



## *Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”*

*Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia*

web: [www.liceogmarconi.it](http://www.liceogmarconi.it)

PROT. N. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Art. 5 – 2° comma – D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323

Ai sensi dell'art.17 D.Lgs n.62/2017

**O.M. 55 del 22/03/2024, art. 10**

## **ESAMI DI STATO a. s. 2023/2024**

### ***PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. L***

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Piera Fattibene

# Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI STATO a.s. 2023-2024

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. L

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 06/05/2024

<b>PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe</b>
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di Classe e continuità didattica c) Profilo della classe
<b>PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo</b>
a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del liceo scientifico
<b>PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe</b>
a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Moduli DNL con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti
<b>PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA</b>
a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione, specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
<b>PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)</b>
a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento svolti nel triennio b) Percorso personalizzato per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento c) Attività specifiche di Orientamento
<b>ALLEGATI</b>
1. Percorso Orientamento Attivo 2. Schede Sintetiche Discipline a.s. 2023-2024

## PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: prof. ssa ANTONELLA COSTA

a) **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:** 5<sup>^</sup> sez. L

Docente	Disciplina
ANTONELLA COSTA	ITALIANO E LATINO
ROSARIO COCUMAZZI	SCIENZE MOTORIE
CATERINA SCARAFINO	FISICA
MONICA GIGANTE	STORIA E FILOSOFIA
GIUSEPPINA CARRASSI	INGLESE

LOREDANA D'ANTONIO	MATEMATICA
MARIA ELENA LAMA	DISEGNO E STORIA ARTE
CONCETTA TERESA BROGNA	SCIENZE
PAPARESTA LUIGI	RELIGIONE

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene \_\_\_\_\_

## b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	<i>Paparesta Luigi</i>	1	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Costa Antonella</i>	4	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	<i>Costa Antonella</i>	2	X	X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Carrassi Giuseppina</i>	3	X	X	X
STORIA	<i>Gigante Monica</i>	2			X
FILOSOFIA	<i>Gigante Monica</i>	3			X
MATEMATICA	<i>D'Antonio Loredana</i>	4	X	X	X
FISICA	<i>Scarafino Caterina</i>	4	X	X	X
SCIENZE NATURALI	<i>Brogna Concetta</i>	3	X	X	X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>Lama Maria Elena</i>	2	X	X	X
SCIENZE MOTORIE	<i>Cocumazzi Rosario</i>	2	X	X	X

## c) PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup>L ha raggiunto l'attuale composizione al terzo anno del percorso di studi ed è attualmente costituita da 19 elementi, di cui 10 ragazzi e 9 ragazze, 17 residenti a Foggia, 1 a Troia e 1 a Orsara di Puglia.

Il gruppo classe, pur mediamente dotato di capacità di assimilazione e riflessione più che discrete, risulta eterogeneo, sia per ciò che riguarda l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo dimostrati, sia per ciò che concerne i livelli di competenza e conoscenza raggiunti. Questa eterogeneità ha influito sull'attività didattica, in quanto si è tenuto conto della differenza di preparazione di base, di interessi e di stili cognitivi. La maggior parte degli alunni ha mostrato disponibilità al dialogo educativo e adeguata motivazione, con predisposizioni e attitudini differenti nelle varie discipline. Vi è stata una crescita culturale del gruppo classe, naturalmente differenziata in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli alunni. Gli obiettivi didattici e formativi possono, quindi, dirsi pienamente raggiunti da un gruppo di studenti motivati e rigorosi nell'impegno, che possiedono buone conoscenze dei contenuti culturali e dimostrano apprezzabili competenze anche a livello pluridisciplinare. Un'altra parte della classe, attenta e diligente nell'impegno, possiede, in media, conoscenze buone, anche se deve ancora realizzare gli obiettivi più complessi, come quello della spendibilità delle conoscenze, trasformandole in competenze. Infine si segnalano degli alunni

che, non possedendo adeguate attitudini, malgrado ripetute sollecitazioni e l'applicazione di varie strategie di recupero, palesano persistenti difficoltà, dovute anche all'impegno poco costruttivo e discontinuo e/o a lacune pregresse e/o a basi culturali fragili. Dal punto di vista comportamentale-relazionale la classe è abbastanza compatta e le relazioni inter-classe sono nel complesso positive, aspetto probabilmente favorito anche dal numero non alto di alunni; il rapporto alunni-professori è stato caratterizzato in linea di massima da stima e rispetto reciproci. La classe ha mostrato anche interesse e partecipazione alla vita scolastica: diversi alunni hanno partecipato a PON, a olimpiadi della matematica, della fisica e della chimica, a progetti scolastici, garantiti dall'ampliamento dell'offerta formativa della scuola, spinti e motivati dalle propensioni personali o dalle esigenze dettate dalle scelte degli studi futuri.

Si può quindi concludere che in generale i risultati sono in linea con le aspettative e che, al di là delle singole specifiche situazioni, gli alunni hanno affrontato un percorso progressivo di maturazione culturale e umana.

## **PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo**

### **a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

### a) COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educativa di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

#### METODOLOGICHE

X Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.

X Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.

X Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.

X Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.

X Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

#### RELAZIONALI

X Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.

X Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto;

X Interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

#### PERSONALI

X Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;

X Rispettare puntualmente le consegne;

X Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Inoltre, sulla base del Piano di Orientamento di Istituto adottato secondo quanto previsto dalle *Linee guida per l'orientamento (D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)*, il Consiglio di classe ha elaborato un modulo di orientamento tenendo conto delle peculiarità della classe e dei singoli studenti e studentesse; delle competenze che si intendono fare acquisire; dell'approccio orientante che connota sia la progettazione disciplinare del docente sia i percorsi interdisciplinari.

### b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

#### MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.			X	X	X				X		

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.			X	X	X				X	X	
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.			X	X	X			X			
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	X	X	X	X	X			X	X		X
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X	X	X	X	X	X		X			X
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			X					X			
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X	X	X	X					X	X
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X	X	X			
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.			X			X	X	X			
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con	X	X	X	X	X			X		X	X

le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.											
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.									X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche				X	X	X		X	X	X	
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Risolvere problemi, Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
<b>MACROCOMPETENZE</b>	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC

### c) CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i temi significativi delle discipline si rimanda alle Schede Sintetiche, redatte da ogni docente e comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento**.

Metodi:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata
<input checked="" type="checkbox"/> didattica orientativa
<input checked="" type="checkbox"/> brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/> role playing
<input checked="" type="checkbox"/> apprendimento cooperativo e attività per gruppi
<input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom
<input type="checkbox"/> debate
<input checked="" type="checkbox"/> problem solving

<input checked="" type="checkbox"/> attività laboratoriali
<input checked="" type="checkbox"/> metodologia CLIL
<input checked="" type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom

Mezzi:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo
<input type="checkbox"/> e-book
<input checked="" type="checkbox"/> siti specialistici
<input checked="" type="checkbox"/> schede e altro materiale (anche elaborato dal docente)
<input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali
<input checked="" type="checkbox"/> articoli e saggi in riviste
<input checked="" type="checkbox"/> sussidi iconografici e multimediali
<input checked="" type="checkbox"/> sussidi audiovisivi
<input type="checkbox"/> software di simulazione specifici della disciplina
<input checked="" type="checkbox"/> digital board / LIM
<input checked="" type="checkbox"/> BYOD

Spazi:

<input checked="" type="checkbox"/> aula
<input checked="" type="checkbox"/> laboratori
<input type="checkbox"/> laboratorio mobile
<input checked="" type="checkbox"/> palestra
<input type="checkbox"/> biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/> auditorium
<input checked="" type="checkbox"/> piattaforma Google Workspace

Tempi - attività di ampliamento dell'Offerta Formativa realizzate dal PTOF:

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2023-2024 di Istituto.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2023-2024	Una parte della classe	Tutta la classe
Congresso mondiale di Filosofia, peer education (Filosofia)		X
Olimpiadi di Matematica, di Fisica, Giochi della Chimica	X	
Math Challenge	X	

#### d) MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente relativa all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera al quinto anno:

€ è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL:

Titolo del modulo	Disciplina	Numero ore	Modalità	Competenze acquisite
-------------------	------------	------------	----------	----------------------



<i>Magnetismo ed elettromagnetismo</i>	<i>Fisica</i>	30	<i>video in inglese- questionario in inglese</i>	<i>acquisizione linguaggio scientifico</i>
--	---------------	----	--	--

Titolo del modulo	Disciplina	Numero ore	Modalità	Competenze acquisite
<i>Carbon chemistry</i>	<i>Chimica</i>	10	<i>video in inglese- lezione dialogata- laboratorio- Didattica orientativa</i>	<i>acquisizione linguaggio scientifico</i>
<i>Molecules of life</i>	<i>Chimica</i>	5	<i>video in inglese- lezione dialogata- laboratorio- Didattica orientativa</i>	<i>acquisizione linguaggio scientifico</i>
<i>Microorganism and biotechnology</i>	<i>Chimica</i>	5	<i>video in inglese- lezione dialogata- laboratorio- Didattica orientativa</i>	<i>acquisizione linguaggio scientifico</i>

#### e) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline “orali”, sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
<input checked="" type="checkbox"/> prove orali
<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte di produzione
<input type="checkbox"/> prove scritto-grafico-laboratoriali
<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte di comprensione ed analisi
<input type="checkbox"/> prove strutturate/semi-strutturate
<input checked="" type="checkbox"/> ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/> risoluzione di problemi

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto. Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTO
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7

Buono	8 – 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

X il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo

X i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza

X il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione Civica

X gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico

## PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA

### a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2023-2024, secondo quanto disposto dalla L. 92/2019, dal D.M n.35 /2020, dal D.Lgs n. 62/2017 e dal D.P.R. n.122/2009 e dalle linee guida pubblicate il 22/6/2020, è stato svolto per un totale di ore annuali 33, articolato secondo le attività delle discipline coinvolte e gli ambiti concettuali di riferimento, previsti dalla Curricolo di Istituto di Educazione Civica.

### b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione Civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale l'Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire all'alunno la partecipazione attiva e la possibilità di affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del raggiungimento dei traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curricolo ordinario.

Le discipline coinvolte sono qui di seguito evidenziate insieme con gli obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

## UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

### PRIMO QUADRIMESTRE

<b>TITOLO</b>	Legalità e senso civico
<b>DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI</b>	<i>Italiano (Costa), Storia e filosofia (Gigante), Religione (Paparesta), Storia dell'arte (Lama)</i>
<b>NUCLEO FONDANTE</b>	<i>Costituzione</i>

<b>TRAGUARDI DELLE COMPETENZE</b> (allegato c Linee guida)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> <li>- Partecipare al dibattito culturale.</li> <li>- Perseguire in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</li> </ul>
<b>TEMATICA</b>	<p>Rispetto delle regole</p> <p>Forme di partecipazione politica alla vita delle comunità</p> <p>Persona, persona e società</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Riflessione sulle vittime di mafia: incontro su don Giuseppe Puglisi; visione dei film “I cento passi” e “Fortapasc”; partecipazione allo spettacolo teatrale “Il coraggio della verità”.</p> <p>Sul tema dell'inclusione visione del film “Nata per me” e dibattito presso la Città del Cinema a cura dell'UNIFG.</p> <p>Giornata Mondiale contro la violenza sulle donne</p> <p>Riflessione sui casi di femminicidio in Italia</p>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b> (conoscenze- abilità- competenze)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze di cittadinanza (Imparare ad imparare,...).</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</li> <li>- Saper difendere, in un dibattito, le ragioni di un atteggiamento tollerante.</li> <li>- L'allievo governo; comprende l'importanza della partecipazione attiva alla vita della società in un clima di libertà e democrazia;</li> <li>- L'alunno/a comprende la dignità intrinseca della persona umana</li> </ul>

<b>PRODOTTO ATTESO</b>	Spot per la promozione della legalità e del senso civico
<b>PREREQUISITI</b>	<i>Documentazione personale sul fenomeno delle mafie</i>
<b>TEMPI</b> (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)	<i>19 h (7 italiano, 7 storia e filosofia, 4 religione, 2 storia dell'arte, 2 incontro con associazione ADMO)</i>
<b>METODOLOGIA</b>	<i>Cooperative learning</i>
<b>STRUMENTI</b>	Strumenti digitali, siti di documentazione, articoli di giornale online, piattaforma GSuite, spettacolo teatrale
<b>PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO</b>	Curricolo verticale d'istituto Attività di Educazione Civica
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> (da promuovere)	Consapevolezza dell'importanza della collaborazione per perseguire obiettivi personali e civili
<b>VERIFICA</b>	Gli studenti pubblicheranno i prodotti digitali di gruppo sulla cartella di Educazione civica creata su classroom e i docenti della classe ne prenderanno visione per poi procedere con la valutazione.
<b>VALUTAZIONE</b>	Griglia di valutazione elaborata dai docenti referenti di Educazione Civica

## UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

### SECONDO QUADRIMESTRE

<b>TITOLO</b>	<i>Etica ecologica, bioetica</i>
<b>DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI</b>	<i>Fisica (Scarafino), Religione (Paparesta), Lingua inglese (Carrassi), Scienze (Brognà), Scienze motorie (Cocumazzi)</i>

<b>NUCLEO FONDANTE</b>	<i>Sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale</i>
<b>TRAGUARDI DELLE COMPETENZE</b> (allegato c - Linee guida)	<i>Partecipare al dibattito culturale -Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità - Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</i>
<b>TEMATICA</b>	<i>Non indicata</i>
<b>CONTENUTI</b>	<p><i>Partendo dalla visione di alcuni documentari arrivare alla consapevolezza della necessità di nuovi stili di vita, passando per l'analisi dei conflitti che, ad es., coinvolgono l'acqua o la scarsità di risorse. Fare un'analisi di tipo etico delle nostre azioni. Impostare a livello di linguaggio la nozione di bioetica. Conoscere le principali questioni bioetiche attualmente esistenti e le risposte formulate dai vari sistemi di pensiero.</i></p> <p>Assemblea Costituente: i padri e le madri della nostra costituzione.</p> <p>La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani</p> <p>Spettacolo teatrale "Il coraggio della verità-Impastato-Siani" a cura di Sergio Mari Autore, presso il Teatro del Fuoco</p>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b> (conoscenze- abilità- competenze)	<i>L'alunno/a è consapevole della necessità di nuovi stili di vita nell'approccio al mondo; conosce tutta la realtà legata all'emergenza ambientale; comprende la necessità di un approccio etico alla questione; comprende la necessità di un approccio etico alle questioni legate alla biologia; conosce i principali problemi di tipo bioetico e le varie risposte formulate</i>
<b>PRODOTTO ATTESO</b>	<i>Non indicato</i>

<b>PREREQUISITI</b>	<i>Non indicati</i>
<b>TEMPI</b> (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)	<i>14 h (3 scienze, 3 religione, 2 lingua inglese, 2 scienze motorie, 2 fisica, 2 spettacolo teatrale, storia e filosofia 3)</i>
<b>METODOLOGIA</b>	<i>Lezione dialogata, visione di filmati, brevi giochi di ruolo, debate</i>
<b>STRUMENTI</b>	<i>immagini dal web, filmati, ricerca di testi</i>
<b>PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO</b>	Curricolo verticale d'istituto Attività di Educazione Civica
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> (da promuovere)	<i>Riconoscimento delle esigenze ecologiche e del nostro posizionamento etico, nel rapporto con gli altri. Saper dialogare nel dibattito bioetico con argomentazioni critiche</i>
<b>VERIFICA</b>	<i>Non indicata</i>
<b>VALUTAZIONE</b>	<i>Non indicata</i>

## PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

### a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

Ogni percorso PCTO è stato svolto in un'ottica orientativa, monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze trasversali (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) raggiunte dagli alunni.

Ogni percorso è stato concluso con l'osservazione congiunta dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno. La valutazione ha tenuto conto:

- del processo attraverso schede di osservazione;
- dei risultati valutati con project-work.

Nella seguente tabella sono riportate le esperienze, svolte nel triennio, nell'ambito dei PCTO:

	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
--	----------------------	---	---------------	-------------	----------------------	---------------------

a.s. 2021/2022	Impresa Formativa Simulata		Cocumazzi Rosario	20 h		
	Sicurezza		Cocumazzi Rosario	4 h		
a.s. 2022/2023	Impresa Formativa Simulata		Scarafino Caterina	20 h	X	
a.s. 2023/2024	Impresa Formativa Simulata		Scarafino Caterina	20 h	X	

**b) PERCORSO PERSONALIZZATO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Percorso personalizzato Alunno S. M. P.	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2021/2022						
a.s. 2022/2023	Progetto Me. Mo. (Merito e Mobilità sociale)	Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa	Costa Antonella	90 h	X	X
a.s. 2023/2024						

**c) ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO**

Titolo
Orientamento attivo nella transizione scuola università - corsi PNRR - Orientamento UNIFG. Educare alla scelta per il futuro (15 h).
PCTO "Dream job orientamento" a cura di Asse4 rete d'impresе (36 h).
EDUCAZIONE CIVICA (9 h) incontro su don Giuseppe Puglisi con la prof. Rosaria Cascio (1h). Visione Film "Nata per te", dibattito e laboratorio presso la Città del Cinema a cura dell'Unifg (4 h). - Presentazione del libro di G.Caricato "Federico e la sua drammatica storia 1943/45" (COEDUCA, 2H). Giornata mondiale contro la violenza sulle donne (attività organizzate dalla scuola e dibattito in classe. (2h) <b>TOTALE ORE 30</b> Al modulo delle 30 ore di orientamento si aggiungano anche gli incontri di orientamento informativo in ambito universitario.

**PERCORSO ORIENTAMENTO ATTIVO**

Il percorso è stato erogato dall'Università di Foggia nell'ambito del PNRR- Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca", Investimento 1.6, finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU" – DM 934/2002 e ha avuto la durata di 15 ore.

Titolo del percorso: *“Educare alla scelta per il futuro. Competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo professionale”*

**Obiettivi e contenuti del percorso**

Il percorso ha messo in atto un approccio all'orientamento di tipo formativo e ha offerto agli partecipanti una sorta di “cassetta degli attrezzi” per acquisire competenze di auto-orientamento e gestione della carriera formativa e professionale (Career Management Skills).

Attraverso l'impiego di metodologie didattiche innovative e di attività laboratoriali dal taglio fortemente concreto ed esperienziale, ha accompagnato gli studenti e le studentesse nello sviluppo di una riflessività personale e nella costruzione di un progetto di sviluppo personale, tenendo conto delle diverse dimensioni della vita (personale, formativo, professionale).

Le principali tematiche trattate sono state:

- Scopri te stesso (le competenze di auto-orientamento e le life skills)
- Esplora il contesto e nuovi orizzonti (l'autoconsapevolezza di sé)
- Rifletti sulle tue esperienze e competenze (la conoscenza dei propri limiti e potenzialità)
- Mappa le tue skills di forza (il problem solving)
- Pianifica il tuo progetto di sviluppo personale (la creatività legata ai diversi contesti della vita)

Il percorso ha fornito una panoramica delle aree scientifiche afferenti alle scienze umane, economiche, agrarie, giuridiche e mediche presentando peculiarità, sfide e sbocchi occupazionali del futuro.

I video proiettati hanno trattato i seguenti argomenti:

- La farmacologia del futuro: attenzione al genere! - prof.ssa Luigia Trabace
- Nuovi itinerari per gli Studi Umanistici - prof. Antonio Rosario Daniele
- La scienza e la tecnologia: ruoli per la sostenibilità - prof. Antonio Stasi
- Il ruolo del giurista e le sfide dell'era tecnologica - prof.ssa Wanda Nocerino
- Economia della sostenibilità - prof.ssa Mariarosaria Lombardi
- Economia, Management e Territorio - protagonisti del nostro futuro! - prof. Luca Grilli

**Scheda Sintetica Disciplina a.s. 2023-2024**

<b>MATERIA INGLESE</b>		
<b>DOCENTE CARRASSI GIUSEPPINA</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 90</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>



<p><b>COMPRESIONE ORALE</b>  Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue. Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi.</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE</b>  Interagire in modo efficace su argomenti svolti. Saper organizzare la presentazione di un argomento o l'analisi di un testo. Saper analizzare un testo letterario, individuandone contesto storico-sociale e letterario, temi, caratteristiche dei personaggi e stile dell'autore. Saper effettuare confronti tra autori e collegamenti con altre discipline.</p> <p><b>COMPRESIONE SCRITTA</b>  Riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) dei periodi storici affrontati.</p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b>  Essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo. In particolare, essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>	<p><b>COMPRESIONE ORALE</b>  Comprendere una varietà di messaggi, attinenti a situazioni sempre più complesse, prodotti a velocità normale. Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari, in relazione al genere e al contesto, prodotti a velocità normale. Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio. Sviluppare una capacità ricettiva.</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE</b>  Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo. Sapersi esprimere con pronuncia comprensibile. Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto.</p> <p><b>COMPRESIONE SCRITTA</b>  Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà. Effettuare l'analisi di testi letterari, in relazione al genere e al contesto. Effettuare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa, anche inerenti alle altre discipline di studio.</p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b>  Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e a utilizzare vari registri e a riformulare testi precedentemente affrontati.</p> <p>Saper effettuare collegamenti tra i contenuti e i nodi concettuali..</p>	<p><b>FORCED LABOUR / HUMAN RIGHTS:</b> <i>Oliver Twist</i> by C. Dickens; <i>Exploitation of children</i></p> <p><b>LIVING DURING THE INDUSTRIAL REVOLUTION:</b> The technological progress in the Victorian Age; The Great Exhibition; The workhouse; Workers' life; <i>Oliver Twist</i> by C. Dickens, 'Hard times'</p> <p><b>ORDER AND CHAOS:</b> Challenges from the scientific world in the Victorian Age; Darwin's theories.</p> <p><b>THE ROLE OF EDUCATION / LOVE VS. REASON:</b> <i>J. Eyre</i> by C. Bronte</p> <p><b>THE DOUBLE / APPEARANCE AND REALITY:</b> The Victorian compromise: a two-face reality; <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> by R.L. Stevenson; <i>The Picture of Dorian Gray</i> by O. Wilde; <i>Mrs Dalloway vs Septimus</i></p> <p><b>CRIME, MORALITY AND DEVIANCE:</b> The Victorian compromise; R.L. Stevenson; O. Wilde.</p> <p><b>THE GREAT BEAUTY:</b> O. Wilde</p> <p><b>PEOPLE AND NATURE:</b> The Victorian Age – Technology and social problems – The environment</p> <p><b>THE CRISIS OF CERTAINTIES / FEAR:</b> The Age of anxiety; The influence of Freud's theories; Einstein's Theory of Relativity; Joyce, V. Woolf, - The consequences of wars – the 1<sup>st</sup> World War</p> <p><b>TIME:</b> The new concept of time in the Modern Age; new narrative techniques in J. Joyce and V. Woolf;</p> <p><b>THE ROLE OF WOMEN :</b> The Suffragettes – Gender inequalities – Discrimination of Women in the Victorian Age; Women and the 1<sup>st</sup> World War</p>
---	--	--

		<p><b>A WINDOW ON THE UNCONSCIOUS:</b> Freud's model of the psyche, the Epiphany and the Moments of being</p> <p><b>LIFE AND DEATH:</b> The First World War and 'The Menin Road by P. Nash', Life in trenches</p> <p><b>THE DREAM:</b> <i>The interpretation of dreams</i> by S. Freud; The stream of consciousness technique; The American dream</p>
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <p>Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, "Performer Heritage", Zanichelli, vol. 2</p>	
<p><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e dialogata</li> <li>• Didattica orientativa</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Role playing</li> <li>• Apprendimento cooperativo</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Debate</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Attività laboratoriali</li> <li>• Simulazione</li> <li>• Metodologia CLIL</li> </ul>	<p><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo/i di adozione</li> <li>• E-book</li> <li>• Siti specialistici</li> <li>• Mappe concettuali</li> <li>• Risorse documentali a stampa</li> <li>• Risorse documentali su rete</li> <li>• Sussidi audiovisivi</li> <li>• Sussidi iconografici e multimediali</li> <li>• Software didattico / applicativo</li> <li>• Digital board /LIM</li> <li>• BYOD</li> </ul>	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte</li> <li>• Prove orali</li> <li>• Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li>• Ricerche individuali</li> <li>• Elaborati di gruppo</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI  
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PARLATO e SCRITTO

SPEAKING		WRITING	
Voto	Descrittore	Voto	Descrittore
1-2	<b>Argomento assegnato non trattato.</b>	1-2	<b>Argomento assegnato non trattato.</b>
3	<b>Uso molto limitato della lingua parlata.</b>	3	<b>Concetti elementari espressi con estrema difficoltà.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua molto esitante e/o incomprensibile.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico assai scorretto e/o molto limitato.</li> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono costantemente con la comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Idee ed opinioni presentate in modo gravemente incoerente.</li> <li>- Risposte non pertinenti e/o ripetitive.</li> <li>- Scarsa coesione e organizzazione del contenuto</li> </ul>

4	<b>Insufficiente padronanza della lingua parlata.</b>	4	<b>Concetti elementari espressi con difficoltà.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua generalmente esitante e non sempre comprensibile.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico scorretto e/o limitato.</li> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono con la comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Idee ed opinioni presentate in modo incoerente.</li> <li>- Risposte generalmente non pertinenti e/o ripetitive.</li> <li>- Limitata coesione e organizzazione del contenuto</li> </ul>
5	<b>Padronanza della lingua parlata non sempre accettabile.</b>	5	<b>Concetti semplici talvolta espressi con difficoltà.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua generalmente esitante ma relativamente comprensibile.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico non sempre corretto e/o limitato.</li> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono con la comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idee ed opinioni semplici, presentate in modo incerto, a volte in modo incoerente.</li> <li>- Risposte talvolta non pertinenti e/o ripetitive.</li> <li>- Testo non sempre scorrevole e coerente.</li> </ul>
6	<b>Padronanza della lingua parlata generalmente accettabile nonostante alcune limitazioni.</b>	6	<b>Concetti semplici espressi in modo adeguato, nonostante alcune limitazioni.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua scorrevole nonostante alcune interruzioni nella fluidità del discorso.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico di base generalmente corretto con scarsa presenza di espressioni idiomatiche.</li> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono raramente interferisce con la comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idee ed opinioni semplici generalmente presentate in modo chiaro.</li> <li>- Risposte generalmente pertinenti anche se semplici.</li> <li>- Testo generalmente scorrevole, coerente ma con qualche interruzione.</li> </ul>
7-8	<b>Buona padronanza della lingua parlata.</b>	7-8	<b>Concetti semplici espressi con chiarezza; qualche incertezza di espressione con i concetti più complessi.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua fluida.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico generalmente corretto con espressioni idiomatiche.</li> <li>- Pronuncia quasi sempre corretta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idee ed opinioni presentate in modo chiaro e coerente anche se con qualche lieve imprecisione.</li> <li>- Risposte pertinenti e abbastanza dettagliate.</li> <li>-Testo abbastanza scorrevole e coerente.</li> </ul>
9-10	<b>Ottima padronanza della lingua parlata.</b>	9-10	<b>Concetti complessi espressi con chiarezza.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua fluida e articolata.</li> <li>- Correttezza e appropriatezza lessicale</li> <li>- Pronuncia e intonazione efficaci alla comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idee e opinioni complesse generalmente presentate con chiarezza, coerenza ed efficacia.</li> <li>- Risposte pertinenti, dettagliate e originali.</li> <li>- Testo scorrevole, coerente e articolato.</li> </ul>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE LETTURA e ASCOLTO**

<b>READING (comprensione globale del testo scritto, capacità di dedurre informazioni e concetti forniti dal testo in modo esplicito e implicito)</b>	<b>LISTENING (comprensione del testo orale)</b>
--	---

**Voti 1, 2, 3****Reading:**

-commette gravi errori;

-dimostra una capacità di comprensione molto scarsa/limitata: quasi sempre le prestazioni dello studente si basano sulla memoria meccanica piuttosto che sulla comprensione.

**Listening:**

-non è in grado di cogliere il senso generale del testo orale.

**Voti 4, 5****Reading:**

-dimostra una capacità di comprensione limitata/parziale: commette errori nella lettura;

-legge in modo meccanico/con incertezza e pronuncia imprecisa.

**Listening:**

-comprende parzialmente il testo orale/è in grado di cogliere solo il senso generale delle strutture linguistiche.

**Voto 6****Reading:**

-dimostra una capacità di comprensione limitata ma significativa: non commette errori nella lettura di brani lineari, legge in modo lento, ma espressivo.

**Listening:**

l'alunno è in grado di riconoscere i meccanismi e le regolarità di base del testo orale.

**Voti 7, 8****Reading:**

-dimostra una capacità di comprensione completa: commette pochi errori, legge brani articolati in modo espressivo e scorrevole, rispettando la punteggiatura.

**Listening:**

-riconosce i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo orale articolato.

**Voti 9, 10****Reading:**

-dimostra un'ottima capacità di comprensione completa: non commette errori né imprecisioni nella lettura di testi complessi.

**Listening:**

-è in grado di comprendere qualsiasi testo orale, anche complesso.

**VALUTAZIONE SOMMATIVA**

La valutazione sarà effettuata sulla base della seguente griglia:

<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
1 - 2	Preparazione inesistente. Nessuna conoscenza dei contenuti. Assoluta incapacità espositiva orale o scritta.
3	Del tutto insufficiente. Conoscenza dei contenuti fortemente lacunosa. Capacità comunicativa estremamente limitata.
4	Conoscenza dei contenuti lacunosa. Capacità espositiva molto ridotta. Comprensione orale molto limitata.
5	Conoscenza frammentaria e superficiale. Capacità espositiva stentata con pause ed errori.
6	Capacità comunicativa elementare ma efficace e comprensione degli argomenti proposti.
7	Contenuti espressi in forma semplice ma funzionale ad un discorso abbastanza articolato. Esposizione scorrevole.
8	Esposizione corretta, efficace e scorrevole.
9 - 10	Conoscenza completa ed appropriata dei contenuti. Capacità di esprimersi in modo autonomo e originale.

<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>	<b>5L</b>
<b>DOCENTE MONICA GIGANTE</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 99</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<p>1. Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le dinamiche del rapporto tra individuo e realtà storico-sociale.</li> <li>Il lessico specifico e le procedure metodologiche della disciplina.</li> <li>Uso delle tecnologie digitali</li> </ul> <p>2. Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il confronto tra le proposte del pensiero filosofico e le problematiche della realtà contemporanea.</li> <li>Costruzione autonomia di idee e argomentazione delle proprie opinioni</li> </ul> <p>3. Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le caratteristiche dei principali tipi di testo filosofico (trattato, dialogo, lettera, aforisma...)</li> <li>L'influsso del contesto storico-sociale e culturale sulla produzione delle idee.</li> </ul> <p>4. Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il contesto storico in cui sono inseriti i filosofi trattati e la tradizione culturale di riferimento</li> <li>La dimensione spazio/temporale delle esperienze dei principali autori studiati</li> <li>Le questioni etiche, politiche, esistenziali, epistemologiche ed ermeneutiche nell'orizzonte dell'analisi linguistica, in riferimento ai modelli teorici dei periodi studiati;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita</li> <li>Essere consapevoli della diversità dei metodi di studio utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati da essi raggiunti.</li> <li>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> <li>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale</li> <li>Analizzare ed interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore</li> <li>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>Utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici e delle correnti filosofiche in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione dei diritti umani, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica</li> <li>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico</li> <li>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</li> <li>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</li> <li>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>Saper collaborare e partecipare.</li> <li>Saper agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>Schopenhauer: il predominio della volontà.</p> <p>Kierkegaard e la centralità dell'esistenza individuale.</p> <p>Il dopo Hegel (destra e sinistra): quadro generale (riferimenti a Feuerbach).</p> <p>Marx: trasformare la società.</p> <p>Caratteri generali del Positivismo europeo (riferimenti al positivismo sociale di Comte e Mill e al positivismo evolutivista di Darwin).</p> <p>Caratteri generali dello Spiritualismo e Bergson.</p> <p>Definizioni: neocriticismo, storicismo tedesco.</p> <p>Nella vita sociale l'economia è determinante o solo rilevante? (rif. Marx e Weber nell'analisi dell'11 settembre 2001).</p> <p>La ripresa dell'idealismo e il neoidealismo italiano (riferimenti a Croce e Gentile)</p> <p>Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche (rif. al commento di E. Severino sull'eterno ritorno, riferimenti all'opera di Munch e al romanzo di M. Kundera).</p> <p>La rivoluzione psicanalitica di Freud.</p> <p>La fenomenologia: caratteri generali. Husserl: l'alienazione scientifico-tecnologica e il recupero del mondo della vita.</p> <p>L'esistenzialismo: caratteri generali. Sartre: Dalla «nausea» all'«impegno».</p> <p>L'esistenzialismo è un umanesimo (1946).</p> <p>Heidegger: i suoi rapporti con l'esistenzialismo, il primo e il secondo Heidegger (concetti chiave).</p> <p>La Scuola di Francoforte: caratteri generali</p> <p>Popper e il Neopositivismo: caratteri generali.</p> <p>Arendt: la banalità del male e le origini del totalitarismo.</p> <p>Un'etica che guarda al futuro: Jonas.</p>

<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	<b>Libro di testo</b>	
<i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	Abbagnano N., Fornero G., <b>La ricerca del pensiero</b> , Paravia, vol. 3 A, 3 B e 3 C	
<b>Metodologie</b> <input type="checkbox"/> X Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> X Didattica orientativa <input type="checkbox"/> X Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input checked="" type="checkbox"/> X Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> X Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> X Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<b>Strumenti e sussidi</b> <input type="checkbox"/> X Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> X Siti specialistici <input type="checkbox"/> X Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> X Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> X Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> X Digital board /LIM <input type="checkbox"/> X BYOD	<b>Strumenti di valutazione</b> <input type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> X Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input checked="" type="checkbox"/> X Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

**(Documento del 15 Maggio)**

**ALLEGATO 2: Scheda Sintetica Disciplina a.s. 2023-2024**

<b>MATERIA</b>	<b>STORIA</b>	<b>5L</b>
<b>DOCENTE MONICA GIGANTE</b>	<b>Ore settimanali: 2</b>	<b>Ore totali annue (stima): 66</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>TemI significativi</b>
<p>1. Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le dinamiche del rapporto tra individuo, realtà storico-sociale e istituzioni politiche.</li> <li>Il lessico specifico e le procedure metodologiche della disciplina.</li> <li>Uso delle tecnologie digitali</li> </ul> <p>2. Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Collegamento tra i diversi registri storici e logici.</li> <li>Confronto tra i processi storici studiati e le problematiche della realtà contemporanea.</li> <li>Esposizione di una ricerca personale in ambito storico.</li> <li>Interpretazione e presentazione di fatti storici attraverso valide e supportate argomentazioni</li> </ul> <p>3. Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le idee chiave di un testo o di un documento storico</li> <li>Produzione di argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo.</li> </ul> <p>4. Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica</li> <li>Uso e comprensione delle forme di cittadinanza attiva</li> <li>I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e religiose dal XVIII secolo al Novecento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche approfondimenti personali e di continuare in modo efficace successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita</li> <li>Essere consapevoli della diversità dei metodi di studio utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati da essi raggiunti.</li> <li>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> <li>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale</li> <li>Analizzare ed interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore</li> <li>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>Utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici e delle correnti filosofiche in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione dei diritti umani, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica</li> <li>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico</li> <li>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</li> <li>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</li> <li>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>Saper collaborare e partecipare.</li> <li>Saper agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>L'Europa della "belle époque": articolo di R. Saviano su E. Zola.</p> <p>L'Italia giolittiana e il commento dello storico G.Salvemini.</p> <p>Il Futurismo: cenni.</p> <p>La prima guerra mondiale. Focus sulla politica dei mandati (analisi della rivista LIMES)</p> <p>Focus su genocidio armeno.</p> <p>Le rivoluzioni russe e la nascita dell'URSS e lo stalinismo.</p> <p>Focus sui Gulag (rif. Solzenicyn Aleksandr)</p> <p>Quadro generale del dopoguerra in Europa e negli USA (rif. Sacco e Vanzetti).</p> <p>La crisi del 1929 e il New Deal.</p> <p>L'avvento del fascismo in Italia (rif. a G. Sabbatucci sul totalitarismo imperfetto)</p> <p>La Repubblica di Weimar e il nazismo.</p> <p>Gli anni Trenta in Europa: il caso austriaco e l'assassinio di Dollfuss, il "fronte di Stresa", l'icubo di una nuova guerra, l'appeasement, la questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco, la guerra civile spagnola,</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale: fasi, cause ed effetti.</p> <p>Analisi storica e politica della seconda guerra mondiale: Lettura testo "Morire per Danzica" di P. Viola tratto da Il Novecento Einaudi, Torino, 2000, Maus di Art Spiegelman (il fumetto che racconta lo sterminio degli ebrei), la storia di Andra e Tatiana Bucci, le foibe e la storia del confine orientale, le Fosse Ardeatine, la Resistenza.</p> <p>Assemblea Costituente: i padri e le madri della nostra Costituzione.</p> <p>L'ONU e la dichiarazione universale dei diritti umani</p> <p>Il quadro politico, economico e sociale del Secondo Dopoguerra: il mondo bipolare.</p> <p>Quadro generale dal Secondo Dopoguerra ai primi anni del 2000 nel mondo: l'Unione Europea, la Prima Repubblica, gli anni di piombo, le stragi di mafia, gli stati Uniti di Johnson e la guerra nel Vietnam, il Sessantotto, la storia di Jan Palach, nascita e caduta del muro di Berlino, che cosa è la «destalinizzazione», cosa è la politica di</p>

		distensione, il processo di decolonizzazione dell'India, la fine dell'URSS, la situazione della penisola balcanica, la situazione in Sudafrica, cosa accadde nel Golfo Persico, l'11 settembre 2001, il conflitto arabo-israeliano (rif. ISPI - Istituto per gli studi di politica internazionale), perché Hamas invade Israele: approfondimento di Lucio Caracciolo di Limes (rivista italiana di geopolitica).
<b>Contenuti disciplinari svolti</b>  <i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	<b>Libro di testo</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco Fossati Giorgio Luppi Emilio Zanette – <b>Concetti e connessioni</b> – Pearson - Volume 3 - <b>Il Novecento e il mondo contemporaneo</b></li> </ul>	
<b>Metodologie</b>	<b>Strumenti e sussidi</b>	<b>Strumenti di valutazione</b>
<input type="checkbox"/> X Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> X Didattica orientativa <input type="checkbox"/> X Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input checked="" type="checkbox"/> X Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> X Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> X Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> X Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> X Siti specialistici <input checked="" type="checkbox"/> X Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> X Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> X Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> X Digital board /LIM <input type="checkbox"/> X BYOD	<input type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> X Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> X Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE : CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA**

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10



<b>MATERIA</b> <b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>			
<b>Docente</b>	<b>Maria Elena Lama</b>	<b>Ore settimanali: 2</b>	<b>Ore totali annue (stima): 66</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere e riconoscere l'opera d'Arte.</li> <li>· Conoscere le coordinate storico - culturali caratterizzanti i periodi e le correnti artistiche oggetto di studio (dall'800 al '900).</li> <li>· Conoscere gli artisti e le opere più importanti riferite ai periodi oggetto di studio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</li> <li>· Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;</li> <li>· Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Arte post-impressionista, e sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo;</li> <li>· Principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi.</li> <li>· Nuove tipologie costruttive in architettura: dallo sviluppo del disegno industriale, (da William Morris all'esperienza del Bauhaus) alle principali avanguardie artistiche del Novecento;</li> <li>· Il Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea;</li> <li>· Le correnti artistiche contemporanee, dall'Espressionismo astratto alla Pop Art e allo Spazialismo.</li> </ul>

committenza e la destinazione.

Contenuti disciplinari svolti

*Si rimanda al programma finale svolto.*

Libri di testo

· *“L’arte di vedere” - Volume----- 5*

*Dal Postimpressionismo a oggi + cartaceo + contenuti digitali e integrativi Edizione Gialla, di Giulia Mezzalama e Altri, Casa Editrice: Bruno Mondadori*

· *“Rappresentazione” Volume 2 Architettura & disegno, Autori Vari, Casa Editrice: Hoepli Milano*

Metodologie	Strumenti e sussidi	Strumenti di valutazione
Lezione frontale e dialogata	Testo/i di adozione	Prove grafiche
Didattica orientativa	E-book	Prove orali
Brainstorming	Siti specialistici	Prove scritto-grafico-laboratoriali
Role playing	Mappe concettuali	Ricerche individuali
Apprendimento cooperativo	Risorse documentali a stampa	Elaborati di gruppo
Flipped classroom	Risorse documentali su rete	Risoluzione di problemi
Debate	Sussidi audiovisivi	
Problem solving	Sussidi iconografici e multimediali	
Attività laboratoriali	Software didattico / applicativo	
Simulazione	Digital board /LIM	

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Documento del 15 Maggio)**

**ALLEGATO 2:  
Scheda Sintetica  
Disciplina a.s.  
2023-2024**

<b>Voto</b>	<b>INDICATORI</b>
Da 1 a 3	L'alunno dimostra di non conoscere le tematiche trattate, di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico e di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
4	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate, di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico, (eventualmente anche guidato) non è in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
5	L'alunno mostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate, utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'alunno dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali, ma non approfondite, mostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera quasi corretta. Mostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali, di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
7	L'alunno mostra di conoscere le tematiche trattate e di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Mostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa e di essere in grado di relazionare con sicurezza i contenuti della disciplina.
8	L'alunno presenta di conoscere in modo completo le tematiche trattate, di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra di saper analizzare un documento artistico in maniera completa, di essere in grado di sintetizzare argomenti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
9/10	L'alunno mostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate, sa rielaborare gli argomenti di studio con capacità di rielaborazione personali e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate. Sa utilizzare propriamente il linguaggio e la terminologia specifica, analizzare un documento artistico in maniera completa, con critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.

**MATERIA SCIENZE**

**DOCENTE CONCETTA TERESA BROGNA**

**Ore settimanali: 3**

**Ore totali annue (stima): 85**

**Conoscenze**

**Competenze/Abilità**

**Temi significativi**

<p>-Proprietà e caratteristiche dell'atomo di carbonio. Ibridazione.</p> <p>-Gruppi funzionali</p> <p>-Isomeria dei composti organici</p> <p>-Nomenclatura IUPAC</p> <p>-Idrocarburi alifatici insaturi (alcani, cicloalcani), idrocarburi aromatici, eteri, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.</p> <p>- idrocarburi insaturi: alcheni e alchini</p> <p>-Principali meccanismi di reazione</p> <p>-Classificazione dei polimeri</p> <p>-Classificazione e funzioni principali dei carboidrati</p> <p>-Classificazione dei lipidi e loro funzioni</p> <p>-Proprietà chimico-fisiche degli amminoacidi. Struttura e funzioni delle proteine</p> <p>-Metabolismo cellulare: vie anaboliche e cataboliche</p> <p>-Metabolismo dei carboidrati: glicolisi e ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP</p> <p>-Fermentazione lattica e alcolica</p> <p>-Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica</p> <p>-Gli enzimi di restrizione e la DNA ligasi</p> <p>-Vettori plasmidici</p> <p>Clonaggio di un gene</p> <p>-PCR</p> <p>-Elettroforesi su gel</p> <p>-Sequenziamento del DNA - metodo di Sanger</p> <p>-Struttura interna della Terra</p> <p>-Struttura della crosta terrestre</p> <p>-Modelli di tettonica globale</p> <p>-Principali processi geologici ai margini delle placche.</p>	<p>Esporre in modo corretto, efficace e pertinente le conoscenze acquisite attraverso un linguaggio scientifico specifico.</p> <p>Saper applicare le conoscenze acquisite a contesti di vita reale, per porsi in modo critico, consapevole e responsabile di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</p> <p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni</p> <p>Essere in grado di mettere a confronto conoscenze, procedimenti, ipotesi, modelli e conclusioni cogliendone analogie e differenze, al fine di analizzare in maniera coerente e completa un dato fenomeno, per trarre conclusioni logiche personali.</p> <p>Applicare la metodologia acquisita a problemi e situazioni nuove incoraggiando lo sviluppo del pensiero critico.</p> <p>Saper effettuare analogie e riconoscere differenze, cogliere collegamenti, cause ed effetti dei fenomeni analizzati.</p> <p>Essere in grado di leggere ed interpretare dati, grafici, schemi, modelli, allo scopo di formulare ipotesi personali con spirito critico e conoscitivo del fenomeno per trovare soluzioni innovative e migliorative.</p> <p>Analizzare e riflettere sulla riciclabilità e sulla</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le trasformazioni</li> <li>● Il flusso</li> <li>● Il tempo e lo spazio</li> <li>● Il limite e l'infinito</li> <li>● Il progresso</li> <li>● Luci e ombre</li> <li>● Uomo, scienza e tecnologie</li> <li>● L'uomo e la natura</li> </ul>
---	--	--

	biodegradabilità delle plastiche. Individuare il tipo di polimero costituente alcuni oggetti di uso comune. Analizzare le cause che hanno trasformato la plastica da risorsa a grave problema ambientale.	
<b>Contenuti disciplinari svolti</b>  <i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	<b>Libro di testo</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le molecole della vita Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie Alessandra Bernard - Giovanni Casavecchia - Scott Freeman (Linx-Sanoma)</li> <li>● Il globo terrestre e la sua evoluzione Lupia- Palmieri (Zanichelli)</li> </ul>	
<b>Metodologie</b>	<b>Strumenti e sussidi</b>	<b>Strumenti di valutazione</b>
<input type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Didattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Prove scritte <input type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI  
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

#### **Griglia di valutazione degli apprendimenti (SCIENZE)**

Voto ___/10	Conoscenze	Competenze	Capacità
<b>1</b>	<b>Nessuna</b>	<b>Nessuna</b>	<b>Nessuna</b>
<b>2</b>	<b>Gravemente errate, espressione sconnessa</b>	<b>Non sa cosa fare</b>	<b>Non si orienta</b>

2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori diffusi
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficoltose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con imprecisioni diffuse	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
6	Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice e corretta	Applica correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato solo di semplici informazioni che analizza e gestisce autonomamente
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti

8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

**MATERIA MATEMATICA**

**DOCENTE LOREDANA D'ANTONIO**

**Ore settimanali:4**

**Ore totali annue (stima):92**

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenze qualitative e quantitative.</li> <li>● Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli.</li> <li>● Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze.</li> <li>● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.</li> <li>● Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione alla costruzione di sistemi assiomatici.</li> <li>● Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici, riconoscendo collegamenti con le altre discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Funzioni reali di variabile reale</li> <li>● Limiti di funzioni reali</li> <li>● Funzioni continue e loro proprietà</li> <li>● Derivata di una funzione</li> <li>● Massimi, minimi e flessi</li> <li>● Teoremi fondamentali del calcolo differenziale</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato e i migliori strumenti di calcolo per la sua risoluzione</li> </ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <p>Utilizzare correttamente il simbolismo preciso ed esprimersi con precisione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare un problema, scomporlo nelle sue parti fondamentali per strutturare una via risolutiva.</li> <li>● Decodificare i concetti usando linguaggi differenti.</li> </ul> <p>Correlare situazioni concrete ed astratte e viceversa</p> <p>Inquadrare storicamente l'evoluzione delle conoscenze matematiche</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenze qualitative e quantitative.</li> <li>● Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli.</li> <li>● Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze</li> <li>●</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze.</li> <li>● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.</li> <li>● Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione alla costruzione di sistemi assiomatici.</li> <li>● Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici, riconoscendo collegamenti con le altre discipline.</li> <li>● Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato e i migliori strumenti di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Studio di funzioni</li> <li>● Integrali indefiniti</li> <li>● Integrali definiti</li> <li>● Equazioni differenziali</li> </ul>

	calcolo per la sua risoluzione	
<b>Contenuti disciplinari svolti</b> <i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	<b>Libro di testo</b> <b>Bergamini–Barozzi-Trifone</b> <b>Matematica.blu 2.0 (terza edizione)</b> <b>ed. Zanichelli</b>	
<b>Metodologie</b> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Didattica orientativa <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<b>Strumenti e sussidi</b> <input type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD	<b>Strumenti di valutazione</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazioni	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione e di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi	Analisi complete ed approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziale e non approfondite

				ma con imprecisioni			
5	9-10	Completa, coordinata ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni complete ed approfondite

**Disciplina: RELIGIONE Cattolica**

**Prof. Luigi Paparesta**

Obiettivi disciplinari (conoscenze, competenze e capacità)	Metodi	Mezzi	Verifiche

<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'alunno/a dimostra di conoscere i criteri fondamentali dell'impostazione morale cristiana (coscienza, legge morale ecc.), dell'etica della persona</li> <li>-dell'etica sociale (temi relativi a giustizia, pace, solidarietà, libertà ecc.)</li> <li>· L'alunno/a è in grado di argomentare sulle tematiche proposte dimostrando conoscenza delle tesi cristiano-cattoliche, anche se non condividendole</li> <li>· L'alunno/a assume una posizione socialmente matura e sostiene le proprie idee con argomentazioni coerenti</li> </ul>	<p>Lezioni dialogate e frontali, ricerca di argomenti su quotidiani, riviste e documenti di vario tipo (internet, video, ecc.), audiovisivi, strumenti multimediali</p>	<p>Oltre al libro di testo in adozione, documenti vari portati dal docente o ricercati dagli alunni, articoli di giornale o tratti da internet ecc.</p>	<p>Test</p> <p>Relazioni sintetiche</p> <p>Artefatto digitale</p>
---	---	---	---

<p><b>Contenuti disciplinari sviluppati:</b></p> <p><b>Etica sociale</b> - Resistenza civile non violenta, Giustizia, Pace, Solidarietà, Libertà, impegno sociale, educazione al volontariato</p> <p>- <b>Etica dell’ambiente: La cura del creato</b> Enciclica di Papa Francesco “Laudato si” e Nuovi stili di vita</p> <p>- <b>Etica economica</b> La banca dei poveri e l’economia di comunione</p> <p><b>Etica del lavoro</b> Enciclica “Laborem Excersus”, e “Populorum Progressio”</p>	<p>Ore di lezione al 19 maggio 2024</p> <p><b>Nuclei tematici:</b></p> <p>Etica sociale (8h)</p> <p>Etica ambientale, ecologia e educazione alla sostenibilità (8h)</p> <p>Etica del lavoro ed economica (3h)</p>		
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p>PORCARELLI ANDREA TIBALDI MARCO, NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - ED. BLU (IL), VOLUME UNICO, SEI</p>	<p>Enciclica “Laudato si” e “Fratelli tutti” di Papa Francesco “Laborem excersus” e “Sollicitudo rei socialis” di Giovanni Paolo II</p>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE di Religione.**

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

La scala dei giudizi varia da "Scarso" a "Eccellente". Si tratta di dizioni generiche per indicare l'interesse, la partecipazione, l'impegno profuso per il raggiungimento degli obiettivi, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico, nonché la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione e di riferimento alle fonti. Per farne una media ho adottato una griglia semplice non calibrata.

**"Scarso"** = La partecipazione al dialogo educativo è praticamente nulla; non dimostra alcun interesse per la disciplina e anche se sollecitato/a non si impegna.

**"Insufficiente"** = Di solito disinteressato e passivo, dimostra comunque un certo impegno se sollecitato opportunamente. Resta comunque al di sotto di un livello sia pur minimo di sufficienza generale.

**"Sufficiente"** = Partecipa in maniera poco costruttiva, ma dimostra un certo interesse e l'impegno profuso può in linee generali definirsi sufficiente. Le conoscenze sono minime ma sufficienti.

**"Buono"** = Mostra un certo interesse verso le tematiche proposte, partecipa in maniera attiva e si impegna con buoni risultati. Conosce i contenuti proposti e sa usare il linguaggio specifico.

**"Distinto"** = Interessato verso i temi affrontati, partecipa con attenzione e impegno, raggiungendo risultati più che buoni. Conosce i contenuti e li sa elaborare usando un linguaggio specifico appropriato.

**"Ottimo"** = Molto interessato/a, si dimostra propositivo e capace di elaborazione propria e di sintesi. Conosce molto bene i contenuti e li sa applicare.

**"Eccellente"** = Pienamente inserito/a nel discorso educativo in maniera propositiva, si interessa attivamente, partecipa con attenzione e criterio, si impegna costantemente e con eccellenti risultati. Conoscenza dei contenuti molto buona e buona padronanza del linguaggio specifico. Capace di rielaborazione e di sintesi.

#### Scheda Sintetica Disciplina a.s. 2023-2024

<b>MATERIA</b> Italiano		
<b>Docente</b> Costa Antonella	<b>Ore settimanali:</b> 4	<b>Ore totali annue (stima):</b> 128

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi

- **Caratteristiche del testo poetico, narrativo e argomentativo**
- **Vita, pensiero, poetica, innovazioni contenutistiche e culturali dei principali autori tra Ottocento e Novecento (Manzoni, Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Quasimodo, Ungaretti, Montale)**
- **Le grandi periodizzazioni storico-letterarie (Romanticismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Avanguardie e Novecento)**
- **Principali movimenti artistici e culturali**
- **Ruolo e funzione degli intellettuali**

**AREA  
METODOLOGICA**

**COMPETENZE**

- **Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile**

**ABILITA'**

- **Saper affrontare lo studio di un problema o di un tema in forma interdisciplinare**

**AREA LINGUISTICA**

**COMPETENZE**

- **Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi**
- **Analizzare ed interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore**
- **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.**
- **Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.**
- **Utilizzare e produrre testi multimediali**

**L'Uomo e il suo rapporto con la Natura**

**La crisi**

**Il tempo**

**Il limite e l'infinito**

**Il progresso**

**Realtà e apparenza**

**Guerra e rivoluzione**

**ABILITA'**

- **Saper utilizzare differenti registri comunicativi**
- **Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.**
- **Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi e coglierne i caratteri specifici**

**AREA STORICO-UMANISTICA**

**COMPETENZE**

- **Comprendere, anche in prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica**

**ABILITA'**

- **Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali.**



**AREA LOGICO-  
ARGOMENTATIVA**

**COMPETENZE**

- **Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.**
- **Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni**

**ABILITA'**

- **Avviarsi a scegliere gli strumenti espressivi e argomentativi adeguati per sostenere una propria tesi.**
- **Avviarsi ad ascoltare, comprendere e valutare criticamente le argomentazioni altrui**
- **Avviarsi a identificare problemi, a leggere la realtà utilizzando il problem solving.**
- **Avviarsi a effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni elementari tra fenomeni diversi**
- **Distinguere fatti, opinioni, problemi nelle diverse forme di comunicazione**

### Metodologie

Lezione frontale e dialogata  
Didattica orientativa  
Brainstorming  
Apprendimento cooperativo  
Problem solving  
Attività laboratoriali  
Simulazione

### Strumenti e sussidi

Testo/i di adozione  
Siti specialistici  
Mappe concettuali  
Risorse documentali su rete  
Sussidi audiovisivi  
Digital board /LIM

### Strumenti di valutazione

Prove scritte  
Prove orali  
Prove scritte di comprensione e analisi  
Ricerche individuali  
Elaborati di gruppo

### Contenuti

#### disciplinari svolti

Si rimanda al programma finale svolto.

### Libro di testo

I classici nostri contemporanei, 3.1, 3.2 di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia/Pearson

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE DI ITALIANO

### INDICATORI GENERALI

Ideazione pianificazione e organizzazione del testo

Punteggi  
0

<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive</b>	<b>1,5</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari</b>	<b>1</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate</b>	<b>0,75</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse e con molte imprecisioni</b>	<b>0,50</b>
<b>Il testo risulta completamente mancante di pianificazione</b>	<b>0</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Punteggi 0</b>
<b>Il testo è caratterizzato da un'eccellente chiarezza e coesione</b>	<b>2</b>
<b>Il testo presenta un buon livello di coerenza e coesione</b>	<b>1,75</b>
<b>Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti</b>	<b>1,50</b>
<b>Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza</b>	<b>1</b>
<b>Il testo si presenta solo a tratti coeso e poco coerente</b>	<b>0,75</b>
<b>Il testo è scarsamente coeso e slegato</b>	<b>0,50</b>
<b>Coesione e coerenza del tutto assente</b>	<b>0</b>
<b>Ricchezza e padronanza</b>	<b>Punteggi 0</b>

<b>Bagaglio lessicale ricco e ricercato</b>	<b>2</b>
<b>Bagaglio lessicale buono e uso appropriato dello stesso</b>	<b>1,75</b>
<b>Bagaglio lessicale discreto</b>	<b>1,5</b>
<b>Bagaglio lessicale essenziale, corrispondente al livello base richiesto</b>	<b>1</b>
<b>Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso</b>	<b>0,75</b>
<b>Lessico ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche</b>	<b>0,50</b>
<b>Lessico assente</b>	<b>0</b>
<b>Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Punteggi o</b>
<b>Correttezza grammaticale ineccepibile e uso impeccabile della punteggiatura</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale accurata efficace uso della punteggiatura</b>	<b>1,75</b>
<b>Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura chiari e coerenti</b>	<b>1,50</b>
<b>Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura adeguati</b>	<b>1</b>
<b>Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non sempre corretti</b>	<b>0,75</b>
<b>Presenza di diversi errori a livello grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b>	<b>0,50</b>
<b>Errori diffusi a tutti i livelli</b>	<b>0</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punteggi o</b>

<b>Conoscenze precise approfondite ed ampiamente articolare</b>	<b>2</b>
<b>Conoscenze ricche e puntuali</b>	<b>1,75</b>
<b>Conoscenze appropriate e pertinenti</b>	<b>1,50</b>
<b>Conoscenze globalmente corrette ed adeguate</b>	<b>1</b>
<b>Conoscenze superficiali ed imprecise</b>	<b>0,75</b>
<b>Conoscenze limitate ed in più punti errate</b>	<b>0,50</b>
<b>Conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti</b>	<b>0</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Punteggi</b>
<b>Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale</b>	<b>2</b>
<b>Elaborazione logico critica corretta ed organica ed approfondita</b>	<b>1,75</b>
<b>Elaborazione logico-critica corretta ed organica</b>	<b>1,5</b>
<b>Elaborazione logico critica globalmente corretta</b>	<b>1</b>
<b>Elaborazione logico-critica non del tutto appropriata</b>	<b>0,75</b>
<b>Elaborazione logico critica parziale e no appropriata</b>	<b>0,50</b>
<b>Elaborazione logico critica inadeguata e con errori</b>	<b>0</b>

#### **Indicatori specifici**

<b>Tipologia A</b>	
--------------------	--

<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Rispetto puntuale, completo ed esaustivo dei vincoli</b>	<b>2</b>
<b>Rispetto completo ed esaustivo della consegna</b>	<b>1,75</b>
<b>Rispetto pressoché completo della consegna</b>	<b>1,50</b>
<b>Rispetto adeguato della consegna</b>	<b>1</b>
<b>Rispetto approssimativo della consegna</b>	<b>0,75</b>
<b>Alcuni vincoli della consegna sono stati ignorati</b>	<b>0,5</b>
<b>Consegna del tutto mancante</b>	<b>0</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in profondità</b>	<b>2</b>
<b>Il contenuto ed i temi del testo sono stati pienamente compresi</b>	<b>1,75</b>
<b>Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo globalmente corretto</b>	<b>1,50</b>
<b>Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo complessivamente adeguato</b>	<b>1</b>
<b>Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi parzialmente</b>	<b>0,75</b>

<b>Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi solo in minima parte</b>	<b>0,50</b>
<b>L'elaborato è stato consegnato in bianco</b>	<b>0</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica</b>	<b>2</b>
<b>Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica</b>	<b>1,75</b>
<b>Buona capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica</b>	<b>1,50</b>
<b>Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo complessivamente corretto</b>	<b>1</b>
<b>Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo superficiale ed approssimativo</b>	<b>0,75</b>
<b>Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo parziale e con diversi errori</b>	<b>0,50</b>
<b>Analisi stilistica, sintattica e retorica assente</b>	<b>0</b>
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Eccellenti capacità di interpretazione con ricchezza di riferimenti culturali</b>	<b>2</b>
<b>Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione</b>	<b>1,75</b>
<b>Efficace interpretazione e contestualizzazione</b>	<b>1,5</b>

<b>Interpretazione corretta del testo e discrete capacità di contestualizzazione</b>	<b>1</b>
<b>Interpretazione sostanzialmente corretta del testo</b>	<b>0,75</b>
<b>Interpretazione superficiale del testo</b>	<b>0,50</b>
<b>Il testo non è stato interpretato</b>	<b>0</b>

### **Tipologia B**

<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Punteggi</b>
<b>Individuazione chiara corretta completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi</b>	<b>2</b>
<b>Individuazione corretta e completa della tesi e degli snodi argomentativi</b>	<b>1,75</b>
<b>Individuazione efficace della tesi e degli snodi argomentativi</b>	<b>1,5</b>
<b>Individuazione adeguata della tesi e degli snodi argomentativi</b>	<b>1</b>
<b>Individuazione approssimativa e superficiale della tesi e degli snodi argomentativi</b>	<b>0,75</b>
<b>Individuazione frammentaria ed incompleta della tesi e degli snodi argomentativi</b>	<b>0,50</b>
<b>Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi</b>	<b>0</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti</b>	<b>Punteggi 0</b>



<b>Eccellente completo e razionale percorso ragionativo uso impeccabile dei connettivi</b>	<b>2</b>
<b>Coerente ed esaustivo percorso ragionativo ed uso appropriato dei connettivi</b>	<b>1,75</b>
<b>Discreto sviluppo del percorso ragionativo, uso sostanzialmente corretto dei connettivi</b>	<b>1</b>
<b>Adeguito seppur molto semplice percorso ragionativo ed incerto uso dei connettivi</b>	<b>1</b>
<b>Frammentario ed incompleto percorso ragionativo; incerto uso dei connettivi</b>	<b>0,75</b>
<b>Scarse capacità di elaborare un percorso ragionativo Non pertinente uso dei connettivi</b>	<b>0,50</b>
<b>Incapacità di sostenere un percorso ragionativo</b>	<b>0</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>Punteggi</b>
<b>Argomentazione personale eccellente sostenuta con congruenza e sicurezza impeccabili i riferimenti culturali</b>	<b>2</b>
<b>Argomentazione personale originale e sostenuta con sicurezza Molto validi i riferimenti culturali</b>	<b>1.75</b>
<b>Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza</b>	<b>1,50</b>
<b>Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza</b>	<b>1</b>
<b>Argomentazione superficiale ed imprecisa</b>	<b>0,75</b>
<b>Argomentazione scarsa Scarni e poco opportuni i riferimenti culturali</b>	<b>0,50</b>

<b>Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione</b>	<b>0</b>
---	----------

### Tipologia C

<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione</b>	<b>Punteggi 0</b>
<b>Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia ; Il titolo se presente è originale ed efficace</b>	<b>2</b>
<b>Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia Il titolo è coerente ed efficace</b>	<b>1,75</b>
<b>Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia . Il titolo è opportunamente individuato</b>	<b>1,50</b>
<b>Il testo è sostanzialmente adeguato alla traccia ed il titolo è opportunamente individuato</b>	<b>1</b>
<b>Il testo presenta alcune incongruenze e si presenta a tratti poco coerente nello sviluppo</b>	<b>0,75</b>
<b>&gt;Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia ed il titolo è inefficace</b>	<b>0,50</b>
<b>Il testo non presenta alcuna coerenza</b>	<b>0</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Punteggi 0</b>
<b>Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei fatti</b>	<b>2</b>
<b>Ottima capacità espositiva ed ottima linearità nello sviluppo lineare dei fatti</b>	<b>1,75</b>
<b>Discreta capacità espositiva i dati sono sviluppati con chiarezza</b>	<b>1,5</b>

<b>L'esposizione è semplice ed ordinata. I dati sono attinenti</b>	<b>1</b>
<b>L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati sono spesso poco coerenti tra loro</b>	<b>0,75</b>
<b>Numerose imperfezioni nell'esposizione L'organizzazione dei dati è inconsistente</b>	<b>0,50</b>
<b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	<b>0</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punteggi 0</b>
<b>Eccellente organizzazione delle conoscenze sostenuta con congruenza e sicurezza</b>	<b>2</b>
<b>Originale articolazione delle conoscenze Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali</b>	<b>1,75</b>
<b>L'articolazione delle conoscenze è caratterizzata da sicurezza e correttezza</b>	<b>1,50</b>
<b>L'articolazione delle conoscenze è corretta ed adeguatamente motivata</b>	<b>1</b>
<b>Le conoscenze ed i riferimenti culturali presentano qualche imperfezione e non sono sempre pertinenti</b>	<b>0,75</b>
<b>Le conoscenze evidenziate sono scarse I riferimenti culturali poco pertinenti</b>	<b>0,50</b>
<b>Conoscenze e riferimenti culturali del tutto inadeguati</b>	<b>0</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI**

<b>AREA DEI VOTI</b>	<b>GIUDIZIO SINTETICO</b>	<b>LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI</b>
----------------------	---------------------------	--

2 – 3	Scarso	L'alunno presenta gravi difficoltà nell'esposizione orale e scritta, non costruisce discorsi coerenti e non possiede alcun metodo di studio.
4	Insufficiente	L'alunno si esprime con lessico non appropriato, presenta lacune diffuse nella preparazione e non possiede capacità di analisi testuale.
5	Mediocre	L'alunno si esprime in maniera generica e non usa il linguaggio specifico della disciplina, ripete i contenuti senza averli assimilati, ha mediocri capacità di analisi testuale.
6	Sufficiente	L'alunno si esprime in maniera semplice e corretta, possiede conoscenze sufficienti, non rielabora i contenuti.
7	Discreto	L'alunno si esprime con chiarezza e proprietà, ha conoscenze complete e costruisce discorsi coerenti, ma non possiede autonome capacità di rielaborazione.
8	Buono	L'alunno costruisce discorsi coerenti, possiede conoscenze complete e approfondite, usa un linguaggio appropriato e sa cogliere le relazioni tra i fenomeni.
9	Ottimo	L'alunno si esprime in forma originale, possiede conoscenze complete, approfondite e coordinate, sa compiere lavori di ricerca cogliendo le relazioni tra i fenomeni anche a livello multidisciplinare.
10	Eccellente	L'alunno si esprime in forma originale, sa argomentare in maniera sicura, possiede conoscenze approfondite che rielabora in modo personale, critico e articolato, cogliendo autonomamente le relazioni tra i fenomeni e i nessi interdisciplinari.

<b>MATERIA</b>	<b>LATINO</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>ANTONELLA COSTA</b>	<b>Ore settimanali: 2</b>	<b>Ore totali annue (stima): 48</b>

<b>Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>
<p><b>Il tempo</b></p> <p><b>La Natura e la scienza</b></p> <p><b>Il potere e l'intellettuali</b></p> <p><b>La crisi</b></p> <p><b>La ricerca della felicità</b></p> <p><b>Imperi e Imperialismi</b></p> <p><b>Il valore della libertà</b></p>	<p><b>I principali generi letterari dell'età imperiale: storiografia, epistolografia, biografia, epica, satira, romanzo.</b></p> <p><b>Gli autori principali: Seneca, Petronio, Marziale, Tacito, Apuleio</b></p> <p><b>Contesto storico di riferimento: 1'età imperiale dalla dinastia Giulio-Claudia al crollo dell'Impero romano d'Occidente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Nozioni relative ai principali costrutti morfosintattici della lingua latine</b></li> </ul> <p><b>Le fasi della traduzione: pianificazione,</b></p>	<p><b>AREA METODOLOGICA</b></p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile</b></li> </ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Utilizzare criticamente e costruttivamente fonti dirette e indirette</b></li> <li><b>Saper affrontare lo studio di un problema o di un tema in forma interdisciplinare</b></li> </ul> <p><b>AREA LINGUISTICA</b></p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi</b></li> <li><b>Analizzare ed interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla</b></li> </ul>

**Discriminazioni e disuguaglianze**

**stesura, revisione**

- letteratura di settore**
- **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.**
  - **Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.**
  - **Utilizzare e produrre testi multimediali**

**ABILITA'**

- **Saper utilizzare differenti registri comunicativi**
- **Affrontare molteplici situazioni**

**comunicative scambiando**

**informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.**

- **Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi e coglierne i caratteri specifici**

- **Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico**

#### **AREA STORICO-UMANISTICA**

##### **COMPETENZE**

- **Comprendere, anche in prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica**

##### **ABILITA'**

- **Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali.**

#### **AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA**

##### **COMPETENZE**

- **Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.**
- **Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni**
- **Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.**

**ABILITA'**

- **Avviarsi a scegliere gli strumenti espressivi e argomentativi adeguati per sostenere una propria tesi.**
- **Avviarsi ad ascoltare, comprendere e valutare criticamente le argomentazioni altrui**
- **Avviarsi a identificare problemi, a leggere la realtà utilizzando il problem solving.**
- **Avviarsi a effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni elementari tra fenomeni diversi**
- **Distinguere fatti, opinioni, problemi nelle diverse forme di comunicazione.**



<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	<b>Libro di testo</b>
--------------------------------------	-----------------------

<i>Vedi programma finale svolto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Humanitas Nova 2, Nuzzo-Finzi, Palumbo Editore</b></li> </ul>	
<b>Metodologie e dialogata</b> Lezione frontale  Brainstorming Role play ing  Apprendimento cooperativo   Pro blem solving  laboratoriali      Attività	<b>Testo/i di adozione</b>   Siti specialistici Mappe concettuali  Risorse documentali su rete Sussidi audiovisivi   Digital board	<b>Strumenti di valutazione</b> Prove Scritte Prove orali Prove strutturate/ semi-strutturate Prove scritte di comprensione e analisi Ricerche individuali

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

#### Griglia di valutazione — Latino

##### Analisi e interpretazione di un testo letterario

Punteggio generale	Punti
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale.</b></li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale e morfosintattica e uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b></li> </ul>	<b>.../1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b></li> </ul>	
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>

<b>Punteggio specifico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b></li> </ul>	<b>.../2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Individuazione delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico</b></li> </ul>	<b>.../2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b></li> </ul>	<b>.../2</b>
<b>Totale</b>	
<b>Punteggio complessivo</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI**

<b>AREA DEI VOTI</b>	<b>GIUDIZIO SINTETICO</b>	<b>LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI</b>
2 – 3	Scarso	L'alunno presenta gravi difficoltà nell'esposizione orale e scritta, non costruisce discorsi coerenti e non possiede alcun metodo di studio.

<b>4</b>	<b>Insufficiente</b>	<b>L'alunno si esprime con lessico non appropriato, presenta lacune diffuse nella preparazione e non possiede capacità di analisi testuale.</b>
<b>5</b>	<b>Mediocre</b>	<b>L'alunno si esprime in maniera generica e non usa il linguaggio specifico della disciplina, ripete i contenuti senza averli assimilati, ha mediocri capacità di analisi testuale.</b>
<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>L'alunno si esprime in maniera semplice e corretta, possiede conoscenze sufficienti, non rielabora i contenuti.</b>
<b>7</b>	<b>Discreto</b>	<b>L'alunno si esprime con chiarezza e proprietà, ha conoscenze complete e costruisce discorsi coerenti, ma non possiede autonome capacità di rielaborazione.</b>
<b>8</b>	<b>Buono</b>	<b>L'alunno costruisce discorsi coerenti, possiede conoscenze complete e approfondite, usa un linguaggio appropriato e sa cogliere le relazioni tra i fenomeni.</b>
<b>9</b>	<b>Ottimo</b>	<b>L'alunno si esprime in forma originale, possiede conoscenze complete, approfondite e coordinate, sa compiere lavori di ricerca cogliendo le relazioni tra i fenomeni anche a livello multidisciplinare.</b>
<b>10</b>	<b>Eccellente</b>	<b>L'alunno si esprime in forma originale, sa argomentare in maniera sicura, possiede conoscenze approfondite che rielabora in modo personale, critico e articolato, cogliendo autonomamente le relazioni tra i fenomeni e i nessi interdisciplinari.</b>

<b>disciplina FISICA</b>		
<b>Docente : Caterina Scarafino</b>	<b>ore settimanali : 4</b>	<b>ore totali annue (stima) : 123</b>
<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Nuclei tematici</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare ed identificare fenomeni.</li> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>• Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li> <li>• Argomentare in maniera chiara e con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuiti elettrici</li> <li>• Campo magnetico</li> <li>• Induzione elettromagnetica.</li> <li>• Alternatore, motore elettrico e trasformatore.</li> <li>• Semplici circuiti RL</li> <li>• Campi elettrici e magnetici variabili nel tempo.</li> <li>• Le equazioni di Maxwell</li> <li>• La relatività ristretta.</li> <li>• La fisica quantistica: la radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck.</li> <li>• I fotoni e l'effetto fotoelettrico</li> <li>• L'effetto Compton.</li> <li>• La radioattività</li> <li>• Fissione e fusione nucleare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i fenomeni fisici negli aspetti significativi (fatti empirici, leggi e loro conseguenze)</li> <li>• Conoscere il linguaggio disciplinare</li> <li>• Conoscere le principali applicazioni tecnologiche delle leggi fisiche studiate</li> </ul>

**un uso corretto del linguaggio specifico della disciplina, riguardo i concetti teorici appresi**

**Metodi**

**Strumenti**

**Verifiche**

- **Lezione frontale**
- **Lezione partecipata**
- **Esercitazioni guidate**
- **Lavoro cooperativo**
- **Laboratorio**

- **Libro di testo**
- **Approfondimenti**
- **Appunti/schemi**

- **Compiti di tipo tradizionale**
- **Questionari**
- **Colloquio orale**

<b>Metodi in DDI</b>	<b>Strumenti in DDI</b>	<b>Verifiche in DDI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione partecipata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo</li> <li>Video lezione e materiali prodotti dall'insegnante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colloqui e/o test attraverso specifiche piattaforme.</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari sviluppati</b>	<b>Libri di testo</b>	
Vedi programma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fisica.–Modelli teorici e problem solving</li> </ul>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA**

<b>Livelli</b>	<b>Voto</b>	<b>Conoscenza</b>	<b>Comprensione</b>	<b>Applicazione</b>	<b>Analisi</b>	<b>Sintesi</b>	<b>Valutazione</b>
<b>1</b>	<b>1-3</b>	Nessuna o scarsa	<b>Commette molti errori</b>	<b>Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove</b>	<b>Non è in grado di effettuare alcuna analisi</b>	<b>Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite</b>	<b>Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato</b>

2	4-5	Frammentari a e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete ed approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziale e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni complete ed approfondite

<b>Disciplina : Scienze motorie</b>		
<b>Prof. Rosario Cocumazzi</b>	<b>ore settimanali 2</b>	<b>ore totali annue (stima) : 62</b>
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>

<p>Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa</p> <p>adeguata ad una completa maturazione personale.</p>	<p>L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità ecc.).</p>	<p>Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento, rispetto ai livelli di partenza,</p> <p>delle capacità motorie condizionali e coordinative. Effettuare progressioni di ginnastica educativa a corpo libero ed ai grandi attrezzi.</p> <p>Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.</p>
---	---	--

Nuclei Tematici: Salute - Benessere - Attività sportive		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Praticare e saper applicare i le posizioni fondamentali e tecnico-tattiche in almeno un gioco di squadra e una disciplina individuale.</p> <p>Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza (consapevolezza) etica sullo sport e sulla società moderna.</p>	<p>Regole e ruoli di gioco. Capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato. Cenni di anatomia e fisiologia degli apparati cardio-circolatorio e respiratorio.</p>	<p>Assumere ruoli all'interno di un gruppo.</p> <p>Assumere ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie capacità. Applicare e rispettare le regole.</p> <p>Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni.</p> <p>Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco.</p> <p>Svolgere compiti di arbitraggio.</p> <p>Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e o sportiva.</p>



		<p><b>Applicare sani principi per un corretto stile di vita.</b></p> <p><b>Praticare attività motoria e sportiva in ambiente naturale.</b></p>
<p><b>METODI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>n <b>Lezione frontale</b></li> <li>n <b>Lezione partecipata</b></li> <li>n <b>Lavori di gruppo</b></li> <li>n <b>Esercitazioni guidate</b></li> <li>n <b>Problem Solving</b></li> <li>n <b>Didattica breve</b></li> <li>n <b>Mastery Learning</b></li> <li>n <b>Metodologia globale ed analitica</b></li> <li>n <b>Attività in circuito</b></li> </ul>	<p><b>STRUMENTI</b></p> <p>Grandi e piccoli attrezzi</p>	<p><b>VERIFICHE</b></p> <p><b>Prove pratiche strutturate</b></p> <p><b>Test motori</b></p> <p><b>Colloquio</b></p>

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b>  <b>Vedi Programma Allegato</b>	<b>TESTO ADOTTATO</b>	

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
COSTA ANTONELLA	
CARRASSI GIUSEPPINA	
BROGNA CONCETTA	
SCARAFINO CATERINA	
D'ANTONIO LOREDANA	
LAMA MARIA ELENA	
GIGANTE MONICA	
COCUMAZZI ROSARIO	
PAPARESTA LUIGI	