</b> The Age of anxiety; The influence of Freud's theories; Einstein's Theory of Relativity;</p>

<p>di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo. In particolare, essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>	<p>Saper effettuare collegamenti tra i contenuti e i nodi concettuali..</p>	<p>Joyce, V. Woolf , - The consequences of wars – the 1<sup>st</sup> World War  <b>TIME:</b> The new concept of time in the Modern Age; new narrative techniques in J. Joyce and V. Woolf;  <b>THE ROLE OF WOMEN :</b> The Suffragettes – Gender inequalities – Discrimination of Women in the Victorian Age; Women and the 1<sup>st</sup> World War  <b>A WINDOW ON THE UNCONSCIOUS:</b> Freud’s model of the psyche, the Epiphany and the Moments of being  <b>LIFE AND DEATH:</b> The First World War and ‘The Menin Road by P. Nash’, Life in trenches  <b>THE DREAM:</b> <i>The interpretation of dreams</i> by S. Freud; The stream of consciousness technique; The American dream</p>
<p style="text-align: center;"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Libro di testo</b></p> <p>Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, “Performer Heritage”, Zanichelli, vol. 2</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale e dialogata</li> <li>● Didattica orientativa</li> <li>● Brainstorming</li> <li>● Role playing</li> <li>● Apprendimento cooperativo</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Debate</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Attività laboratoriali</li> <li>● Simulazione</li> <li>● Metodologia CLIL</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Testo/i di adozione</li> <li>● E-book</li> <li>● Siti specialistici</li> <li>● Mappe concettuali</li> <li>● Risorse documentali a stampa</li> <li>● Risorse documentali su rete</li> <li>● Sussidi audiovisivi</li> <li>● Sussidi iconografici e multimediali</li> <li>● Software didattico / applicativo</li> <li>● Digital board /LIM</li> <li>● BYOD</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prove scritte</li> <li>● Prove orali</li> <li>● Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li>● Ricerche individuali</li> <li>● Elaborati di gruppo</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI  
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PARLATO e SCRITTO

SPEAKING		WRITING	
Voto	Descrittore	Voto	Descrittore
1-2	<b>Argomento assegnato non trattato.</b>	1-2	<b>Argomento assegnato non trattato.</b>
3	<b>Uso molto limitato della lingua parlata.</b>	3	<b>Concetti elementari espressi con estrema difficoltà.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua molto esitante e/o incomprensibile.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico assai scorretto e/o molto limitato.</li> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono costantemente con la comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Idee ed opinioni presentate in modo gravemente incoerente.</li> <li>- Risposte non pertinenti e/o ripetitive.</li> <li>- Scarsa coesione e organizzazione del contenuto</li> </ul>
4	<b>Insufficiente padronanza della lingua parlata.</b>	4	<b>Concetti elementari espressi con difficoltà.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua generalmente esitante e non sempre comprensibile.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico scorretto e/o limitato.</li> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono con la comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Idee ed opinioni presentate in modo incoerente.</li> <li>- Risposte generalmente non pertinenti e/o ripetitive.</li> <li>- Limitata coesione e organizzazione del contenuto</li> </ul>
5	<b>Padronanza della lingua parlata non sempre accettabile.</b>	5	<b>Concetti semplici talvolta espressi con difficoltà.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua generalmente esitante ma relativamente comprensibile.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico non sempre corretto e/o limitato.</li> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono con la comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idee ed opinioni semplici, presentate in modo incerto, a volte in modo incoerente.</li> <li>- Risposte talvolta non pertinenti e/o ripetitive.</li> <li>- Testo non sempre scorrevole e coerente.</li> </ul>
6	<b>Padronanza della lingua parlata generalmente accettabile nonostante alcune limitazioni.</b>	6	<b>Concetti semplici espressi in modo adeguato, nonostante alcune limitazioni.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua scorrevole nonostante alcune interruzioni nella fluidità del discorso.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico di base generalmente corretto con scarsa presenza di espressioni idiomatiche.</li> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono raramente interferisce con la comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idee ed opinioni semplici generalmente presentate in modo chiaro.</li> <li>- Risposte generalmente pertinenti anche se semplici.</li> <li>- Testo generalmente scorrevole, coerente ma con qualche interruzione.</li> </ul>
7-8	<b>Buona padronanza della lingua parlata.</b>	7-8	<b>Concetti semplici espressi con chiarezza; qualche incertezza di espressione con i concetti più complessi.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua fluida.</li> <li>- Uso della grammatica e del</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idee ed opinioni presentate in modo chiaro e coerente anche se con qualche lieve imprecisione.</li> </ul>

	lessico generalmente corretto con espressioni idiomatiche. - Pronuncia quasi sempre corretta.		- Risposte pertinenti e abbastanza dettagliate. - Testo abbastanza scorrevole e coerente.
9-10	<b>Ottima padronanza della lingua parlata.</b>	9-10	<b>Concetti complessi espressi con chiarezza.</b>
	- Produzione della lingua fluida e articolata. - Correttezza e appropriatezza lessicale - Pronuncia e intonazione efficaci alla comunicazione.		- Idee e opinioni complesse generalmente presentate con chiarezza, coerenza ed efficacia. - Risposte pertinenti, dettagliate e originali. - Testo scorrevole, coerente e articolato.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE LETTURA e ASCOLTO

<b>READING (comprensione globale del testo scritto, capacità di dedurre informazioni e concetti forniti dal testo in modo esplicito e implicito)</b>	<b>LISTENING (comprensione del testo orale)</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

#### Voti 1, 2, 3

##### Reading:

- commette gravi errori;
- dimostra una capacità di comprensione molto scarsa/limitata: quasi sempre le prestazioni dello studente si basano sulla memoria meccanica piuttosto che sulla comprensione.

##### Listening:

- non è in grado di cogliere il senso generale del testo orale.

#### Voti 4, 5

##### Reading:

- dimostra una capacità di comprensione limitata/parziale: commette errori nella lettura;
- legge in modo meccanico/con incertezza e pronuncia imprecisa.

##### Listening:

- comprende parzialmente il testo orale/è in grado di cogliere solo il senso generale delle strutture linguistiche.

#### Voto 6

##### Reading:

- dimostra una capacità di comprensione limitata ma significativa: non commette errori nella lettura di brani lineari, legge in modo lento, ma espressivo.

##### Listening:

- l'alunno è in grado di riconoscere i meccanismi e le regolarità di base del testo orale.

#### Voti 7, 8

##### Reading:

- dimostra una capacità di comprensione completa: commette pochi errori, legge brani articolati in modo espressivo e scorrevole, rispettando la punteggiatura.

##### Listening:

- riconosce i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo orale articolato.

#### Voti 9, 10

##### Reading:

- dimostra un'ottima capacità di comprensione completa: non commette errori né imprecisioni nella lettura di testi complessi.

##### Listening:

-è in grado di comprendere qualsiasi testo orale, anche complesso.

### VALUTAZIONE SOMMATIVA

La valutazione sarà effettuata sulla base della seguente griglia:

<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
1 - 2	Preparazione inesistente. Nessuna conoscenza dei contenuti. Assoluta incapacità espositiva orale o scritta.
3	Del tutto insufficiente. Conoscenza dei contenuti fortemente lacunosa. Capacità comunicativa estremamente limitata.
4	Conoscenza dei contenuti lacunosa. Capacità espositiva molto ridotta. Comprensione orale molto limitata.
5	Conoscenza frammentaria e superficiale. Capacità espositiva stentata con pause ed errori.
6	Capacità comunicativa elementare ma efficace e comprensione degli argomenti proposti.
7	Contenuti espressi in forma semplice ma funzionale ad un discorso abbastanza articolato. Esposizione scorrevole.
8	Esposizione corretta, efficace e scorrevole.
9 - 10	Conoscenza completa ed appropriata dei contenuti. Capacità di esprimersi in modo autonomo e originale.

### Scheda Sintetica Disciplina a.s. 2023-2024

<b>MATERIA</b>	<b>STORIA</b>	<b>5G</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>GIUSEPPE RUSSO</b>	<b>Ore settimanali: 2</b>	<b>Ore totali annue (stima): 66</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>



<p><b>1. Area metodologica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le dinamiche del rapporto tra individuo, realtà storico-sociale e istituzioni politiche.</li> <li>● Il lessico specifico e le procedure metodologiche della disciplina.</li> <li>● Uso delle tecnologie digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita</li> <li>● Essere consapevoli della diversità dei metodi di studio utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati da essi raggiunti.</li> <li>● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> <li>● Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale</li> <li>● Analizzare ed interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore</li> <li>● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>● Utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici e delle correnti filosofiche in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione dei diritti umani, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>● Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica</li> <li>● Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico</li> <li>● Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</li> <li>● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente e argomentazioni altrui.</li> <li>● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</li> <li>● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>● Saper collaborare e partecipare.</li> <li>● Saper agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>La società di massa. L'atteggiamento dei gruppi politici rispetto alla questione sociale. Le tendenze presenti nel movimento socialista. L'organizzazione delle donne e gli obiettivi politici. L'Europa della "belle époque".</p> <p>L'Italia giolittiana. Il decollo industriale dell'Italia. Le due componenti del socialismo italiano. Il doppio volto della politica di Giolitti.</p>
<p><b>2. Area logico-argomentativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegamento tra i diversi registri storici e logic</li> <li>● Confronto tra i processi storici studiati e le problematiche della realtà contemporanea.</li> </ul> <p>Esposizione di una ricerca personale in ambito storico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretazione e presentazione di fatti storici attraverso valide e supportate argomentazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confronto tra i processi storici studiati e le problematiche della realtà contemporanea.</li> </ul> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente e argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Saper collaborare e partecipare.</p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>La prima guerra mondiale e cause. Differenze tra le guerre dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il duplice schieramento politico. I trattati di pace di Versailles. Il massacro degli Armeni.</p> <p>Le rivoluzioni russe e la nascita dell'URSS e lo stalinismo.</p>
<p><b>3. Area linguistica e comunicativa</b></p> <p>Le idee chiave di un testo o di un documento storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Produzione di argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo.</li> </ul>	<p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente e argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Saper collaborare e partecipare.</p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>I problemi del dopoguerra. Il biennio rosso. Dittature, democrazie e nazionalismi.</p> <p>L'avvento del fascismo in Italia. Il biennio rosso in Italia. Mussolini al potere.</p>
<p><b>4. Area storico umanistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica</li> </ul> <p>Uso e comprensione delle forme di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e religiose dal XVIII secolo al Novecento.</li> </ul>	<p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente e argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Saper collaborare e partecipare.</p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>La crisi del 1929 e il New Deal.</p> <p>La Germania tra le due guerre. Nascita e fine della Repubblica di Weimar. I fondamenti ideologici del nazismo.</p> <p>Conseguenze dei trattati di Parigi per Giappone e Cina. La conferenza di Stresa. La guerra civile in Spagna. La questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco. La posizione di Churchill nei confronti dell'appeasement.</p>
<p>Uso e comprensione delle forme di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e religiose dal XVIII secolo al Novecento.</li> </ul>	<p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente e argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Saper collaborare e partecipare.</p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>La Seconda Guerra Mondiale: fasi, cause ed effetti. Gli USA entrano in</p>

<p style="text-align: center;"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Giorgio Borgognone, Dino Carpanetto, <i>L'Idea della Storia</i>, Volume 3 - Il Novecento e il Duemila, Ed. Pearson.</b></li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c X Lezione frontale e dialogata</li> <li>c X Didattica orientativa</li> <li>c X Brainstorming</li> <li>c Role playing</li> <li>c X Apprendimento cooperativo</li> <li>c Flipped classroom</li> <li>c Debate</li> <li>c Problem solving</li> <li>c Attività laboratoriali</li> <li>c X Simulazione</li> <li>c Metodologia CLIL</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c X Testo/i di adozione</li> <li>c Dispense del docente</li> <li>c E-book</li> <li>c Siti specialistici</li> <li>c X Mappe concettuali</li> <li>c X Risorse documentali a stampa</li> <li>c X Risorse documentali su rete</li> <li>c Sussidi audiovisivi</li> <li>c Sussidi iconografici e multimediali</li> <li>c Software didattico / applicativo</li> <li>c Digital board /LIM</li> <li>c BYOD</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c Prove scritte</li> <li>c X Prove orali</li> <li>c Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li>c Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li>c Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li>c Ricerche individuali</li> <li>c Elaborati di gruppo</li> <li>c Risoluzione di problemi</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI

## E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>	<b>5G</b>
<b>DOCENTE MONICA GIGANTE</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 99</b>

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le dinamiche del rapporto tra individuo e realtà storico-sociale.</li> <li>● • Il lessico specifico e le procedure metodologiche della disciplina.</li> </ul>	<p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche approfondimenti personali e di continuare in modo</p>	<p>Recupero didattico: i concetti chiave di Kant e Hegel. Schopenhauer: il predominio della volontà. Kierkegaard e la centralità dell'esistenza individuale.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● • Uso delle tecnologie digitali</li> <li>● 2. Area logico-argomentativa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il confronto tra le proposte del pensiero filosofico e le problematiche della realtà contemporanea.</li> <li>• Costruzione autonomia di idee e argomentazione delle proprie opinioni</li> </ul> </li> <li>● 3. Area linguistica e comunicativa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche dei principali tipi di testo filosofico (trattato, dialogo, lettera, aforisma...)</li> <li>• L'influsso del contesto storico-sociale e culturale sulla produzione delle idee.</li> </ul> </li> <li>● 4. Area storico-umanistica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico in cui sono inseriti i filosofi trattati e la tradizione culturale di riferimento</li> <li>• La dimensione spazio/temporale delle esperienze dei principali autori studiati</li> <li>• Le questioni etiche, politiche, esistenziali, epistemologiche ed ermeneutiche nell'orizzonte dell'analisi linguistica, in riferimento ai modelli teorici dei periodi studiati;....</li> </ul> </li> </ul>	<p>efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi di studio utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati da essi raggiunti.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> <li>• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale</li> <li>• Analizzare ed interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici e delle correnti filosofiche in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> </ul>	<p>Il dopo Hegel (destra e sinistra): quadro generale (riferimenti a Feuerbach).  Marx: trasformare la società.  Caratteri generali del Positivismo europeo (riferimenti: positivismo sociale di Comte e Mill, pensiero di Mill e Taylor Sull'uguaglianza ed emancipazione femminile, positivismo evolucionistico di Darwin).  La reazione antipositivistica e Bergson: il tempo della vita e della scienza.  La ripresa dell'idealismo e il neoidealismo italiano (riferimenti a Croce e Gentile)  Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche (rif. al commento di E. Severino sull'eterno ritorno, riferimenti all'opera di Munch e al romanzo di M. Kundera.).  La rivoluzione psicanalitica di Freud: caratteri generali.  L'esistenzialismo: caratteri generali. Sartre: Dalla «nausea» all'«impegno». L'esistenzialismo è un umanismo (1946).  Heidegger: il contesto storico e politico.  La Scuola di Francoforte: caratteri generali  Popper e il Neopositivismo: caratteri generali.  Arendt: la banalità del male e le origini del totalitarismo.  Un'etica che guarda al futuro: Jonas.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione dei diritti umani, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>•Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica</li> <li>• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico</li> <li>• Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</li> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>• Saper collaborare e partecipare.</li> </ul> <p>.Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	• Acquisire e interpretare l'informazione	
<b>Contenuti disciplinari svolti</b>  <i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	<b>Libro di testo</b>  Abbagnano N., Fornero G., La ricerca del pensiero, Paravia, vol. 3 A, 3 B e 3 C	
<b>Metodologie</b> <input type="checkbox"/> X Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> X Didattica orientativa <input type="checkbox"/> X Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> X Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> X Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> X Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<b>Strumenti e sussidi</b> <input type="checkbox"/> X Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> X Siti specialistici <input type="checkbox"/> X Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> X Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> X Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> X Digital board /LIM <input type="checkbox"/> XBYOD	<b>Strumenti di valutazione</b> <input type="checkbox"/> Prove scritte <input type="checkbox"/> X Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> XElaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

**ALLEGATO 2: Scheda Sintetica Disciplina a.s. 2023-2024**

<b>MATERIA SCIENZE NATURALI</b>		
<b>DOCENTE SARA DE FILIPPIS</b>	<b>Ore settimanali:</b> 3	<b>Ore totali annue (stima):</b> 118

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proprietà e caratteristiche dell'atomo di carbonio</li> <li>● Ibridazione del carbonio</li> <li>● I gruppi funzionali</li> <li>● Isomeria composti organici</li> <li>● Nomenclatura IUPAC dei composti organici</li> <li>● Proprietà, preparazione e reattività di idrocarburi saturi alifatici(alcani, cicloalcani) e di idrocarburi aromatici, eteri, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, ammidi ed esteri</li> <li>● Gli idrocarburi insaturi: gli alcheni e gli alchini</li> <li>● I principali meccanismi di reazione: reazioni radicaliche e di addizione elettrofila, reazioni di sostituzione, di eliminazione e di alogenazione</li> <li>● Reattività dei Composti aromatici</li> <li>● Gruppi elettrofili e nucleofili</li> <li>● Effetti induttivi e di risonanza</li> <li>● Classificazione dei polimeri</li> <li>● Struttura dei Polimeri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>● Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni (fisici, chimici, biologici, geologici ecc.) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media</li> <li>● Conoscere le caratteristiche dell'atomo di Carbonio</li> <li>● Conoscere e spiegare il concetto di isomeria</li> <li>● Saper attribuire il nome IUPAC ai composti organici</li> <li>● Riconoscere i principali gruppi funzionali</li> <li>● Saper scrivere e rappresentare una reazione organica</li> <li>● Mettere in relazione il comportamento delle molecole con i legami chimici che le costituiscono</li> <li>● Riconoscere e applicare i principali meccanismi di reazione</li> <li>● Interpretare le reazioni dal punto di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La chimica del carbonio: idrocarburi saturi</li> <li>● I principali gruppi di composti organici</li> <li>● Proprietà, preparazione reattività dei principali gruppi di composti organici</li> <li>● I principali meccanismi di reazione dei composti organici</li> <li>● I polimeri</li> <li>● Le biomolecole: l'acqua, i glucidi, gli Aminoacidi, le proteine, i lipidi, gli acidi nucleici</li> <li>● <b>DIDATTICA ORIENTATIVA:</b></li> <li>● Le proprietà chimiche, le fonti nutrizionali, le reazioni metaboliche e i benefici delle principali vitamine</li> <li>● Gli enzimi</li> <li>● Gli acidi nucleici: DNA e RNA</li> <li>● La genetica dei virus</li> <li>● Il metabolismo e l'energia</li> <li>● La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti</li> <li>● Il metabolismo l'energia</li> <li>● La Fotosintesi clorofilliana</li> <li>● La litosfera</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• I polimeri di addizione e di condensazione</li> <li>• Le proprietà fisico-chimiche dei polimeri</li> <li>• La struttura e le proprietà fisico-chimiche della molecola dell'acqua.</li> <li>• La classificazione e le funzioni principali e la struttura in forma ciclica di Haworth dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi animali e vegetali</li> <li>• La classificazione dei lipidi complessi e semplici: trigliceridi, steroidi, fosfolipidi, terpeni e acidi grassi cis e trans.</li> <li>• Le funzioni dei lipidi</li> <li>• Le proprietà chimiche, le fonti nutrizionali e gli Effetti terapeutici delle vitamine</li> <li>• Le proprietà Chimiche degli amminoacidi e degli amminoacidi essenziali</li> <li>• La struttura primaria, Secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine</li> <li>• Le funzioni principali delle proteine</li> <li>• La funzione degli enzimi, il complesso enzima-substrato, l'energia di attivazione di una reazione chimica</li> <li>• La struttura dei nucleotidi</li> <li>• Le basi azotate: purine e pirimidine</li> <li>• La struttura degli acidi nucleici: DNA e RNA</li> </ul>	<p>vista energetico distinguendo le trasformazioni di Energia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere ed utilizzare le formule dei composti più diffusi nel mondo vivente</li> <li>• Rappresentare formule di struttura delle biomolecole</li> <li>• Distinguere il significato nutrizionale delle diverse biomolecole</li> <li>• Esporre in sequenza logica la struttura delle biomolecole a partire dai monomeri costitutivi</li> <li>• Saper realizzare classificazioni, generalizzazioni per riconoscere le diverse biomolecole</li> <li>• Distinguere le formule delle diverse biomolecole</li> <li>• Interpretare gli aspetti energetici della struttura delle biomolecole in relazione alla natura dei legami chimici</li> <li>• Descrivere e caratterizzare la struttura del DNA ed RNA</li> <li>• Conoscere i meccanismi di duplicazione e di trascrizione del DNA</li> <li>• Conoscere i meccanismi di regolazione genica negli eucarioti e nei procarioti</li> <li>• Analizzare qualitativamente e quantitativamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vulcani e terremoti</li> <li>• La struttura interna della Terra</li> <li>• La tettonica delle placche</li> <li>• La formazione degli oceani e l'orogenesi</li> <li>• L'atmosfera si modifica</li> </ul> <p><b>Educazione civica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquinamento dell'aria e delle acque</li> <li>• Sviluppo sostenibile</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>• I diversi tipi di RNA: rna transfer, mrna, rna ribosomiale</li> <li>• La duplicazione del Dna e la trascrizione del DNA e la trasduzione dell'RNA</li> <li>• La regolazione dell' Espressione genica negli eucarioti: la regolazione pre- trascrizione, trascrizionale, post-trascrizionale e la regolazione post-traduzionale</li> <li>• La regolazione della trascrizione nei procarioti</li> <li>• Gli operoni inducibili: l'operone lac</li> <li>• La genetica dei virus: il ciclo litico e il ciclo lisogenico dei batteriofagi</li> <li>• I virus animali a Dna e a RNA</li> <li>• I geni che si spostano: i plasmidi</li> <li>• I batteri scambiano i geni attraverso la coniugazione, la trasformazione e la trasduzione</li> <li>• I trasposoni e i retrotrasposoni</li> <li>• Il metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo</li> <li>• Le vie cataboliche e le vie anaboliche</li> <li>• Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP e rendimento energetico</li> <li>• Fermentazione lattica ed alcolica</li> <li>• La regolazione ormonale del metabolismo energetico</li> <li>• Aspetti fotochimici della Fotosintesi, Foto-fosforilazione</li> <li>• La fase luce dipendente</li> <li>• La fase luce indipendente o ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri</li> </ul>	<p>fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano.</li> <li>● Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia</li> <li>● Comparare i diversi processi litogenetici.</li> <li>● Comprendere la relazione tra la struttura e l'ambiente di formazione di una roccia.</li> <li>● Assegnare il nome ad un minerale e ad una roccia.</li> <li>● Comprendere il ruolo dei fattori fisico-chimici nella litogenesi</li> <li>● Riflettere sui rapporti tra il rischio ambientale e le attività umane</li> <li>● Comprendere le tecniche di previsione fenomeni naturali</li> <li>● Discutere sull'attualità del rischio ambientale</li> <li>● Effettuare osservazioni dei fenomeni naturali, sapendone riconoscere, leggere e interpretare gli aspetti caratteristici</li> </ul>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione della Litosfera: <ul style="list-style-type: none"> <li>- I minerali</li> <li>- le rocce magmatiche, metamorfiche e sedimentarie</li> <li>- i processi litogenetici.</li> </ul> </li> <li>• Dinamica della Litosfera: <ul style="list-style-type: none"> <li>- i fenomeni vulcanici</li> <li>- i tipi di edificio vulcanico</li> <li>- i fenomeni sismici.</li> <li>- Il rischio sismico e il rischio vulcanico</li> </ul> </li> <li>• La struttura interna della Terra: <ul style="list-style-type: none"> <li>-il flusso di calore della Terra.</li> <li>-il campo magnetico terrestre</li> </ul> </li> <li>• La struttura della crosta terrestre: le anomalie magnetiche dei fondi oceanici.</li> <li>• La formulazione di modelli di Tettonica globale : da Wegener, all'espansione dei fondali oceanici (anomalie magnetiche), alla teoria della Tettonica delle Placche</li> <li>• La formazione degli oceani e delle montagne</li> <li>• Descrizione della placca litosferica e dei margini di placca.</li> <li>• Principali processi geologici ai Margini delle placche (attività sismica e vulcanica e orogenesi</li> <li>• L' atmosfera si modifica: forme d'inquinamento dell'atmosfera Il riscaldamento globale</li> <li>• Il concetto di inquinamento; Inquinamento dell'aria: cause e conseguenze; Effetto serra, piogge acide e buco dell'ozono; Inquinamento delle acque: inquinamento fisico, chimico e biologico</li> <li>• Le cause che hanno condotto la plastica da risorsa a grave problema ambientale</li>   <li>• Analizzare e riflettere sulla riciclabilità e sulla biodegradabilità delle materie Prime</li>   <li>• La differenza tra economia lineare ed economia circolare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiegare ed analizzare la struttura interna della terra</li>   <li>• Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale e antropici dei fenomeni tettonici</li> <li>• Effettuare osservazioni dei fenomeni naturali</li>   <li>• Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dell'azione dell'uomo</li>   <li>• Riconoscere, utilizzare, potenziare le proprie risorse</li>   <li>• Conoscere il mondo circostante e sapersi muovere in esso</li>   <li>• Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie straordinarie di pericolo;</li>   <li>• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;</li>   <li>• Operare a favore dello sviluppo eco - sostenibile.</li> </ul>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;</li> <li>● Partecipare al dibattito culturale;</li> <li>●Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</li> <li>● Rispettare l'ambiente.</li> <li>● Promuovere una conoscenza critica del contesto sociale</li> <li>● Competenza nell'utilizzo dei dispositivi software utilizzati</li> <li>● Comunicare; agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Scegliere, progettare, realizzare</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Comunicare</li> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Collaborare e partecipare</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Risolvere problemi</li> </ul>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	<b>Libro di testo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La chimica del carbonio</li> <li>- I principali gruppi di composti organici.</li> <li>• La Nomenclatura IUPAC dei composti organici</li> <li>• Proprietà, preparazione reattività dei principali gruppi di composti organici.</li> <li>• I principali meccanismi di reazione: reazioni radicaliche e di addizione elettrofila, reazioni di sostituzione, di eliminazione e di alogenazione.</li> <li>• Reazioni di sostituzione ed Eliminazione</li> <li>• Reattività degli aromatici</li> <li>• Gruppi elettrofilici e nucleofili.</li> <li>• Effetti induttivi e di risonanza.</li> <li>• I polimeri</li> <li>• Le biomolecole: l'acqua, i glucidi, gli aminoacidi, le proteine, i lipidi e gli Acidi nucleici</li> <li>• Gli amminoacidi essenziali: funzione e fonti nutrizionali</li> <li>• Le proprietà chimiche, le fonti nutrizionali e gli effetti terapeutici delle vitamine</li> <li>• Gli enzimi: struttura e funzioni</li> <li>• Le biomolecole: glucidi, lipidi, amminoacidi, proteine e acidi nucleici.</li> <li>• La struttura dei nucleotidi: DNA e RNA</li> <li>• Le basi azotate: purine e pirimidine</li> <li>• La struttura degli acidi nucleici: DNA e RNA.</li> <li>• I diversi tipi di RNA: rna transfer, mrna, rna ribosomiale.</li> <li>• La struttura secondaria del DNA</li> <li>• La sintesi degli acidi nucleici: la DNA e l'RNA polimerasi</li> <li>• La duplicazione del Dna e la trascrizione del DNA</li> <li>• Il metabolismo cellulare (glicolisi e Ciclo di Krebs)</li> <li>- Flusso di energia</li> <li>• La fermentazione lattica ed alcolica.</li> <li>• Aspetti fotochimici della fotosintesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Titolo:</b> "LE MOLECOLE DELLA VITA. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE S</li> <li><b>Autore:</b> FREEMAN / K QUILLIN / L A ALLISON</li> <li><b>Casa Editrice:</b> Linx</li>   <li>• <b>Titolo:</b> "AMBIENTE TERRA SECONDO BIENNIO+5 ANNO" Vol. 2</li> <li><b>Autore</b> MASINI</li> <li><b>Casa Editrice:</b> LINX</li> </ul>

- La regolazione dell' espressione genica negli eucarioti: la regolazione pre- trascrizione, trascrizionale, post-trascrizionale e la regolazione post-traduzionale
- La regolazione della trascrizione nei procarioti: gli operoni inducibili (l'operone LAC)
- La genetica dei virus: il ciclo litico e il ciclo lisogenico dei batteriofagi
- I virus animali a Dna e a RNA
- I geni che si spostano: i plasmidi
- I batteri scambiano i geni attraverso la coniugazione, la trasformazione e la trasduzione
- I trasposoni e i retrotrasposoni
- L'epigenetica
- La genetica dei virus
- La Litosfera: i processi litogenetici.
- Dinamica della Litosfera:
  - I fenomeni vulcanici
  - I fenomeni sismici.
  - La struttura interna della Terra
  - La formulazione modelli di Tettonica globale: da Wegener, all'espansione dei fondali oceanici, alla teoria della Tettonica.
  - La formazione degli oceani e l'orogenesi.
  - L'atmosfera si modifica
  - Il concetto di inquinamento; Inquinamento dell'aria: cause e conseguenze; Effetto serra, piogge acide e buco dell'ozono; Inquinamento delle acque: inquinamento fisico, chimico e biologico
  - La differenza tra economia lineare ed economia circolare
  - I fondamenti teorici dell'economia circolare, con focus sulla classificazione e la gestione dei rifiuti
  - Analizzare e riflettere sulla riciclabilità e sulla biodegradabilità delle materie prime.
  - Le cause che hanno condotto la plastica da risorsa a grave problema ambientale

<p style="text-align: center;"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e dialogata</li> <li>• Didattica orientativa</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Apprendimento cooperativo</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Debate</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Attività laboratoriali</li> <li>• Simulazione</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte</li> <li>• Prove orali</li> <li>• Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li>• Ricerche individuali</li> <li>• Elaborati di gruppo</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Voto ___/10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori diffusi
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficili	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con imprecisioni diffuse	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
6	Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice e corretta	Applica correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato solo di semplici informazioni che analizza e gestisce autonomamente
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto

9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

## ALLEGATO 2: Scheda Sintetica Disciplina a.s. 2023-2024

<b>MATERIA</b>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>Docente</b>	<b>Maria Elena Lama</b>	<b>Ore settimanali: 2</b>	<b>Ore totali annue (stima): 66</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
-------------------	---------------------------	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere e riconoscere l'opera d'Arte.</b></li> <li>• <b>Conoscere le coordinate storico - culturali caratterizzanti i periodi e le correnti artistiche oggetto di studio (dall'800 al '900).</b></li> <li>• <b>Conoscere gli artisti e le opere più importanti riferite ai periodi oggetto di studio</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</b></li> <li>• <b>Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;</b></li> <li>• <b>Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, e di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arte post-impressionista, e sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo;</b></li> <li>• <b>Principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi.</b></li> <li>• <b>Nuove tipologie costruttive in architettura: dallo sviluppo del disegno industriale, (da William Morris all'esperienza del Bauhaus) alle principali avanguardie artistiche del Novecento;</b></li> <li>• <b>Il Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea;</b></li> <li>• <b>Le correnti artistiche contemporanee, dall'Espressionismo astratto alla Pop Art e allo Spazialismo.</b></li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p style="text-align: center;"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Libri di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>“L’arte di vedere” - Volume----- 5</i></li> </ul> <p><i>Dal Postimpressionismo a oggi + cartaceo + contenuti digitali e integrativi Edizione Gialla, di Giulia Mezzalama e Altri,</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Casa Editrice: Bruno Mondadori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>“Rappresentazione” Volume 2</i></li> </ul> <p><i>Architettura &amp; disegno, Autori Vari, Casa Editrice: Hoepli Milano</i></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Metodologie</b></p> <p><b>Lezione frontale e dialogata Didattica orientativa Brainstorming Role playing Apprendimento cooperativo Flipped classroom Debate Problem solving Attività laboratoriali Simulazione</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <p><b>Testo/i di adozione E-book Siti specialistici Mappe concettuali Risorse documentali a stampa Risorse documentali su rete Sussidi audiovisivi Sussidi iconografici e multimediali Software didattico / applicativo Digital board /LIM</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p><b>Prove grafiche Prove orali Prove scritto-grafico-laboratoriali Ricerche individuali Elaborati di gruppo Risoluzione di problemi</b></p>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA**

**DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

Voto	INDICATORI
Da1 a 3	L'alunno dimostra di non conoscere le tematiche trattate, di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico e di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.

4	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate, di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico, (eventualmente anche guidato) non è in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
5	L'alunno mostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate, utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'alunno dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali, ma non approfondite, mostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera quasi corretta. Mostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali, di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
7	L'alunno mostra di conoscere le tematiche trattate e di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Mostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa e di essere in grado di relazionare con sicurezza i contenuti della disciplina.
8	L'alunno presenta di conoscere in modo completo le tematiche trattate, di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra di saper analizzare un documento artistico in maniera completa, di essere in grado di saper sintetizzare argomenti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
9/10	L'alunno mostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate, sa rielaborare gli argomenti di studio con capacità di rielaborazione personali e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate. Sa utilizzare propriamente il linguaggio e la terminologia specifica, analizzare un documento artistico in maniera completa, con critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.

<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>5G</b>
<b>DOCENTE MARIA ADELE LONGO</b>	<b>Ore settimanali: 2</b>	<b>Ore totali annue (stima): 66</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
-------------------	---------------------------	---------------------------

<p>Saper prolungare nel tempo il lavoro in modo efficace, conoscere i vari tipi di resistenza. Vincere e opporsi a resistenze esterne al proprio corpo, conoscere i vari tipi di forza, nonché la differenza tra velocità e rapidità</p> <p>Conoscere le capacità motorie coordinative, la finalità degli esercizi svolti, la qualità del movimento in termini di dinamica e tecnica.</p> <p>Eeguire, con adeguato supporto, semplici traslocazioni e sequenze ai grandi attrezzi: parallele asimmetriche</p> <p>Saper collaborare durante le attività in palestra, conoscere le norme per la prevenzione dei rischi sportivi e le tecniche di assistenza agli attrezzi, diretta e indiretta. Conoscere i principali traumi sportivi e le tecniche di primo soccorso. Conoscere i meccanismi energetici: aerobico e anaerobico lattacido e alattacido</p> <p>Conoscere il concetto di Doping, le sostanze dopanti e i metodi proibiti, gli organismi internazionali di contrasto e i relativi codici.</p> <p>Conoscere la storia delle Olimpiadi Moderne, il contesto storico in cui si sono svolte e il profilo degli atleti che vi hanno preso parte. Conoscere la storia delle atlete che hanno combattuto per conquistare il diritto a parteciparvi.</p> <p>Conoscere le dipendenze nei suoi aspetti sociali e scientifici, conoscere i sintomi del comportamento dipendente, delle</p>	<p><b>Capacità di distribuire lo sforzo nel tempo, di opporsi ad una forza esterna, capacità di esprimere la propria velocità(resistenza/forza/velocità)</b></p> <p><b>Capacità di controllo del corpo e di gestione del medesimo in situazioni dinamiche.</b></p> <p><b>Acquisire elementi semplici di Acrobatica per consolidare autostima esponendosi a situazioni di rischio controllato.</b></p> <p><b>Essere consapevoli dei rischi dell'attività svolta e sapere adottare comportamenti che non mettano a rischio se stessi e gli altri.</b></p> <p><b>Assumere sane abitudini di vita ai fini della tutela della salute, evitando comportamenti che mettono a rischio il benessere degli atleti e il proprio. Comprendere l'evoluzione degli sport attraverso la Storia delle Olimpiadi moderne con approfondimenti monografici su alcuni atleti e atlete che hanno cambiato il corso della storia. Conoscere la storia delle "Olimpiadi altre", attraverso lo studio delle atlete che hanno contribuito ad abbattere le barriere di genere nella storia dei Giochi Olimpici Consolidare sane abitudini di vita ai fini della tutela della salute evitando comportamenti che mettano a rischio il proprio benessere.</b></p>	<p><b>Il Potenziamento Fisiologico per lo sviluppo delle capacità condizionali</b></p> <p><b>Capacità coordinative e movimento consapevole</b></p> <p><b>Grandi Attrezzi: parallele Attività e sport in sicurezza.</b></p> <p><b>Traumatologia sportiva e primo soccorso (uda teorica) I meccanismi energetici, biochimica del lavoro muscolare (uda teorica) II</b></p> <p><b>Il Doping (uda teorica)</b></p> <p><b>100 anni di Olimpiadi, da Atene 1896 a Sydney 2000. Profilo del Barone De Coubertain (Uda Teorica). Le grandi escluse, storia delle donne che hanno cambiato la storia dello sport con le loro battaglie per la parità di accesso ai Giochi Olimpici. (modulo teorico) Concetto di dipendenza, uso abuso e dipendenza, il fumo, l'accol, le droghe, le nuove droghe, le dipendenze comportamentali.</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

varie sostanze e attività che creano dipendenza.		
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<b>Libro di testo</b>	
	<p>Fiorini, Coretti; Bocchi, Chiesa “Piu’ movimento slim” Ed. Marietti Scuola. Altri testi utilizzati: “Manuale Illustrato dell’educazione fisica scolastica” Balboni, Dispensa, Piotti. Ed. Il Capitello. Eva Cantarella, Ettore Miraglia: “Le protagoniste” Ed. Feltrinelli, Federico Greco ”Cinque cerchi di separazione” Ed. Paginauno.</p>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> X Lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> X Didattica orientativa</li> <li><input type="checkbox"/> X Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input type="checkbox"/> X Apprendimento cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> X Attività laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> X Simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> X Testo/i di adozione</li> <li><input type="checkbox"/> E-book</li> <li><input type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input type="checkbox"/> X Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input type="checkbox"/> X Risorse documentali su rete</li> <li><input type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</li> <li><input type="checkbox"/> X Digital board /LIM</li> <li><input type="checkbox"/> BYOD</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> X Prove scritte</li> <li><input type="checkbox"/> X Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</li> <li>Prove pratiche</li> </ul>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Voto	Indicatori
9/10	<p>L'alunno mostra notevole interesse per la disciplina, grande rapidità nell'apprendimento di nuovi schemi motori anche complessi e flessibilità nel loro utilizzo, esprime una motricità matura e responsabilità in termini di sicurezza in palestra. Organizza le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati, eccelle in una disciplina sportiva che pratica ad un ottimo livello -Nella teoria conosce approfonditamente gli argomenti trattati e mostra capacità di elaborazione personale, sa proporre e sostenere le proprie opinioni assume autonomamente decisioni consapevoli.</p>

8	<p>mostra interesse costante, un buon livello nelle capacità coordinative e condizionali e si cimenta con piacere nelle varie discipline sportive, evidenzia una buona autonomia nella gestione di progetti motori e creativi, ha introiettato le regole e si comporta in maniera responsabile- Nella teoria conosce i contenuti trattati con buona padronanza e sa applicare le conoscenze alle situazioni pratiche.</p>
7	<p>partecipa assiduamente alle esercitazioni migliorando in maniera significativa le capacità condizionali e coordinative anche se con qualche imprecisione nell'espressione di abilità motorie di difficoltà medio-alta. Mostra volontà di autonomia nella progettazione di attività finalizzate, ma non ne padroneggia del tutto gli strumenti. Pratica le discipline sportive proposte a scuola ma non al di fuori, conosce tutti gli argomenti teorici trattati in maniera adeguata anche se non approfondita, mostra capacità di rielaborazione personale se guidato/a.</p>
6	<p>partecipa in maniera non sempre costante alle esercitazioni, aggestisce schemi motori semplici ma ha difficoltà ad acquisire elementi piu' complessi , oppure, b- pur mostrando molta difficoltà nell'apprendimento motorio, si applica con impegno e costanza o, ancora, pur possedendo buone qualità motorie, non si impegna in maniera adeguata. Ha scarsa autonomia nella gestione di attività progettuali e creative, non pratica alcuna disciplina sportiva e mostra poco interesse per quelle proposte. Nella teoria conosce in maniera schematica gli argomenti teorici trattati e non è in grado di rielaborarli.</p>
5	<p>partecipa e si impegna in maniera saltuaria, nonostante le continue sollecitazioni da parte del docente, mostra riluttanza ad incrementare le proprie capacità condizionali e coordinative. Non ha alcuna autonomia ne' capacità di progettazione. Non ha interesse per alcuna attività sportiva e poco rispetto per la salute ed il benessere. Conosce in maniera superficiale e con qualche lacuna una parte degli argomenti teorici trattati, non ha alcuna capacità di rielaborazione</p>
4	<p>mostra una scarsa partecipazione ed un impegno molto superficiale, non ha curiosità per alcuna attività sportiva e poco interesse per la salute ed il benessere. Non sempre rispetta le regole e ha poca cura per le norme di sicurezza. Conosce in maniera molto frammentaria e con molte lacune una parte degli argomenti teorici trattati, non ha nessuna capacità di rielaborazione</p>

2-3	<p><b>ha un rifiuto totale per le attività motorie e sportive, disinteresse totale per la disciplina e una conoscenza quasi nulla degli argomenti teorici trattati, pertanto risulta difficile accertare le capacità e competenze. Non mostra rispetto per le regole creando situazioni di rischio per sé e per gli altri, non ha interesse per alcuna attività sportiva e ne scoraggia la pratica da parte dei compagni</b></p>
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ALLEGATO 1

### PERCORSO ORIENTAMENTO ATTIVO

Il percorso è stato erogato dall'Università di Foggia nell'ambito del PNRR- Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca", Investimento 1.6, finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU" – DM 934/2002 e ha avuto la durata di 15 ore.

*Titolo del percorso: "Educare alla scelta per il futuro. Competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo professionale"*

#### Obiettivi e contenuti del percorso

Il percorso ha messo in atto un approccio all'orientamento di tipo formativo e ha offerto agli partecipanti una sorta di "cassetta degli attrezzi" per acquisire competenze di auto-orientamento e gestione della carriera formativa e professionale (Career Management Skills).

Attraverso l'impiego di metodologie didattiche innovative e di attività laboratoriali dal taglio fortemente concreto ed esperienziale, ha accompagnato gli studenti e le studentesse nello sviluppo di una riflessività personale e nella costruzione di un progetto di sviluppo personale, tenendo conto delle diverse dimensioni della vita (personale, formativo, professionale).

Le principali tematiche trattate sono state:

- Scopri te stesso (le competenze di auto-orientamento e le life skills)
- Esplora il contesto e nuovi orizzonti (l'autoconsapevolezza di sé)
- Rifletti sulle tue esperienze e competenze (la conoscenza dei propri limiti e potenzialità)
- Mappa le tue skills di forza (il problem solving)
- Pianifica il tuo progetto di sviluppo personale (la creatività legata ai diversi contesti della vita)

Il percorso ha fornito una panoramica delle aree scientifiche afferenti alle scienze umane, economiche, agrarie, giuridiche e mediche presentando peculiarità, sfide e sbocchi occupazionali del futuro.

I video proiettati hanno trattato i seguenti argomenti:

- La farmacologia del futuro: attenzione al genere! - prof.ssa Luigia Trabace
- Nuovi itinerari per gli Studi Umanistici - prof. Antonio Rosario Daniele
- La scienza e la tecnologia: ruoli per la sostenibilità - prof. Antonio Stasi
- Il ruolo del giurista e le sfide dell'era tecnologica - prof.ssa Wanda Nocerino
- Economia della sostenibilità - prof.ssa Mariarosaria Lombardi
- Economia, Management e Territorio - protagonisti del nostro futuro! - prof. Luca Grilli

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
Prof. LUCIO SALVATORE	
Prof.ssa <a href="#">TERESA LA MANNA</a>	
Prof.ssa GIUSEPPINA CARRASSI	
Prof. GIUSEPPE RUSSO	
Prof.ssa MONICA GIGANTE	
Prof. VINCENZO BOZZA	
Prof. ssa SARA DE FILIPPIS	
Prof.ssa ELENA LAMA	
Prof.ssa MARIA ADELE LONGO	